№ 2 (133) / 2023

Ямальский репортер

ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Да пребудет с нами Солнце!

Стр. 8–11



Золотое гостеприимство

Стр. 12–15



…А дома лучше!

Стр. 16–17

Томск ждёт новая экологическая эра?

Хорошая новость: ООО «Томская региональная концессионная компания» заходит на строительную площадку, чтобы, как запланировано, в 2025 году в областном центре начал работать автоматический мусоросортировочный комплекс предельной мощностью до 250 тысяч тонн бытовых отходов в год. Генеральным подрядчиком выступит ООО «Торгово-строительная компания».

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Алексей ЗИМА



Павел Ковалёв

Для Томской области это действительно знаменует начало новой эры обращения с твёрдыми бытовыми отходами,— расходы областного бюджета по содержанию действующих полигонов и строительству новых, по предварительным оценкам, сократятся вдвое; появятся предприятия-партнёры (уже достигнут ряд договорённостей), готовых принять вторичное сырьё на переработку; запах, характерный для свалок, будет минимизирован. Высокие технологии и такая же степень автоматизации производственных процессов, достойная оплата труда, сделает работу на объекте вполне респектабельной. Каких ещё кардинальных положительных изменений нам ждать от реализации этого проекта?

— Плюсов сразу несколько,— комментирует заместитель начальника отдела по обращению с отходами и экспертизе департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области **Павел КОВАЛЁВ**.— Один из них заключается в том, что около 40 процентов массы ТКО (почти 100 тысяч тонн в год) пойдёт на производство почвогрунта. Участок компостирования примет для этих целей всю органическую составляющую (пищевые отходы). Подобный почвогрунт найдёт себе применение в строительной отрасли, а также необходим, как инертный материал, для пересыпки полигона при захоронении отходов. Учитывая, что компоста будет образовываться достаточно много, инвестор рассмотрит различные варианты применения. Около 15 процентов остальной массы ТКО придётся на полезные фракции в виде, скажем, стекла, пластика, макулатуры, металла, которые отправятся на вторичную переработку. Итого, более 50 процентов всей массы ТКО пойдёт в дело. Вообще говоря, можно улучшить этот показатель, если организации и жители многоквартирников будут передавать часть отходов в пункты приёма вторсырья (есть положительные примеры). Скажем, бумага или текстиль, когда они намокли и загрязнены, уже не представляют ценности, как вторсырьё. И будет замечательно, если люди позаботятся о сохранении «товарного» вида данных отходов.

Более 50 процентов — это что касается массы и будет использовано вторично, а что касается объёма мусора, большая часть которого приходится на пластиковые бутылки, то по нему показатель эффективности будет ещё выше — порядка 70 процентов полезного применения.

В этом смысле, департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области традиционно подаёт пример другим: здесь установлены контейнеры для сбора использованных батареек, на каждом этаже стоят коробки с надписью «Бумага — во благо» для сбора макулатуры (*примечание автора*).

Итак, более 50 процентов — это что касается массы и будет использовано вторично, а что касается объёма мусора, большая часть которого приходится на пластиковые бутылки, то по нему показатель эффективности будет ещё выше — порядка 70 процентов полезного применения.

Второй большой плюс проекта заключается в запуске и отработке новой экономической модели, кстати, разработанной специалистами ТГУ. По словам генерального директора ООО «ТРКК» **Дмитрия МИТАСОВА**, общая стоимость проекта, реализуемого в рамках

Иллюстрация предоставлена ООО «ТРКК»





Дмитрий Митасов

На первых порах, комплекс будет обслуживать Томск, Северск и Томский район, однако уже сегодня власти обсуждают вопрос загрузки мощностей завода отходами из других близких к областному центру муниципалитетов. Также в планах на ближайшие годы — возведение ещё пяти объектов по обращению с ТКО, в том числе мусоросортировочных комплексов, во всех частях региона: в Стрежевом, Парабели, Колпашеве, Мельникове и Асине.

национального проекта «Экология», составит 2,399 млрд рублей. Это кредитные средства, предоставленные Томской региональной концессионной компании ПАО «Сбер».

Строительство объекта планируется завершить не позже 1 ноября 2024 года. После его ввода в эксплуатацию в начале 2025 года он автоматически перейдёт в собственность Томской области.

Третий плюс — дополнительные рабочие места. Перед тем, как реализовать крупный проект в Томске, на территории ЗАТО Северск в январе 2017 года был запущен в пилотном формате полуавтоматический мусоросортировочный комплекс, предельной мощностью до 40 тысяч тонн ТКО в год. Именно на нём инвестор отрабатывает технологии сортировки, отлаживает каналы сбыта вторсырья и получает опыт формирования отраслевого коллектива. Правда, в Северске сейчас трудятся несколько десятков человек, в основном, сортировщики. В Томске же, где ручная сортировка будет только на входной группе, чтобы освободить конвейер от крупного негабаритного мусора, понадобятся более 400 работников, среди которых будут преобладать технические специалисты (инженеры КИПиА, слесари, электрики), но также потребуются водители, грузчики и другой персонал.

На первых порах, комплекс будет обслуживать Томск, Северск и Томский район, однако уже сегодня власти обсуждают вопрос загрузки мощностей завода отходами из других близких к областному центру муниципалитетов. Также в планах на ближайшие годы — возведение ещё пяти объектов по обращению с ТКО, в том числе мусоросортировочных комплексов, во всех частях региона: в Стрежевом, Парабели, Колпашеве, Мельникове и Асине. Каждый из объектов направлен на достижение целей и задач, установленных указом президента России, — до 2030 года сократить объём отходов, направляемых на полигон, в два раза.

Четвёртым плюсом проекта является использование отечественного оборудования. ЦНИИ «Буревестник» (дочернее предприятие Уралвагонозавода), в рамках действующей в холдинге программы диверсификации, уже более пяти лет разрабатывает и производит, в числе другой гражданской продукции, различные модификации мусоросортировочных комплексов. Они изготавливаются полностью из отечественных комплектующих с ориентацией на российские стандарты. Предприятие предусматривает, в процессе эксплуатации, консультирование потребителей и поставку запасных частей.

По словам представителя департамента природных ресурсов, несмотря на существенное снижение экологической нагрузки на территорию от реализации проекта, уйти от строительства новых полигонов не получится, — кроме ТКО населения, есть промышленные отходы, которые пока не все подлежат переработке. Поэтому департамент открыт для диалога с учёными и представителями бизнес-сообщества в этом вопросе.

Содержание

Победители конкурса



5–7 Определены лучшие центры, проекты и специалисты региональной службы занятости

Территория туризма



8–11 Да пребудет с нами Солнце!

Территория туризма



12–15 Золотое гостеприимство

Территория туризма



16–17 ...А дома лучше!

АртИстория



18–19 Нет ничего более вечного, чем мода?

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы.

Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий. Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.

0+

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

Отпечатано в ООО «Офсет центр»,
634029, Россия, Томск, пер. Плеханова, 11.
Тел. (3822) 51-09-59, 52-65-15, эл. почта: 526515@mail.ru
Заказ № 482. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 24.07.2023. Дата выхода в свет 27.07.2023.



Определены лучшие центры, проекты и специалисты региональной службы занятости

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Дмитрий БАБЫНЦЕВ

Конкурс помогает не просто выявить сильнейших, но и взглянуть со стороны на свою деятельность,— обозначить ориентиры развития, увидеть, какие направления нуждаются в доработке и методической поддержке, то есть сделать работу слаженней и эффективней.

В кадровом центре «Работа России» состоялось торжественное награждение победителей регионального этапа всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере содействия занятости.

Лучшим среди модернизированных ЦЗН I уровня признан **Центр занятости населения города Томска и Томского района**, II уровня — **Центр занятости населения города Асино**, среди немодернизированных ЦЗН первое место поделили **Центр занятости населения Бакчарского района и города Кедровый** и **Центр занятости населения Молчановского района**. Звания лучшего проекта удостоился томский **«IT-старт»**. Лучшим кадровым консультантом назвали заместителя начальника отдела содействия в трудоустройстве населения северского ЦЗН **Татьяну ПОЛОЗОВУ**, лучшим карьерным консультантом — заместителя начальника отдела профессиональной ориентации и карьерного развития томского ЦЗН **Елену КУЧЕРЕНКО**, лучшим профконсультантом — ведущего психолога отдела профессиональной ориентации и карьерного развития из Томска **Дмитрия КОЛЕСНИКОВА**.

— Конкурс помогает нам не просто выявить сильнейших, но и взглянуть со стороны на свою деятельность,— обозначить ориентиры развития, увидеть, какие направления нуждаются в доработке и методической поддержке, то есть сделать свою работу слаженней и эффективней,— рассказала начальник департамента труда и занятости населения **Светлана ГРУЗНЫХ**. Она также отметила растущее год от года качество подготовки к конкурсу, более активное участие в состязании молодёжи.

Для представления нашего региона на всероссийском этапе конкурса в Москве решено отправить Елену Кучеренко (Томск).



Лучший профконсультант — Дмитрий КОЛЕСНИКОВ, кадровый центр «Работа России», город Томск:



— Я обожаю свою работу, потому что она даёт большой простор для творчества психолога, для помощи людям не только в плане поиска работы, но и поиска себя, самореализации, самоутверждения. Мне кажется, следует больше внимания уделять гражданам с инвалидностью и тем, кто освободился из мест лишения свободы. Так или иначе, обе эти категории людей ограничены в своих возможностях. Им важно помогать не только в поиске работы, но и с социальной адаптацией.

В первую очередь, это люди, нуждающиеся в информации. Им нужно рассказывать о современных возможностях и сервисах, терпеливо и доходчиво показывать, что и как оформить, организовать.

Им не хватает внимания и одобрения социума, — и это делает их нерешительными на каждом этапе трудоустройства: при поиске работы, собеседовании, адаптации в коллективе, налаживании вертикальных связей на новом рабочем месте.

Иногда они ориентируются на социальные службы, не потому что ленятся искать работу или не способны выполнить тот или иной функционал, а именно не уверены в себе. Зачастую они также не имеют определённой оргтехники и навыков, чтобы элементарно составить резюме, заявить о себе на каком-либо ресурсе. Им приходится объяснять, что резюме можно составить с упором на сильные стороны, преимущества, которыми они обладают, что кадровым специалистам зачастую интересен функционал человека, а не его особенности или странности.

Бывшим заключённым ещё приходится объяснять, что их прошлое может служить препятствием при трудоустройстве, но нужно быть терпеливым, сохранять спокойствие и вежливость, — и тогда обязательно найдётся работодатель, готовый принять в свой коллектив, с учётом компетенций и личных качеств соискателя.

А также моя любимая категория граждан — это учащиеся школ и колледжей в возрасте от 14 до 18 лет. Главное не в том, чтобы их профессионально сориентировать, — нужно развивать их представление о самостоятельности, чтобы они не боялись сами что-то искать, пробовать себя в чём-то новом. Человек должен быть способен к самоанализу, принятию ответственности за свои решения, поиску собственного пути, иначе он не сможет в полной мере реализовать себя.

Лучший карьерный консультант — Елена КУЧЕРЕНКО, кадровый центр «Работа России», город Томск:

— Сейчас такое время, когда специалист службы занятости, прежде всего, должен быть грамотным во всех отношениях: назубок знать положения закона о занятости, создавать на основе постоянно появляющихся новшеств собственные методы работы, обучать тех, кто только пришёл, и уметь это делать, и не бояться предлагать нововведения.

У меня богатый жизненный опыт, который позволяет соединять действующие в службе занятости методики психологического тестирования с различными методиками оценки, подбора персонала, которые я изучаю сама. Это позволяет составить очень точный психологический портрет соискателя, определить его место на рынке труда, предложить ему именно ту работу, где он найдёт себя, обозначит точки своего личностного и профессионального роста.

Мне нравится работать с людьми, имеющими жизненный опыт, богатый профессиональный бэкграунд, но желающих сменить сферу деятельности. Это всегда инсайт, переоценка ценностей, изучение нового, преодоление ранее довлевших запретов, — в общем, жизненная история, достойная внимания писателей и кинематографистов. Это всегда интересно, и понимаешь, как важна наша работа для людей, в целом. Она сопряжена с постоянным обучением, самосовершенствованием, обменом опытом. Видишь, что профессиональные горизонты всё шире и дальше, и есть, куда расти.



Лучший кадровый консультант — Татьяна ПОЛОЗОВА, кадровый центр «Работа России», ЗАТО Северск:



— Современный специалист службы занятости — это не «кабинетный чиновник», это человек, который работает в самой гуще событий. Наша практика взаимодействия с работодателями неспроста заслужила первое место на конкурсе. Да, сегодня очень много различных инструментов, позволяющих эффективно помогать предприятиям и организациям в комплектовании кадров, — это открытые отборы, онлайн-собеседования, ярмарки вакансий, встречи и семинары, «круглые столы». Но ещё мы организуем встречи с работодателями на территории предприятий, экскурсии на производство, — как для соискателей, так и для сотрудников центра занятости. Наши специалисты знают не понаслышке о рабочих местах, которые предлагают соискателям, — могут подробно рассказать и об условиях труда, и о коллективе, и о руководстве. Также они лучше представляют себе, кому какую вакансию предложить, — они видят людей и понимают, сможет ли этот конкретный человек выполнять те или иные должностные обязанности.

Лучший модернизированный ЦЗН I уровня
Оксана КРАВЧЕНКО,
директор кадрового центра «Работа России», город Томск:



— Томск традиционно остаётся в лидерах, и тому есть объективные причины. Конечно, мы богаче всех других муниципалитетов по количеству работодателей и соискателей, у нас первых появился кадровый центр, значительно расширивший наши технические и социальные возможности. И именно мы уже успели наработать такой многоплановый опыт взаимодействия с различными категориями граждан.

Но во многом развитие центра определяют наши сотрудники. Как говорится, кадры решают всё. Я считаю это достижение нашим общим командным результатом,— потому что такое количество проектов, методик, способов работы можно создать и реализовать только сообща. К тому же, кадровый центр всё больше становится точкой притяжения авторитетных экспертов, представителей научного и бизнес-сообщества, уникальных, в своём роде, личностей, которые хотят делиться опытом, рассказывать о себе. Что неудивительно, ведь именно в трудовой деятельности человек можем максимально реализовать себя, создать нечто особенное.

Лучший модернизированный ЦЗН II уровня
Оксана УДАРЦЕВА,
директор кадрового центра «Работа России», город Асино:



— Нам посчастливилось работать в Асиновском районе — одной из самых динамично развивающихся территорий Томской области. У нас положительное миграционное сальдо, у нас развивается лесопромышленный комплекс, сельское хозяйство, туризм, благоустройство, спорт, малый бизнес, образование и медицина. Мы просто обязаны соответствовать такому уровню, помогая предприятиям найти подходящие кадры, а людям — работу мечты. И пусть мы не так давно трудимся в новом формате, но у нас уже есть собственные методики взаимодействия с населением, в частности, я говорю о проекте «PROмам#Формула успеха». Уверена, нам нужно больше внимания уделять молодёжной аудитории: за ними — будущее!

Лучшие немодернизированные ЦЗН

Ирина АЛЕКСАНДРОВА,
директор Центра занятости населения Бакчарского района и города Кедровый:

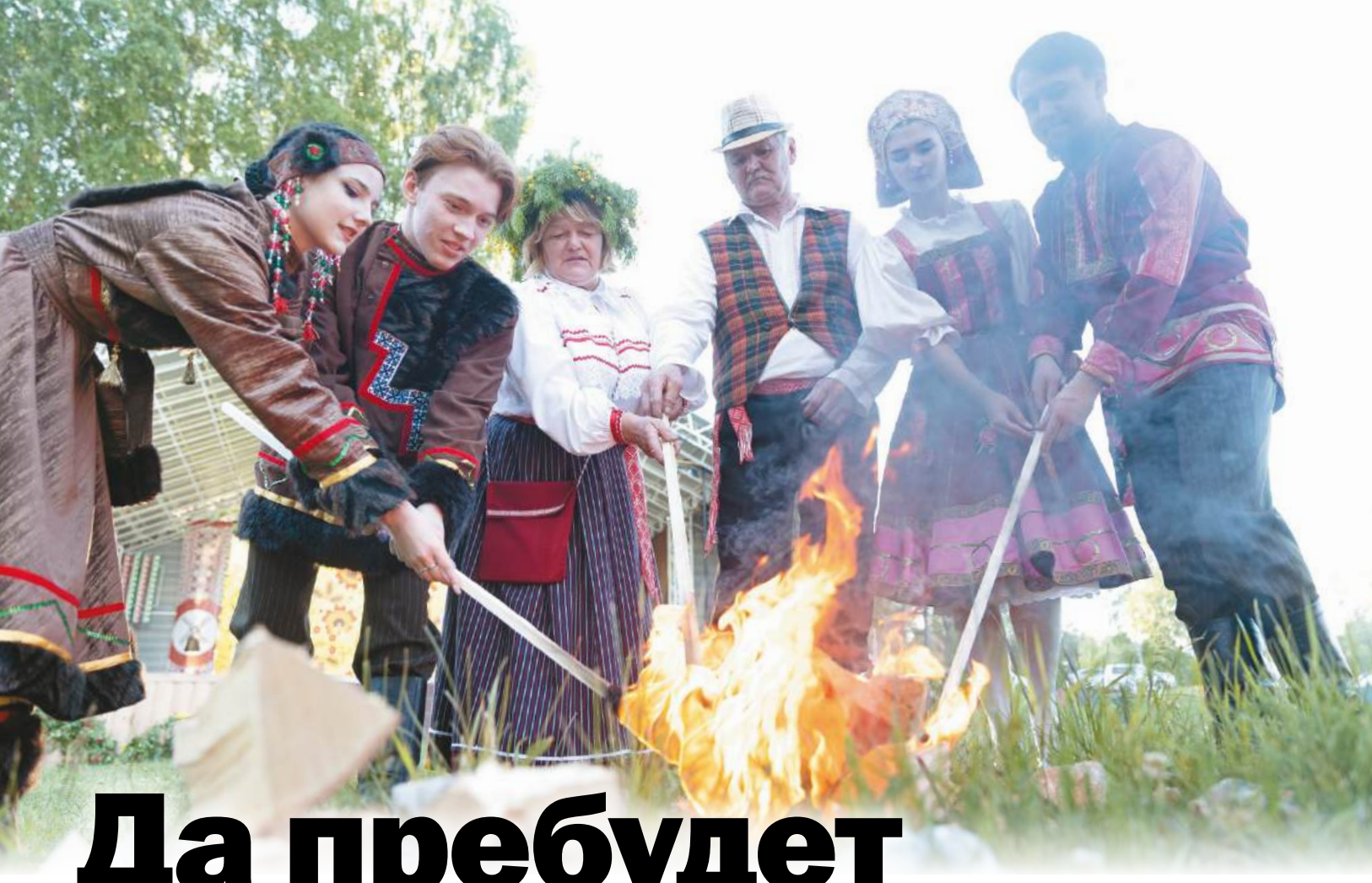


— Мы не рассчитывали, если честно, на победу, ведь Бакчар, как и Кедровый, находятся в стороне от больших трасс, и у нас ограниченное количество участников рынка труда. Обеспечивать достойные показатели в работе нам позволяют искренний интерес к людям, их потребностям, их видению своих перспектив. Мы готовы каждому уделить неформальное внимание, выслушать, помочь — в обучении ли, трудоустройстве, открытии своего дела. Если возникают вопросы,— коллеги всегда на связи. Спасибо, что так высоко оценили наши старания!

Татьяна ГИЛЁВА,
директор Центра занятости населения Молчановского района:



— Так вышло, что в последние годы кадровый состав нашего центра достаточно резко сменился,— многие специалисты ушли на заслуженный отдых, и пришлось набирать молодую команду. Мы должны были сплотить коллектив и в сжатые сроки,— пусть и с небольшим опытом, но зато с имеющейся энергией,— выполнить все поставленные перед нами задачи. Я думаю, жюри оценило, помимо показателей, наши наработки по командообразованию и формированию коллектива. Наш центр занятости доказал на собственном примере, что мы можем в ограниченные сроки набрать персонал и создать команду победителей.



Да пребудет с нами Солнце!

Первомайский район провёл межрегиональный фестиваль национальных культур «Праздник Нового Солнца»

Культ Солнца с глубочайшей древности был главным во всех языческих традициях человеческой цивилизации. Что касается славян, то недаром их называли солнцепоклонниками. Считалось, что костёр, разожжённый в эту ночь, в своём священном пламени уничтожает все горести и напасти, а также болезни. Любая беда уйдёт, если в самую короткую ночь в году зажечь огонь и пройтись вокруг него в общем хороводе. И обычай катать с горы горящие колёса тоже очень древний и связан с культом плодородия, обновления, возрождения. Словом, в эту ночь соединяются огонь небесный и огонь земной, чтобы, как сказали бы сейчас, перезагрузить и гармонизировать нашу жизнь, дать ей новые силы.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Неудивительно поэтому, что так быстро набирает силу Янов хутор в Первомайском районе — место проведения межрегионального фестиваля национальных культур «Праздник Нового Солнца». В этом году в рамках мероприятия было представлено 17 национальностей, девять из них выступили в музыкальной программе фестиваля.

Локации в зеркале праздника

Надо отметить чёткое позиционирование праздника: всё выдержано в едином стиле. В качестве музыкального фона — только народные мотивы. Артобъекты, ландшафтные и скульптурные композиции отражают специфику культур народов, населяющих сибирскую землю. При этом год от года количество и качество конкурсов, мастер-классов и развлекательных мероприятий только растёт.

Например, конкурс косарей «Первая коса». На этот раз в нём приняли участие одиннадцать команд, собравшихся на состязание с разных уголков Первомайского района. С азартом соревнуются участники, у кого трава ниже и ровнее скошена, кто аккуратнее собрал её в стог, чей стог красивей украшен.

Или конкурс национальных подворий. Его проводили впервые, но он удался на славу. Возле каждого подворья гостей праздника встречали яркий колоритный баннер и не менее колоритная рассказчица, которая с чувством делилась историей своего народа, особенностями его культуры и традиций, рассказом о его быте и ремёслах.

Ещё одна яркая новая страница — открытая экспозиция краеведческого музея Первомайского района. По словам лектора-экскурсовода музея **Марины БОЛОТОВОЙ**, в прошлом году состоялась «проба пера»: более сотни экспонатов впервые представили в формате open air. Рядом с поляной, где проходит конкурс косарей, специально для экспозиции, был построен навес из берёзовых жердей. Там и выставили







Михаил Киселёв

Надо отметить чёткое позиционирование праздника: всё выдержано в едином стиле. В качестве музыкального фона — только народные мотивы. Артобъекты, ландшафтные и скульптурные композиции отражают специфику культур народов, населяющих сибирскую землю. При этом год от года количество и качество конкурсов, мастер-классов и развлекательных мероприятий только растёт.

В этом году совместно с населением решили направить финансирование на вторую поляну, назвав её поляной национальных культур. Всего было выиграно по программе 1,3 млн рублей, которые пошли на строительство торговых рядов, беседок, 300 квадратных метров тротуаров. Также продолжилось обустройство площадки для конкурса фигур из сена, который в этом году получил название «Мастерская Солнца».

предметы крестьянского быта: для косьбы, пахоты, прополки, приготовления пищи, хранения продуктов из бересты, дерева, глины, железа.

В этом году экспозиция была представлена на главной поляне Янова хутора, она гораздо обширнее прошлогодней. Привлекают внимание старинные инструменты для шерстобитного дела. Их принесли в краеведческий музей жители Берёзовки. Но «изюминка» выставки — каменные жернова, предположительный возраст которых более 200 лет.

На этом культурные новшества не заканчиваются. Как всегда, появились и развиваются новые тематические локации. Самая крупная из них — вторая поляна Янова хутора.

— Мы продолжаем работать по программе инициативного бюджетирования, где население оказывает нам поддержку в развитии территории, — делится директор Централизованной клубной системы Первомайского района **Михаил КИСЕЛЁВ**. — В этом году совместно с населением решили направить финансирование на вторую поляну, назвав её поляной национальных культур. Всего было выиграно по программе 1,3 млн рублей, которые пошли на строительство торговых рядов, беседок, 300 квадратных метров тротуаров. Также продолжилось обустройство площадки для конкурса фигур из сена, который в этом году получил название «Мастерская Солнца». На него съехались сегодня мастера из Первомайского, Зырянского, Чаинского районов. Они изготавливали из сена целые композиции — крестьян и домашних животных. Здорово, что в Томской области прижился и развивается этот вид творчества!

Кроме того, доделан понтонный мост через Янов пруд, который участницы конкурса флористических композиций и плетения венков украсили цветами, ветками берёзы и разноцветными лентами.

Ещё одна локация погружает нас в мир сказок и легенд.

— Теперь туендатская игрушка, ставшая неотъемлемой частью туристического бренда Первомайского района, имеет собственное пространство, — рассказывает заведующая Яновым хутором **Людмила БОГЕНС**.

Находящийся возле мельницы овраг превратился… в тропу «Баюровская сказка» (Баюр — прежнее название Туендата). Стружкой отсыпаны эти уходящие в лесную чащу низин-







Это настоящий народный фестиваль, потому что каждый может творчески проявить себя в конкурсах или на мастер-классах: спеть, станцевать, приготовить национальное блюдо, собственными руками изготовить сувенир, свить венок. И неважно, как это у тебя получилось,— главное, ты сделал это сам,— не только руками, но и сердцем.





ные дорожки, сделано электрическое освещение, тут и там живописно «разбросаны» среди буйной сибирской зелени объёмные фигуры для ландшафтного дизайна из пенополистирола производства туендатской сувенирной мастерской.

А перед ригой появился «Полезный огород» с лекарственными растениями, из которых издревле сибиряки готовили чаи (мята, чабрец, мелисса и так далее), а также овощными культурами, бобовыми и зеленью для постояльцев гостевых домов.

И это — лишь главные изменения, которые сразу видны тем, кто бывает здесь ежегодно. Но стоит неспешно прогуляться по Янову хутору, как замечаешь небольшие дизайнерские украшения: то декоративный камень с якобы случайно выросшим рядом папоротником (древним символом дня летнего солнцестояния), то новый плетень с цветочными композициями, то скамеечка, живописно расположившаяся в тени деревьев. Непринуждённое благоустройство — в лучших дизайнерских традициях.

Счастливые лица — главное украшение фестиваля

Но что значат даже самые красивые объекты без счастливых лиц, без горящих глаз, без улыбок и смеха? Всё больше на празднике детей, в том числе совсем малышей, молодёжи, семейных пар, гуляющих под руку.

Супруги **БОНДАРЬ** — **Сергей и Римма** — приезжают из деревни Тарбеево на праздник ежегодно, а принять участие в конкурсе косарей решили впервые. Также они взяли в качестве артобъекта украшение качелей, для оформления которых им предоставили берёзовые ветви, ленты и большие буквы, выложенные в слово «Мечтай».

Она — флорист, он — зимой водит лесовозы, а летом занимается столярным делом.

— Мы обожаем этот праздник! — говорят супруги.— Здесь всегда царит самая дружелюбная атмосфера. Первомайский район богат на людей разных национальностей — русских, немцев, эстонцев, белорусов, украинцев. И мы с гордостью можем сказать, что никогда



у нас не было национальных конфликтов,— все живут и работают дружно. И праздники тоже отмечаем вместе. Обязательно приедем ещё!

Сергей ФЕДОРИНОВ по профессии педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования для детей (ЦДОД) Первомайского района, преподаёт детям робототехнику. А на празднике он — участник конкурса композиций из сена:

— Я люблю работать руками,— делится мастер.— В своё время, окончил училище № 20 города Томска на художника-оформителя. Именно там получил ощущение и понимание формы, цвета, объёма, гармонии. Учился ли где-нибудь делать фигуры из сена? Интернет, как говорится, в помощь! Но вообще предпочитаю работать с деревом,— регулярно участвую в Празднике топора.

Но главной страстью мастера, как он признался, является игра на гитаре и исполнение песен Александра Розенбаума. Что ж, талантливые люди талантливы во всём!

Анна МАЩЕНКО (посёлок Новый) и **Любовь БОЯРИНОВА** (село Куяново) — работники культуры, ежегодно участвующие в конкурсе флористических композиций и плетения венков:





Андрей Кнорр и Ирина Сиберт

— Это настоящий народный фестиваль, потому что каждый может творчески проявить себя в конкурсах или на мастер-классах: спеть, станцевать, приготовить национальное блюдо, собственными руками изготовить сувенир, свить венок. И неважно, как это у тебя получилось,— главное, ты сделал это сам,— не только руками, но и сердцем.

И правда, что за народный фестиваль без изделий ручной работы! Как всегда на празднике в Берёзовке, собрались мастера прикладного творчества. На прилавках торговых рядов можно встретить плетёные коврики, тряпичных кукол, украшения, сувениры и обереги из различных материалов и на любой вкус.

Кроме того, на поляне национальных культур собирались казаки, чтобы продемонстрировать искусство фланкировки, а также любители исторической реконструкции. Поистине каждый мог найти себе времяпрепровождение по вкусу в калейдоскопе фестиваля.

Но всех объединила концертная программа с зажигательными номерами под стать названию праздника, обряды зажжения и кормления огня, опахивания поляны, спускания девичьих венков на воду, катания с горы зажжённых колёс и, наконец, апогей фестиваля — зажжение большого костра и Большой хоровод Дружбы.

— С 2015 года первомайцы широко отмечают самый длинный день в году. Начинали с лавочки, столика и небольшой сцены, но, действуя сообща, многого добились,— отметил заместитель губернатора Томской области по агропромышленной политике и природопользованию **Андрей КНОРР**.— В этот праздник вложены не только средства и силы,— у праздника есть душа. В нашей стране проживают люди более чем 150 национальностей, около 100 из них — на территории Томской области. И всегда мы были дружны. А такие праздники показывают, как много у нас общего, что все мы можем жить в мире и согласии.

Глава Первомайского района **Ирина СИБЕРТ** поблагодарила областную администрацию за неизменную поддержку всех начинаний первомайцев, подчеркнув, что только в единстве всех народов можно обрести силу и уверенность в завтрашнем дне.

Всех объединила концертная программа с зажигательными номерами под стать названию праздника, обряды зажжения и кормления огня, опахивания поляны, спускания девичьих венков на воду, катания с горы зажжённых колёс и, наконец, апогей фестиваля — зажжение большого костра и Большой хоровод Дружбы.













Тем, кто ещё не был в Асине на фестивале «Золотая береста», обязательно нужно на следующий год в июне выкроить выходные и отправиться на этот праздник. Меньше ста километров на север от Томска, и вот вы уже в другом измерении — у истоков русской культуры!

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Золотое гостеприимство

В Асине состоялся VIII Межрегиональный фестиваль-конкурс декоративно-прикладного искусства «Золотая береста»



Фестиваль, и правда, похож на сказку. Здесь можно не только увидеть уникальные берестяные изделия, привезённые со всех уголков Томской области, из Кузбасса, Бурятии, Якутии, Ханты-Мансийского автономного округа, но даже и купить их. Также вас встретят мастера по дереву, камню, валянию шерсти, изготовлению косметики на основе природных материалов и многие другие умельцы.

Удовольствие — в каждой минуте пребывания

Руководство Асиновского района очень трепетно относится к этому мероприятию: на праздник предлагают явиться в этнической одежде (но если её у вас нет,— тоже не беда), с радостным настроем и ожиданием чуда. Фестиваль, и правда, похож на сказку. Здесь можно не только увидеть уникальные берестяные изделия, привезённые со всех уголков Томской области, из Кузбасса, Бурятии, Якутии, Ханты-Мансийского автономного округа, но даже и купить их. Также вас встретят мастера по дереву, камню, валянию шерсти, изготовлению косметики на основе природных материалов и многие другие умельцы.

Детки весело проведут время на батутах, различных игровых площадках и на интерактивной игровой программе.

Если вас мучает информационный голод, вашему вниманию предложат экспозицию помещений русской избы со всеми соответствующими атрибутами, расскажут и покажут русскую сказку, на мастер-классе научат, как изготовить личный оберёг собственными руками, а заодно поведают о тонкостях сибирской охоты и рыбалки.



На фестивале также богатая концертная программа танцевальных и певческих народных коллективов, а вечером гостей праздника ждёт дискотека, где можно отрываться до полуночи. Так что веселье и эстетическое удовольствие гарантированы всем!

Что касается голода физического, то он уж точно вам здесь не грозит. В торговых рядах вас угостят разнообразными вкусностями — мясными и кондитерскими, но, главное, у каждого будет уникальная возможность попробовать коронное блюдо русского национального стола Троицкой недели — яичницу. Её здесь готовят в многообразных модификациях, с различными добавками, а в конце праздника гостей ждёт сюрприз — самая большая яичница в Томской области. В этом году её жарили на сковороде диаметром 1,5 метра из 250 яиц! Причём попробовать это чудо можно совершенно бесплатно.

Что до меломанов, то и у них не получится заскучать: на площадке перед Домом культуры «Восток» вот уже более тридцати пяти лет проводится межрегиональный фестиваль «Играй, гармонь», куда съезжаются показать себя самодеятельные исполнители со всей Сибири. Они удивят вас и уровнем исполнения, и разнообразием инструментов: практически каждая гармонь уникальна, изготовлена в авторской технике, некоторым тальяночкам больше ста лет, и они передаются по наследству от отца к сыну уже не одно поколение мужчин. Где ещё вот так, запросто прикоснёшься к гармони, повидавшей Дрезден и Берлин в 1945-м? Под её звонкий говор танцевали у стен Рейхстага, под неё радовались возвращению домой с войны. И она продолжает играть в умелых руках своего владельца и поныне.

Также здесь богатая концертная программа танцевальных и певческих народных коллективов, а вечером гостей праздника ждёт дискотека, где можно отрываться до полуночи. Так что веселье и эстетическое удовольствие гарантированы всем!

В торговых рядах вас угостят разнообразными вкусностями — мясными и кондитерскими, но, главное, у каждого будет уникальная возможность попробовать коронное блюдо русского национального стола Троицкой недели — яичницу.

Для ценителей истории

Сразу надо отметить, что родился фестиваль из серьёзной темы. Село Ново-Кусково, являющееся историко-культурной предтечей районного центра (изначально район был Новокусковским), малая родина писателя Георгия Маркова, славится сегодня и музеем-усадьбой первого уездного врача, создателя новокусковской больницы Николая Александровича Лампсакова. В одном из залов этого чудесного музея сначала собрали экспозицию берестяных изделий, а затем решили открыть музей бересты (ноябрь 2013 года).

Опять же неслучайно, потому что в шестидесятые годы в Асине был основан цех «Томского умельца», и в городе появилась культура работы с берестой, свои мастера, свои шедевры.













Так, к 2019 году количество участников выросло до более чем 40, география охватила уже восемь регионов, а проведение самого фестиваля, начиная с 2015 года, перенесли в районный центр. Популярность народных промыслов тоже выросла в разы, а в Асиновском техникуме промышленной индустрии и сервиса к тому времени уже действовало на бюджетной основе новое направление обучения — «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

И в девяностые годы, когда экономика «лежала на боку», многие асиновцы продолжали зарабатывать на жизнь изготовлением сувениров из этого солнечного тёплого материала. Уже на дому.

Поэтому собрать небольшую экспозицию не составило труда, но хотелось её периодически пополнять новыми оригинальными изделиями, и тогда у местных работников культуры возникла идея проведения фестиваля-конкурса «Золотая береста». И летом 2014 года усадьба Лампсакова приняла первых участников мероприятия. Их было всего 10,— приехали из трёх муниципальных образований Томской области, Кузбасса, Новосибирска. Каждый старался представить что-то красивое, особенное. И, встретившись, мастера не могли наговориться: хотелось обменяться опытом, рассказать о развитии народных промыслов в своём регионе, и вместе посетовали на малый приток молодёжи в эту сферу. Решили: фестивалю впредь — быть!

Так, к 2019 году количество участников выросло до более чем 40, география охватила уже восемь регионов, а проведение самого фестиваля, начиная с 2015 года, перенесли в районный центр. Популярность народных промыслов тоже выросла в разы, а в Асиновском техникуме промышленной индустрии и сервиса к тому времени уже действовало на бюджетной основе новое направление обучения — «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Кстати, тогда же впервые провели конкурс студенческих работ, который помог выявить новые имена.

К слову сказать, сегодня с фестивальными мероприятиями неразрывно связана научная конференция, где специалисты-искусствоведы делают доклады по истории и развитию берестяного промысла, интересные не только мастерам, но и тем, кто увлекается темой декоративно-прикладного искусства.

Если говорить о работе жюри, то оценивают изделия, прежде всего, с точки зрения функци-

«Золотая береста», которая теперь уже стала туристическим и культурным брендом Асиновского района, является якорем для целого ряда мероприятий: в этом году с проведением фестиваля совместили День города Асино (127 лет), 90-летие Асиновского района, День молодёжи и даже празднование выпускных балов.











ональности, а уж потом обращают внимание на художественное оформление: на его выполнение в той или иной стилистике, индивидуальность подачи, новизну.

И, конечно, «Золотая береста», которая теперь уже стала туристическим и культурным брендом Асиновского района, является якорем для целого ряда мероприятий: в этом году с проведением фестиваля совместили День города Асино (127 лет), 90-летие Асиновского района, День молодёжи и даже празднование выпускных балов.

Прогресс не остановить

В следующем году фестиваль подумывают провести не на центральной городской площади, а на территории городского сада, который на средства гранта удалось превратить в современную локацию, а не просто зелёную зону, соединяющую разные районы города в единое целое. Недаром туда ведут три входа.

— Асиновский район продолжает жить и развиваться,— и это главный итог нашей 90-летней истории,— считает глава муниципального образования **Николай ДАНИЛЬЧУК**.— Мы — на подъёме, и это очевидно по положительному миграционному сальдо. Люди хотят приезжать в Асино, жить и работать здесь. Три года мы боролись за то, чтобы в Асине был красивый и функциональный городской сад и добились своего. Три года прилагали усилия, чтобы в нашем городе всё-таки построили круглогодичный ледовый корт, и федеральный центр одобрил его возведение в 2024–2025 годах.

Есть и другие хорошие новости. Возле школы № 1 Асина будет сооружена многофункциональная игровая площадка, благодаря фонду поддержки социальных инициатив «Газпром — детям». Она пригодится не только для игровых видов спорта, но и для лёгкой атлетики, скандинавской ходьбы. Причём планируется, что площадкой будут пользоваться и дети, и взрослые микрорайона «Гора».

Продвигается ремонт гимназии № 2 и школы № 4, в рамках федеральной программы «Модернизация школьных систем образования», заканчивается в этом году ремонт Школы искусств, детская поликлиника будет введена в эксплуатацию. Кстати, о медицинских учреждениях: сформирован уже полноценный больничный городок,— капитально отремонтировано и снабжено современным оборудованием и мебелью инфекционное отделение районной больницы, красуется новое здание межрайонного отделения бюро судебно-медицинской экспертизы, возведённое в рамках национального проекта «Здравоохранение».

Полным ходом идёт газификация,— в частном секторе почти 300 домовладений получат долгожданное подключение.

Развивается сельское хозяйство. Готовится строительство молочного животноводческого комплекса КРС на две тысячи голов, продукция будет производиться под брендом «Большедороховское молоко».

А завершение строительства моста через Яю, соединяющего Асиновский и Зырянский районы, будет способствовать укреплению связей с Зырянским и Тегульдетским районами.

— Мы гордимся всесторонним развитием своей территории,— резюмирует Николай Александрович.— И хочу подчеркнуть, что наши достижения стали возможны, только благодаря активной поддержке администрации области и, конечно, активной гражданской позиции жителей района. Именно население — неравнодушное, смотрящее в будущее — главная опора любого руководства.







...А дома лучше!

Томская область традиционно не воспринимается как крупное туристическое направление, вроде Алтая, Хакасии или Байкала. Туристические автобусы из соседних регионов дальше Томска почти не ездят. Но а если захотеть? Что мы можем предложить для отдыха искушённому природными и культурными впечатлениями туристу?

Текст: Дарья БУЛАНЦЕВА, Григорий КОРОТКИХ
Фото авторов

Вот уже год развивается новый туристический проект, в котором сочетаются отдых на природе, деликатное погружение в местную культуру, традиции коренных народов, локальная гастрономия и,— не побоимся этого слова,— зрелищность.

Экскурсионная компания «Аника» и межэтническая ассоциация «Ильсат» запустили авторский тур выходного дня в Колпашевский район. Это продукт для малых групп в пять-десять человек разработан настоящими патриотами томского Севера и профессионалами в своём деле — «маломасштабном» гостеприимстве и селькупской культуре.

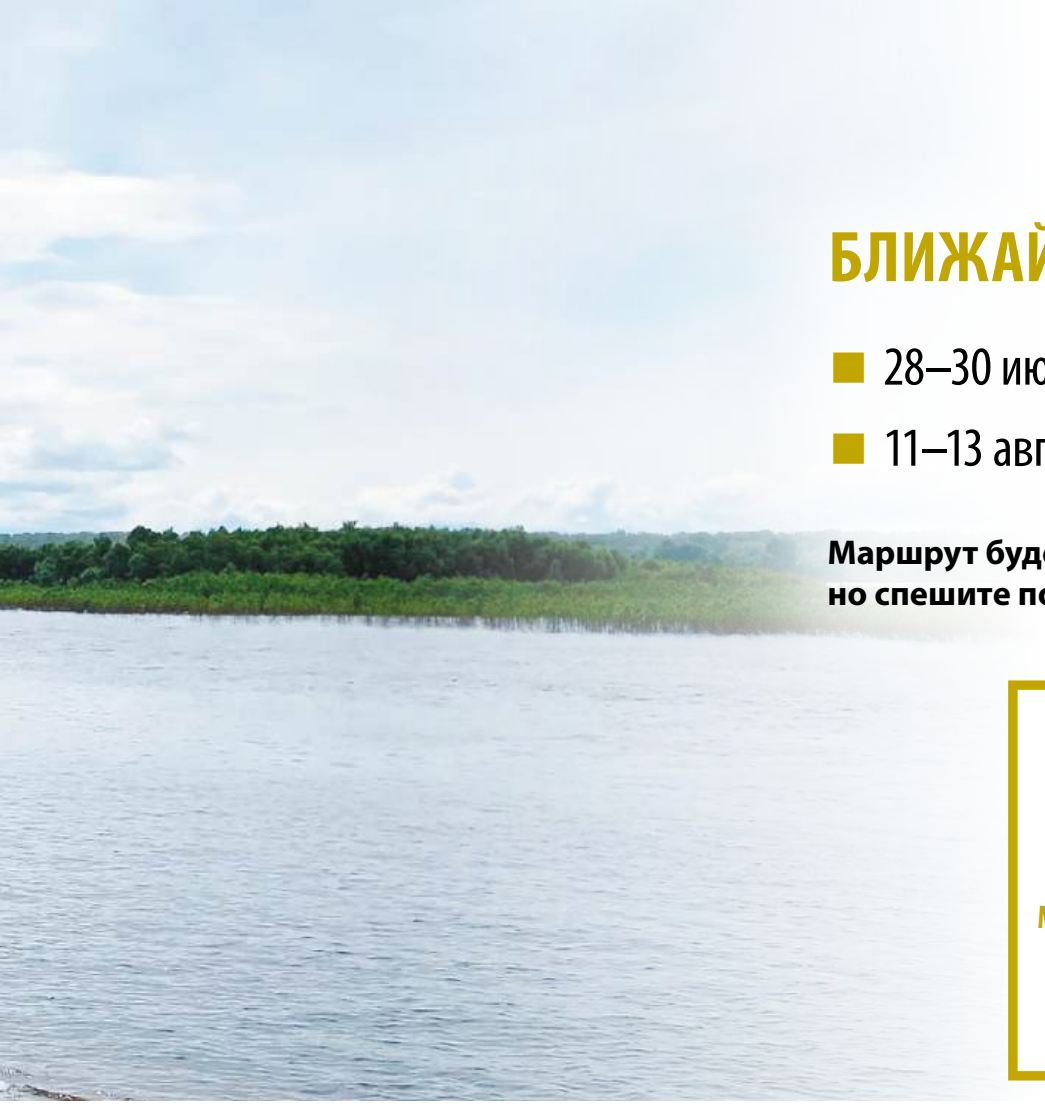
Туристы совершают путешествие в деревню Рейд, которая находится на месте старинного селькупского поселения, отмеченного ещё на самых первых картах Нарымского края. Деревня расположена очень удачно — в устье Тогурской Кети, где она впадает в Обь, и стала базой для обустройства полноценной этнодеревни. Она находится напротив села Тогур, в 10 минутах езды на машине от Колпашева и в 330 км от Томска.

Рейд недосягаем с земли,— он раскинулся на острове, и живёт там меньше ста человек, из которых основная часть — потомки местных селькупов. Это экологически чистое и исключительно тихое и живописное место, где можно по-настоящему отдохнуть душой.

Маршрут начинается в пятницу: трансфер из Томска, включающий в себя две 15-минутные переправы на официальных паромах; размещение в деревне и приветственный ужин



Экскурсионная компания «Аника» и межэтническая ассоциация «Ильсат» запустили авторский тур выходного дня в Колпашевский район. Это продукт для малых групп в пять-десять человек разработан настоящими патриотами томского Севера и профессионалами в своём деле — «маломасштабном» гостеприимстве и селькупской культуре.



БЛИЖАЙШИЕ ДАТЫ ТУРА:

- 28–30 июля
- 11–13 августа
- 7–9 сентября
- 22–24 сентября

Маршрут будет круглогодичным, но спешите попасть в тёплый сезон!

ЭКСКУРСИОННАЯ КОМПАНИЯ «АНИКА»

- **8-913-885-6165**
  (Дарья Буланцева)

МЕЖЭТНИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ «ИЛЬСАТ»

- **8-913-868-4107**
  (Григорий Коротких)

Клиента ждёт уникальный гибрид: классический культурный туризм с объектами, музеями и достопримечательными местами, обрамлённый сельским колоритом с селькупским этническим акцентом.

по-остяцки. В субботу гостей ждёт выезд на реку или озеро с рыбалкой, катанием на обласке и дневной стоянкой в настоящем чуме. Экопрогулки со сбором целебных трав, посещение местной пасеки и конефермы, осмотр живописных видовых точек, купание по погоде,— занятие можно подобрать на любой вкус.

Кроме того, мыс на слиянии реки Кеть с Обью — это ещё и традиционное место силы. Селькупы считают священными устье и исток реки, на них грань нашего среднего мира с верхним и нижним становится тонкой.

Завершается субботний день вечером традиционного аутентичного селькупского сказительства — в чуме, у костра, на тысячелетнем священном месте у двух рек.

Воскресенье начинается с мастер-класса по стрельбе из лука, а продолжается уникальной экскурсионной программой по наиболее интересным пространствам Тогура и Колпашево: музей Виля Липатова, подъём на колокольню 1818 года, экскурсия по первой улице Тогура, хранящей многовековую историю. В Колпашеве туристов ждёт знакомство с бывшим промышленным объектом, который бережно облагораживают неравнодушные местные жители. Финиширует программа ремесленным мастер-классом от старейшин и признанных мастеров в колпашевском культурном центре народов Севера.

Маршрут получается самобытный, не испорченный «хищническим» туризмом, он не принимает и, вряд ли, будет принимать именно толпы людей. Важно, что это не вылазка на охотничью или рыболовецкую заимку — размещение предполагает пусть сельский, но комфорт. Клиента ждёт уникальный гибрид: классический культурный туризм с объектами, музеями и достопримечательными местами, обрамлённый сельским колоритом с селькупским этническим акцентом.





Нет ничего более вечного, чем мода?



В нашем нестабильном, вечно меняющемся мире всё более ценными становятся якоря, находящие себя в любой эпохе. Какие? Наверное, они у каждого свои. Что же их определяет, и на что опереться в понимании текущего момента? Поиск ответа на эти вопросы, пожалуй, и есть жизнь…

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото предоставлены героем статьи и взяты из свободных источников

Евгений РАБОТКИН — для меня не просто бывший однокурсник, собрат по философскому факультету, не просто человек одних со мной мыслительных привычек, а человек, всегда двигающийся вперёд своим путём. Парадоксально, но этот гуру томской моды совершенно не боится быть вне остромодных тенденций. Вероятно, потому что он — не из тех, кто следует, он — из тех, кто формирует.

И общение с ним — всегда подарок, всегда окно в особый мир. Неслучайно, Женя — один из создателей и руководитель пространства «Особая мода». Итак, я спрашиваю, он отвечает.

— Что, по-твоему, сейчас модно? Можно ли как-то охарактеризовать это, поскольку сталкиваешься с тем, что дизайнерам интересны в одно и то же время различные, часто противоположные стилевые концепции, эстетические направления…

— Самый сложный вопрос. Мода сейчас практически неуловима, она меняется так быстро и так чутко реагирует на изменения вокруг, что формулировать это — занятие весьма неблагодарное. Даже на сезон делать прогнозы — слишком смело. В современных условиях, всё, что мы можем, это подбирать одежду в соответствии с ситуацией и своими предпочтениями, эстетическими установками.

Мода сейчас практически неуловима, она меняется так быстро и так чутко реагирует на изменения вокруг, что формулировать это — занятие весьма неблагодарное. Даже на сезон делать прогнозы — слишком смело. В современных условиях, всё, что мы можем, это подбирать одежду в соответствии с ситуацией и своими предпочтениями, эстетическими установками.

Но мода — не только в выборе одежды. Я стал обращать внимание, как много молодёжи — и парней, и девушек — носят татуировки. Всевозможных расцветок, рисунков, форм. Сразу извинюсь перед ними,— это моё личное мнение,— мне не очень нравится подобное «телотворчество». И второе, я обратил внимание, как много стало выброшенной мебели. Возле мусорных баков в каждом дворе прямо выставка. Такое впечатление, что все разом бросились менять интерьеры, и захламили город. Ты спросишь, какая связь?

Мне видится, что во всём мире люди меньше и меньше ощущают свою сопричастность к глобальным событиям. Человек чувствует себя маленькой частичкой бытия, неспособной, по большому счёту, что-либо изменить. Отсюда — обострённые потребности в переменах, которые нам под силу: в одежде, интерьере, татуировках. Возникает некая иллюзия свободы.

Хотя выражение свободы меняется с годами: если в девяностые-нулевые был спрос на деконструктивизм,— рваные джинсы, приспущенные штаны, гранж («грязное», небрежное). То сейчас скорее наоборот: все чистенькие, аккуратные, в белых носочках, много светлых тонов в одежде. Молодёжь похожа на воспитанников детского сада: я — хороший мальчик (хорошая девочка), меня можно похвалить, поставить в пример. Мне кажется, чем дальше развивается человечество, тем меньше мы даём друг другу любви,— а люди нуждаются в одобрении.

Впрочем, понятие любви тоже становится всё более различным у разных людей. Нам всё труднее понимать друг друга. А между тем, любовь остаётся двигателем гуманитарного прогресса. Без неё невозможно создать ничего такого, что откликалось бы в других людях — ни в живописи, ни в музыке, ни в моде. Поэтому так важна сейчас именно передача эмоций,— хотя попробуй докричаться до тех, кто может тебя понять, в условиях информационного шума…

Опять же любое творчество, когда оно идёт на некоем протесте, сильно ограничивает творца в выборе средств и способов самовыражения: с одной стороны, это должен быть, своего рода, хайп, вызов, основанный на чём-то особенном, новом. С другой стороны,

он должен быть продуктивным, реально формировать новые смыслы, что-то давать людям (в идеале, двигаться нужно не от чего-то, а к чему-то, иначе это просто бегство от себя — бег в колесе).

Хотя мы знаем примеры успеха абсолютно бессодержательного контента, на фоне непонимания больших художников и большого искусства. Возьмём для сравнения творчество Вячеслава Зайцева, основанное на любви, и его сына Егора. На мой взгляд, протестное творчество Егора так и не оценено, не осмыслено до конца. Это наводит на мысль, что идея должна быть проста и понятна. А тут уже возникает проблема, поскольку в обществе, где наблюдается дефицит любви, как правило, есть и дефицит идей.

— Тогда как, по-твоему, выглядит прогресс в сфере моды? Он вообще там возможен?

— Возможно всё. Но надо помнить, что любой прогресс нелинеен. Недавно виделся в художественном музее с Верой Алексеевной Зыряновой, которая преподавала у меня историю искусств. Она высказала интересную мысль, что человечество не может прийти к золотому веку и остаться в нём, как в окончательной форме своего существования. И я вспомнил, как часто думал о великих цивилизациях, внезапно разрушенных варварами, об упадке, утрате знаний, достижений цивилизации. Законы человеческого общества таковы: за развитием неминуемо следует спад. Просто сейчас всё ускорилось: если раньше для этого требовались тысячи, сотни лет, то теперь не проходит и десятка лет, как всё меняется. Изменились и скорость, и ритм жизни. Если взять рефлексирующих героев XVIII–XIX веков и выдернуть из их времени, поместив в наше время, они бы и недели не протянули в нашем ритме. Потому что мы шли к этому ритму много-много десятков лет. Я часто думаю о том, как будут приспосабливаться к новой реальности наши потомки? Видимо, грядёт новое качество людей. А поскольку и чувственностью, и интеллектом наделяет следующие поколения именно мать (как говорит Александр Васильев, мужчина должен быть красивым, женщина умной, — не могу с ним не согласиться), то, вероятно, мы на пороге женской эпохи, матриархата на новый лад.



Красота граничит с эстетическим удовольствием от созерцания. А, значит, как бы разлита в бытии. Можно любоваться человеческой красотой, красотой природы, произведений искусства. Всё взаимосвязано. И чтобы не утратить способность к любованию, нужно постоянно питать себя духовно, нужно путешествовать, менять обстановку.

— Что такое красота?

— Нет красоты отвлечённой, как некоего абсолюта. Есть красота как индивидуальное ощущение, восприятие. Так же, как цвет. Что такое цвет? Это ощущение, возникающее в мозгу под воздействием определённой длины волны, отражённой от поверхности, преобразованное через орган зрения человека. В своё время для меня это было таким потрясением, открытием. То есть цвет объективно не существует, это ощущение. И красота — это тоже ощущение, плод работы нашего мозга и наших органов чувств. И всё зависит от воспитания, вкуса, культуры, генетики, периода истории, социальных установок.

Красота граничит с эстетическим удовольствием от созерцания. А, значит, как бы разлита в бытии. Можно любоваться человеческой красотой, красотой природы, произведений искусства. Всё взаимосвязано. И чтобы не утратить способность к любованию, нужно постоянно питать себя духовно, нужно путешествовать, менять обстановку. Причём необязательно ехать за тридевять земель, можно в соседний город, — везде можно найти для себя что-то новое, занимательное.

— То есть понимать красоту — удел избранных?

— Я бы не был так категоричен. На людей давят — с экранов телевизоров, Интернет-ресурсов ежедневно, решая за них, как и что должно быть. В результате, человек привыкает потреблять то, что уже переработано. И когда ему предлагают подумать, сделать выбор, поучаствовать в создании чего-то нового, он теряется. А творческие поиски подменяет суррогатами, которые ему доступны. Поэтому современного человека, в прямом смысле слова, надо буквально провоцировать на творчество. Иногда это проходит болезненно, избыточно эмоционально, но всегда — с пользой для человека.

— Сейчас в тебе говорит руководитель «Особой моды»?

— Отчасти, да. Хотя для меня «Особая мода», прежде всего, — проект, где реализуется вторая жизнь вещей, где уже наработаны за годы определённые алгоритмы, технологии. Но всегда есть возможность открыть что-то новое, полагаясь на интуицию и вдохновение.

— Желаю тебе вдохновения и свежих идей, а «Особой моде» — новых успехов!

— Спасибо! Приходите на наши показы, будет интересно!

Впрочем, понятие любви тоже становится всё более различным у разных людей. Нам всё труднее понимать друг друга. А между тем, любовь остаётся двигателем гуманитарного прогресса. Без неё невозможно создать ничего такого, что откликалось бы в других людях — ни в живописи, ни в музыке, ни в моде. Поэтому так важна сейчас именно передача эмоций.



Время увидеть Томскую область своими глазами