реальный сектор
№ 5 (131) / 2022
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



# На передовой отечественных технологий

Стр. 2–4





# На передовой отечественных технологий

**17–21 октября в Национальном исследовательском Томском политехническом университете состоялась ежегодная международная научно-техническая молодёжная конференция «Перспективные материалы конструкционного и функционального назначения» (ПМКиФН-2022). Основная цель конференции,— наряду с возможностью представить собственные исследования, вовлечение студентов и магистрантов в передовую науку и мир инновационных производственных технологий.**

**Текст: Татьяна НАРАЕВА**
**Фото: Максим КОБЗЕВ**

## Равнение — на сильнейших!

На открытии конференции директор Инженерной школы новых производственных технологий Национального исследовательского Томского политехнического университета **Кайрат МАНАБАЕВ** отметил:



*Кайрат Манабаев*

— Создание новых материалов с определёнными свойствами остаётся актуальным на протяжении всех последних десятилетий. Просто сейчас перед нами стоит вопрос о значительном ускорении научно-технического прогресса в данной сфере. Также мы наблюдаем увеличение спроса отечественных промышленных партнёров на наши разработки. Диапазон предприятий, ждущих от нас результатов, довольно широк: от производителей оборудования для пищевой и сельскохозяйственной отраслей до ядерной энергетики. И я абсолютно убеждён, что главной опорой

**Создание новых материалов с определёнными свойствами остаётся актуальным на протяжении всех последних десятилетий. Просто сейчас перед нами стоит вопрос о значительном ускорении научно-технического прогресса в данной сфере. Также мы наблюдаем увеличение спроса отечественных промышленных партнёров на наши разработки. Диапазон предприятий, ждущих от нас результатов, довольно широк: от производителей оборудования для пищевой и сельскохозяйственной отраслей до ядерной энергетики.**



*Евгений Колубаев*



*Юрий Шаркеев*





в научно-технологическом развитии должны стать именно молодые учёные,— с их смелостью и нестандартностью мышления, интеллектуальной дерзостью и высокими целями.

Важно, что в Томске молодым исследователям есть, у кого учиться. В пленарной части мероприятия выступил с докладом о создании материалов с использованием аддитивной технологии сварки трением с перемешиванием председатель программного комитета конференции, доктор технических наук, директор Института физики прочности и материаловедения СО РАН **Евгений КОЛУБАЕВ**. Он рассказал присутствующим о разработках, позволяющих соединять в единое целое казавшиеся ранее несоединимые материалы. Поделился результатами внедрения созданных технологий в производство изделий для космоса и авиастроения.

Доклад его коллеги по институту доктора физико-математических наук **Юрия ШАРКЕЕВА** был посвящён разработке и применению современных биокомпозиционных материалов в области медицины при создании прочных и биологически органичных человеку имплантов. Созвучно его докладу стало выступление председателя оргкомитета конференции, доктора технических наук, профессора отделения материаловедения Инженерной школы новых производственных технологий НИ ТПУ, заместителя директора по научной работе ИФПМ СО РАН **Светланы БУЯКОВОЙ**. Она не только очертила перспективы создания и внедрения новых композиционных керамических материалов в медицине, но и привела конкретные примеры операций, сделанных томскими хирургами-онкологами, по замене лицевых костей пациентов на импланты, изготовленные по технологии 3D-печати и абсолютно идентичные оригиналам. Подобные операции позволяют обеспечить эстетически привлекательный внешний вид человека, сохранив при этом его жизнь и все биологические функции.

Кандидат физико-математических наук, сотрудник НИ ТПУ **Егор КАШКАРОВ** поделился результатом научных исследований относительно функциональных композитных материалов на основе прекерамических бумаг. Это относительно новое направление в науке, где только предстоит ещё многое сделать. Он также сообщил, что во всём мире стремительными темпами растёт производство композитных материалов, тогда как доля России в упомянутом сегменте рынка пока достаточно низка. Так что задача учёных и промышленников — не просто расширить ассортимент продукции в данной сфере, но и значительно увеличить объёмы производства.

Доклад кандидата физико-математических наук, доцента Инженерной школы новых производственных технологий НИ ТПУ **Александры ПАНИНОЙ** был посвящён такой важной теме, как анализ новых материалов с применением современного технологического и аналитического оборудования.

**Во всём мире стремительными темпами растёт производство композитных материалов, тогда как доля России в упомянутом сегменте рынка пока достаточно низка. Так что задача учёных и промышленников — не просто расширить ассортимент продукции в данной сфере, но и значительно увеличить объёмы производства.**



*Светлана Буякова*



*Александра Панина*



*Егор Кашкаров*




**В мире всё очень быстро меняется, и образовательные программы, ещё несколько лет назад казавшиеся прогрессивными, сегодня требуют модернизации и даже кардинальной смены парадигмы обучения. И наша основная задача — обеспечить своевременное обновление содержательной части учебного процесса наравне с повышением доступности образования.**

## Колыбель прогресса

Следует отметить, что конференция — лишь часть большой работы, которую сегодня ведёт Инженерная школа новых производственных технологий НИ ТПУ по установлению прочных связей университета с ведущими научными центрами страны. Что неудивительно: вопросы технологического прорыва всегда требуют комплексного подхода. Вот почему так важно сегодня уделять особое внимание подготовке кадров и органичному их вхождению в экономику.

— В мире всё очень быстро меняется, и образовательные программы, ещё несколько лет назад казавшиеся прогрессивными, сегодня требуют модернизации и даже кардинальной смены парадигмы обучения, — говорит автор новой образовательной программы, профессор Буякова. — И наша основная задача — обеспечить своевременное обновление содержательной части учебного процесса наравне с повышением доступности образования.

Речь идёт о новой дуальной магистерской программе «Технологический дизайн» с двумя направлениями обучения, — исследовательского и бизнес-профиля, — где наряду с общим для всех набором дисциплин будут преподаваться и дисциплины специальные. Например, для желающих открыть в дальнейшем собственное дело в сфере создания новых материалов введут изучение экономики, юриспруденции, управление производством, управление персоналом и так далее. Что же касается будущих исследователей, то они смогут проходить обучение, имея непосредственный доступ к материально-техническим ресурсам не только ТПУ, но и томских академических институтов, в частности, к уникальному оборудованию Института физики прочности и материаловедения СО РАН — одного из крупнейших и сильнейших в России научно-исследовательских центров в области материаловедения. Более того, программа обучения будет во многом ориентирована на знакомство магистрантов с новейшими технологическими разработками, а, главное, на понимание и освоение передовых методик анализа структурно-фазового состояния материалов, анализа влияния технологических параметров получения изделий на их свойства.

Нужно отметить, ИФПМ СО РАН обладает богатейшим опытом в привлечении молодёжи, — создании новых молодёжных лабораторий, проведении ежегодных научных конференций мирового уровня, включении молодых исследователей в актуальные научные проекты.

Но вернёмся к самой программе. По словам Светланы Петровны, особое внимание уделят ныне работающим производственникам в сфере материаловедения и машиностроения, которые ощущают потребность в повышении своего профессионального уровня. Для них в магистратуре предусмотрена возможность онлайн-обучения, а также создание специального электронного ресурса, доступного в любое удобное время, чтобы люди могли учиться без отрыва от производства. Данный ресурс будет также полезен тем, кто в силу различных обстоятельств, вынужден находиться далеко от Томска, и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

— Одними из главных достоинств нашей новой программы станут высочайшая практикоориентированность и обеспечение быстрой передачи современных знаний новому поколению учёных и производственников, — убеждена Светлана Петровна. — Только так мы сможем добиться скорых выдающихся результатов мирового уровня в области машиностроения и материаловедения. Кроме того, приток молодёжи в наукоёмкие сферы увеличится, ведь молодёжь всегда стремится туда, где можно проявить себя, добиться успеха и признания.

Остаётся сообщить, что полное внедрение новой образовательной программы запланировано на 2023–2024 учебный год, предусмотрены бюджетные места и платное обучение.

**Одними из главных достоинств новой программы станут высочайшая практикоориентированность и обеспечение быстрой передачи современных знаний новому поколению учёных и производственников. Только так мы сможем добиться скорых выдающихся результатов мирового уровня в области машиностроения и материаловедения. Кроме того, приток молодёжи в наукоёмкие сферы увеличится, ведь молодёжь всегда стремится туда, где можно проявить себя, добиться успеха и признания.**

## Знай наших!




**6–9 В лучших традициях**

## Инновации – в действии!

**10–11 Самое время поработать на благо родного региона**

## АрхИстория



**12–15 Что увидела богиня?**

## АртИстория



**16–19 Секреты вдохновения Сальвадора Дали**



**20–23 Их отражение в зеркале города**

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы.

Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий. Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

0+

Отпечатано в ООО «Офсет центр», 634029, Россия, Томск, пер. Плеханова, 11.
Тел. (3822) 51-09-59, 52-65-15, эл. почта: 526515@mail.ru
Заказ № 765. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 14.11.2022. Дата выхода в свет 17.11.2022.



# В лучших традициях

**Конференция «Химия нефти и газа», традиционно проводимая один раз в два года Институтом химии нефти СО РАН и состоявшая ныне в двенадцатый раз, безусловно, является весьма значимой и неизменно привлекает специалистов из России и других стран мира. Причём каждая такая встреча учёных — это настоящий праздник живого общения по широчайшему спектру тематик, далеко выходящих за пределы обсуждения вопросов, касающихся углеводородов.**

**Текст: Татьяна НАРАЕВА**
**Фото: Владимир БОБРЕЦОВ и предоставлены ИХН СО РАН**

По словам одного из создателей конференции доктора технических наук, профессора кафедры высокомолекулярных соединений и нефтехимии Национального исследовательского Томского государственного университета, заведующей лабораторией коллоидной химии нефти ИХН СО РАН **Любови АЛТУНИНОЙ**, в этом году на конференцию съехалось небывалое ранее количество участников (свыше 200 человек) и примерно столько же приняли участие заочно, представив стендовые доклады, либо выступив в формате онлайн. Больше всего приехало учёных из Томска (136), Новосибирска (69) и Казани (46). Продолжительность конференции тоже увеличилась — с трёх до пяти дней. Первые два дня полностью заняли пленарные доклады.

И это неслучайно. Как известно, «изюминкой» конференций ИХН СО РАН является конкурс докладов молодых учёных, где учитывается всё — от научной новизны и актуальности до эффектности оформления и умения ярко и грамотно подать материал.

— В этом году молодёжь буквально удивила как российских, так и зарубежных участников эмоциональностью выступлений и оригинальными анимационными изображениями химических процессов, отражённых в докладах, — поделился доктор химических наук, профессор, директор ИХН СО РАН **Александр ВОСМЕРИКОВ**. — Выбирать лучших становится серьёзной задачей. Тем более, что молодые учёные демонстрируют из года в год рост по целому ряду компетенций: великолепному владению темой доклада и информационными технологиями, знанием иностранных языков, умением легко и свободно общаться с разными людьми, уверенно чувствовать себя перед аудиторией.

— На самом деле, томские конференции — отличная школа научного доклада,



*Любовь Алтунина*

**В этом году на конференцию съехалось небывалое ранее количество участников (свыше 200 человек) и примерно столько же приняли участие заочно, представив стендовые доклады, либо выступив в формате онлайн. Больше всего приехало учёных из Томска (136), Новосибирска (69) и Казани (46). Продолжительность конференции тоже увеличилась — с трёх до пяти дней. Первые два дня полностью заняли пленарные доклады.**





Александр Восмериков





**В этом году молодёжь буквально удивила как российских, так и зарубежных участников эмоциональностью выступлений и оригинальными анимационными изображениями химических процессов, отражённых в докладах. Выбирать лучших становится серьёзной задачей. Тем более, что молодые учёные демонстрируют из года в год рост по целому ряду компетенций: великолепному владению темой доклада и информационными технологиями, знанием иностранных языков, умением легко и свободно общаться с разными людьми, уверенно чувствовать себя перед аудиторией.**

и мы всегда с радостью привозим сюда свою перспективную молодёжь, чтобы она могла, как говорится, и других посмотреть, и себя показать. Ребята многому учатся,— тем более, что здесь очень интересно и познавательно проходит Школа молодых учёных,— отмечает член-корреспондент РАН, профессор, заместитель директора по научной работе Института катализа имени Г. К. Борескова СО РАН **Александр НОСКОВ**.— В целом же, нас с томским Институтом химии нефти связывают давние контакты. В частности, свои новые цеолитные материалы мы испытываем именно здесь.

— Сохранение и преумножение традиций, особенно, когда речь идёт о научных школах, конференциях,— это всегда хорошо, потому что преемственность в развитии науки играет, пожалуй, главную роль,— прокомментировал заведующий лабораторией химии углеводородов нефти Российского государственного университета нефти и газа имени И. М. Губкина (Москва), академик РАЕН, кандидат химических наук, доктор геолого-минералогических наук **Гурам ГОРДАДЗЕ**.— Один английский учёный сказал, что в современной науке нет фундаментальных исследований,— все прикладные, просто результаты одних востребованы сейчас, других — спустя годы. Я приезжаю на конференции в Томск почти тридцать лет, и мне очень приятно каждый раз видеть новые лица, слышать о новых направлениях исследований. Много молодых,— жизнь продолжается!

Доктор технических наук, руководитель Уфимского научно-технического центра Уфим-





Александр Носков

**Томские конференции — отличная школа научного доклада, и мы всегда с радостью привозим сюда свою перспективную молодёжь, чтобы она могла, как говорится, и других посмотреть, и себя показать. Ребята многому учатся,— тем более, что здесь очень интересно и познавательно проходит Школа молодых учёных. В целом же, нас с томским Институтом химии нефти связывают давние контакты. В частности, свои новые цеолитные материалы мы испытываем именно здесь.**



*Гурам Гордадзе*

**Сохранение и преумножение традиций, особенно, когда речь идёт о научных школах, конференциях,— это всегда хорошо, потому что преемственность в развитии науки играет, пожалуй, главную роль.**




ского государственного нефтяного технического университета **Любовь ЛЕНЧЕНКОВА** отметила, насколько шире становится диапазон исследований даже внутри конкретных направлений:

— Сегодня можно двигаться практически в одном русле, но при этом каждый — своим путём. Например, и мы, и томичи занимаемся нефтевытесняющими композициями на основе поверхностно-активных веществ (ПАВ), но не являемся конкурентами, поскольку у нас — разные ветви исследований. Хотя всегда с большим интересом следим за разработками друг друга. Вспоминаю, как в самом начале восьмидесятых годов, по решению ЦК и Совмина СССР, когда в создание новых технологий нефтеотдачи включились, дополнительно к отраслевым институтам, также вузы и академические институты, Любовь Константиновна Алтунина не просто приступила к новым для себя исследованиям,— она основала собственную научную школу. Её нефтевытесняющие композиции на основе ПАВ получили широкую известность и востребованность у представителей производственного сообщества. Это позволило институту устоять в непростые для всей академической науки девяностые годы и остаться в числе флагманов по сей день.

Исторический ракурс не зря был затронут участниками конференции: в этом году мероприятие приурочили к девяностой годовщине одного из первых директоров ИХН СО РАН — **Геннадия Фёдоровича БОЛЬШАКОВА**. Период его руководства пришёлся на восьмидесятые годы (1981–1989). Все непосредственно знавшие Геннадия Фёдоровича рассказывают о нём, как о человеке фантастической энергетики, успевавшем руководить институтом, заниматься научной и общественной деятельностью, различными видами спорта, преподавать в университете. При этом он был прекрасным семьянином.

Большаков был членом-корреспондентом АН СССР, доктором технических наук, профессором, одним из крупнейших отечественных учёных в области химмотологии топлив для ракетных и реактивных двигателей. Более того, он стал первым учёным в СССР в деле создания металлизированных гомогенных топлив, в том числе жидких метательных веществ. Ему принадлежит более 400 работ, в числе которых 26 книг, и 117 авторских свидетельств СССР.

Геннадий Фёдорович обладал широкой эрудицией учёного-химика, что позволило ему значительно увеличить количество направлений деятельности института, которые успеш-

**Сегодня можно двигаться практически в одном русле, но при этом каждый — своим путём. Например, и мы, и томичи занимаемся нефтевытесняющими композициями на основе поверхностно-активных веществ (ПАВ), но не являемся конкурентами, поскольку у нас — разные ветви исследований. Хотя всегда с большим интересом следим за разработками друг друга.**







*Любовь Ленченкова*



*Геннадий Фёдорович Большаков*



*21 марта 1985 года*
*Слева направо: В.Е. Панин (директор ИФПМ), Н.П. Кириллов (заведующий отделом науки Томского обкома КПСС), В.Е. Зуев (директор ИОА), В.А. Медведев (заведующий отделом науки ЦК КПСС), Р.М. Романов (секретарь обкома КПСС по идеологии), Г.А. Месяц (директор ИСЭ), Г.Ф. Большаков (директор ИХН)*



*Член-корреспондент АН СССР Г.Ф. Большаков, академики АН СССР А.А. Александров, В.А. Коптюг*



*Г.Ф. Большаков с сотрудниками АУП*



*Г.Ф. Большаков с сотрудниками патентно-информационного отдела, библиотеки и службы учёного секретаря*



*Г.Ф. Большаков на демонстрациях, посвящённых 1 Мая и 7 ноября*

но развиваются и поныне, и привлечь к работе талантливых молодых специалистов, в том числе Екатерину Егоровну Сироткину, Любовь Константиновну Алтунину, Владимира Александровича Кувшинова, Виктора Григорьевича Иванова, Геннадия Васильевича Иванова. Под руководством Большакова развёрнуты работы по исследованию состава нефти новых месторождений Западной Сибири, повышению нефтеотдачи пластов, применению полимеров в дорожном строительстве, созданию низкозастывающих моторных масел. Тогда же закладывались основы экологически безопасного использования нефтепродуктов и защиты окружающей среды.

Большаков стремился вывести ИХН СО РАН в число безусловных лидеров по всем позициям. Неудивительно, что при нём штат сотрудников вырос почти в полтора раза, публикационная активность — в разы, по изобретательской деятельности институт вышел на первое место среди всех вузов и НИИ Томска. Большинство исследований носило прикладной характер, и доля внедрения их результатов в народное хозяйство также значительно повысилась. Для успешного проведения исследований, оценки полученных результатов и возможностей их дальнейшего применения был построен корпус модельных установок.

Следует отметить, что именно при Геннадии Фёдоровиче создан специализированный совет по защите работ, представленных на соискание учёной степени кандидата наук, сейчас это — специализированный совет по защите работ, представленных на соискание учёных степеней кандидата и доктора наук. Большакову принадлежала идея создания музея нефти, реализованная после его смерти, в 1990 году при поддержке председателя президиума СО РАН академика В. А. Коптюга.

Что касается спортивных мероприятий, по которым, кстати, ИХН СО РАН тоже вышел в ту пору в лидеры Томского научного центра, то Геннадий Фёдорович выступал не только их организатором, но и активным участником. Он занимался плаванием, лыжным спортом, был чемпионом Томской области по многоборью, обожал большой теннис, возглавив в 1988 году томскую областную федерацию тенниса.

Он умел сплачивать людей и заряжать их своими идеями, о чём бы ни шла речь. И, кстати, именно по его инициативе ИХН СО РАН начал проводить всероссийские, а потом и международные конференции по химии нефти, — сначала раз в три, а позже — раз в два года. Таким образом, Геннадий Фёдорович Большаков, словно звезда далёкой галактики, продолжает светить нам, несмотря на то, что его давно уже нет с нами.

**Геннадий Фёдорович выступал не только организатором спортивных мероприятий, но и активным участником. Он занимался плаванием, лыжным спортом, был чемпионом Томской области по многоборью, обожал большой теннис, возглавив в 1988 году томскую областную федерацию тенниса.**





**По словам директора компании «ЗАПСИБ-МОСТ» Дениса ИЛЮШИНА, сейчас для проектировщиков и строителей время и интересное, и напряжённое. В стране приветствуются и развиваются инфраструктурные проекты,— даже проекты, «замороженные» несколько лет назад, актуализируются, пересматриваются сметы, геологические условия, чтобы приступить к реализации как можно скорее.**

**Текст: Татьяна НАРАЕВА**
**Фото: Максим КОБЗЕВ, а также предоставлены ООО «ЗАПСИБ-МОСТ»**

# Самое время поработать на благо родного региона

Большое количество объектов, на которых сегодня работает «ЗАПСИБ-МОСТ», находятся на территории наших соседей по СФО — в Алтайском крае и Кузбассе. Причём есть возможность не просто вести работы, но и применять инновационные технологии, поскольку процесс внедрения новых материалов и методик значительно ускоряется. Самое время для технического творчества и поиска нестандартных решений.

В этом году, в рамках Петербургского международного дорожного форума были озвучены многие оригинальные идеи и технологии, состоялись экскурсии на предприятия, производящие инновационные материалы, участникам форума показали, как сегодня ремонтируют и реконструируют старинные и современные мосты,— как разводные, так и статичные. Пристальное внимание было уделено и вопросам повышения квалификации работников дорожно-строительной отрасли.





***Цветные асфальтобетоны с добавленным полимерным вяжущим красителем стоят столько же, что и обычный асфальтобетон, но позволяют выделить полосы для движения транспорта, пешеходные и велосипедные дорожки, стояночные комплексы, и нет необходимости ежегодно тратить бюджетные средства на нанесение разметки***

Большой интерес вызвали цветные асфальтобетоны, в которые добавляется полимерный вяжущий краситель, таким образом, полосы для движения транспорта, пешеходные и велосипедные дорожки, стояночные комплексы выделяются определённым цветом, и нет необходимости ежегодно тратить бюджетные средства на нанесение разметки. И, кстати, стоимость данного асфальтобетона такая же, как и у привычного всем чёрного. Впечатлили и новые виды геотекстиля, позволяющие в значительной степени укрепить и сделать значительно ровнее дорожное полотно,— даже в условиях влажных, подвижных грунтов или вечной мерзлоты. Много инновационных производств находится в Новосибирске, Барнауле.

Что касается применения технологий компанией «ЗАПСИБ-МОСТ», то впервые было запроектировано глубинное инъектирование под буронабивные столбы. На одном из объектов в Алтайском крае — путепроводе через проспект Ленинский в Барнауле — пришлось выполнить дополнительные геологические исследования и выяснилось, что состояние почв и подземных горизонтов изменилось в худшую сторону, и необходимо укреплять грунты. Специалистами компании «ЗАПСИБ-МОСТ» была создана трёхмерная модель грунтовых слоёв, выполнены расчёты,— настоящий научный труд, на основе которого можно было бы даже защитить диссертацию. Чтобы провести

**Компанией «ЗАПСИБ-МОСТ» было запроектировано глубинное инъектирование под буронабивные столбы. На путепроводе через проспект Ленинский в Барнауле пришлось выполнить дополнительные геологические исследования и выяснилось, что необходимо укреплять грунты. Специалистами компании «ЗАПСИБ-МОСТ» была создана трёхмерная модель грунтовых слоёв, выполнены расчёты,— настоящий научный труд, на основе которого можно было бы даже защитить диссертацию. В результате, строители подавали бетонную смесь под давлением в определённые горизонты грунтов и значительно укрепили основание для строительства объекта.**



экспертизу этого проекта, в комиссию включили специально приглашённого эксперта. В результате, строители подавали бетонную смесь под давлением в определённые горизонты грунтов и значительно укрепили основание для строительства объекта. И это далеко не единственная новая технологическая разработка, которая сегодня создаётся в компании.

— Очень хочется видеть более активное развитие дорожно-строительной отрасли и мостового строительства, ремонта и реконструкции в Томской области,— говорит Денис Анатольевич.— Тем более, нам есть, что предложить. Наши сотрудники выполняли проекты содержания практически всех городских мостов областного центра, карточки по обследованию, паспортизацию с созданием дефектных ведомостей. Продолжаем готовить проекты, ведём авторский надзор, работаем с корректировкой проектов в связи с выходом новых требований, указов, постановлений, законодательных изменений, влияющих на содержательную часть проектной документации. Сегодня, в связи с возрастающей нагрузкой на дорожно-транспортную инфраструктуру Томска, назрела необходимость пересмотра состояния многих сооружений во избежание аварийных ситуаций в будущем. Более того, нужно консолидировать усилия для развития города, выводить Томск на новый инфраструктурный уровень, иначе полноценного движения вперёд не получится. И что немаловажно, новые проекты означают привлечение новых кадров,— как правило, молодых. Это обеспечивает передачу опыта и знаний маститых специалистов следующему поколению профессионалов. К сожалению, пока мы расширяем штат за счёт привлечения кадров из других регионов в удалённом формате, но нужны люди, с которыми можно строить непосредственное, живое взаимодействие. Так что ждём инженеров-проектировщиков, инженеров по обследованию, сметчиков и надеемся, что будем больше работать на благо родного региона.



***Мост через реку Чумыш в Заринске после капитального ремонта с заменой пролётных строений и ремонта опор по проекту ООО «ЗАПСИБ-МОСТ»***

**Наши сотрудники выполняли проекты содержания практически всех городских мостов областного центра, карточки по обследованию, паспортизацию с созданием дефектных ведомостей. Продолжаем готовить проекты, ведём авторский надзор, работаем с корректировкой проектов в связи с выходом новых требований, указов, постановлений, законодательных изменений, влияющих на содержательную часть проектной документации. Сегодня, в связи с возрастающей нагрузкой на дорожно-транспортную инфраструктуру Томска, назрела необходимость пересмотра состояния многих сооружений во избежание аварийных ситуаций в будущем.**



# Что увидела богиня?

**Женские образы в искусстве практически всегда — загадка. Веками спорят искусствоведы и просто любопытствующие граждане, почему одна странно улыбается, другая совершенно лишена рук, третью можно разглядеть на одной и той же картине в четырёх (а то и больше) разных персонажах. Всё это почти так же интересно, как открытые глаза богини правосудия на фасаде здания Томского областного суда. И в самом деле, где повязка на её глазах? Куда она смотрит и что видит? И почему уже более сотни лет её называют Немезидой? Давайте попробуем разобраться.**

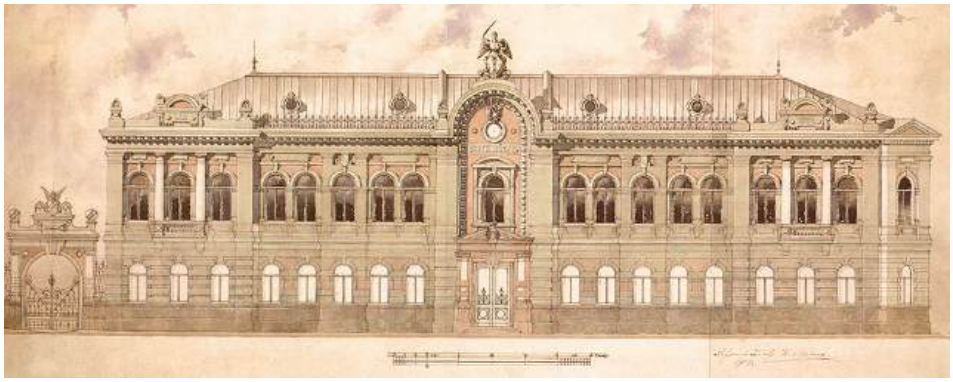
**Текст: Татьяна НАРАЕВА**
**Фото: Максим КОБЗЕВ,**
**а также предоставлены Центром по охране памятников**

В общем-то, в проекте Лыгина указана богиня правосудия, пусть и без упоминания имени. Но тогда статуя должна быть с повязкой на глазах, стоящая во весь рост с гордо вытянутой вперёд левой рукой, держащей довольно громоздкие для женщины весы, и поднятой вверх прямой правой рукой, сжимающей длинный меч (есть статуи, где меч опущен вниз). И уж точно без крыльев. Но мы видим даму, невозмутимо и величественно восседающую в царственном кресле, с крыльями за спиной. Обе её руки согнуты в локтях, символизируя древнегреческую меру длины (локоть): одна держит совсем небольшие по сравнению с нею весы, другая — короткий боевой меч. Все признаки богини Немезиды, но главное — глаза. Они открыто, смело и уверенно глядят вперёд.

## В поисках истины

Как произошло, что предусмотренную проектом богиню правосудия Фемиду заменили вдруг на богиню мщения Немезиду? Согласитесь, что правосудие и мщение — совсем не одно и то же. Если же принять во внимание архитектурный стиль здания, то и вовсе возникает, как сейчас говорят, когнитивный диссонанс. Дело в том, что Константин Константинович Лыгин, взявшийся за проект по просьбе купцов Кухтериных, сознательно «состарил» здание для придания строению солидности. Недаром на этот раз в фокус его эклектической фантазии попали не модерн и классика, а Ренессанс и барокко. Проект, утверждённый заказчиком в 1902 году, смотрелся, словно был создан добрых полторы-две сотни лет назад. Всё в здании суда должно было говорить о вековой незыблемости традиций, прочности государственных и общественных скреп, и тут вместо привычной всем Фемиды с её характерными атрибутами — зрячая, мстительная Немезида? Что за архитектурное «хулиганство»?

Чтобы внести ясность, придётся внимательно изучить вопрос, почему вестибюль здания украшает бюст Александра II, а не действовавшего тогда императора Николая II? Неужели секрет в том, что Александр II стал первым русским монархом, побывавшем в Сибири (1837)? Вряд ли. Всё встаёт на свои места, если мы вспомним поистине тяжёлую судьбу Александра II — великого реформатора, чьи идеи не были по достоинству оценены совре-



***Проект главного фасада здания окружного суда***

менниками. На человека, отменившего крепостное право, ограничившего абсолютную монархию, проведшего целый ряд реформ, в том числе судебной системы, совершили, в общей сложности, семь (!) покушений. По сути, он не находил серьёзной поддержки ни в одном сословии тогдашней России.

И на то были причины. Крестьяне ещё долгие десятилетия формально оставались «привязанными» к помещикам, телесные наказания для них не отменили, зато помещики нередко на вполне законных основаниях лишали их земельных наделов и эксплуатировали с ещё большим «энтузиазмом». Крестьяне испытывали жестокий голод, не зная, куда податься. Гипотетически они могли бы теперь уехать в города, чтобы пополнить ряды рабочих, но — увы! — «благодаря» снижению импортных пошлин на иностранные товары почти в десять раз, отечественным производителям становилось всё труднее соперничать с зарубежными конкурентами, и они тоже терпели убытки. Ситуацию удалось выправить лишь к середине 1880-х годов, уже после гибели злосчастного Александра II.

Отнюдь не всех радовала и судебная реформа, какой бы цивилизованной она ни казалась со стороны. Прежде всего, надо отметить, что различных судебных органов до 1860-х годов было великое множество, и их юрисдикция распространялась на граждан, в зависимости от сословия судимого и характера разбирательства. Судей назначала местная администрация, что делало суд изначально зависимым от местных «царьков». Дела рассматривали, в основном, в закрытом режиме, на документальном уровне. Решения готовили секретари. Жалования работников суда были грошовыми, про уровень квалификации даже не стоит говорить, — хорошо, если судья знал хотя бы грамоту…

Инстанций было не перечесть, в любой из них решение могло быть опротестовано, и некоторые разбирательства длились десятками лет. Сенатор, тайный советник, прозаик и мемуарист Кастор Никифорович Лебедев писал в 1847 году: «человек, узнавший российское правосудие, может заболеть и помешаться, так оно отвратительно дурно».

Можно много рассказывать о данной судебной реформе, но оставим весь перечень подробностей историкам права. Если вкратце, то были провозглашены бессословность, открытость и состязательность судопроиз-





**Константин Константинович Лыгин, взявшийся за проект по просьбе купцов Кухтериных, сознательно «состарил» здание для придания строению солидности. Недаром на этот раз в фокус его эклектической фантазии попали не модерн и классика, а Ренессанс и барокко. Проект, утверждённый заказчиком в 1902 году, смотрелся, словно был создан добрых полторы-две сотни лет назад. Всё в здании суда должно было говорить о вековой незыблемости традиций, прочности государственных и общественных скреп.**

водства. Таким образом, отныне всех судили на равных, в одном и том же учреждении, а главенствующая роль отводилась открытым устным разбирательствам, где каждая сторона могла привлекать максимум материалов для отстаивания своих интересов. Кроме того, судебную власть отделили от административной, а процессуальная независимость следствия обеспечивалась разделением следствия и полицейского дознания. И решения наконец-то стали нацеливаться не на формальное рассмотрение дела, а на установление справедливости (вот вам и всегда настигающая виновного богиня-мстительница вместо слепой искательницы баланса между правдой и ложью). Рассмотрение дел ограничивалось двумя инстанциями. Судей общих судов сделали несменяемыми, назначив им определённый образовательный и профессиональный ценз.

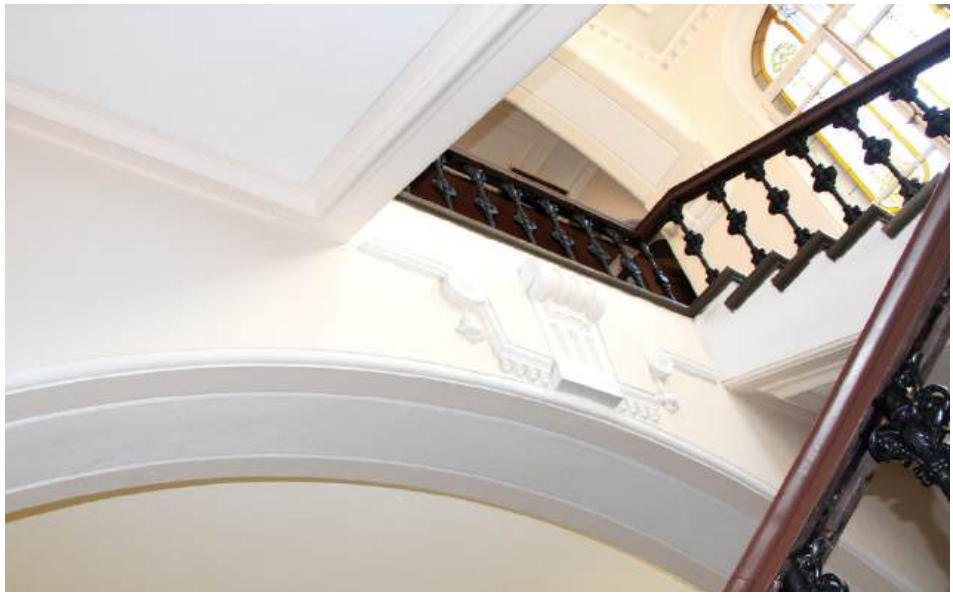
## Пока суд да дело

Первые новые суды открывали торжественно в 1866 году в десяти губерниях, включая Московскую и Санкт-Петербургскую. До Сибири перемены «докатились» лишь в 1897-м, и Томская губерния вошла в десятку первых за Уралом. Но вот беда, соответствующего помещения для окружного суда в Томске не было. Средства казны, как водится, были сильно ограничены, и тогда семейство купцов Кухтериных, активно занимавшееся в то время не только оказанием транспортно-логистических услуг, но и строительством зданий и сооружений в центральной части города, предложило руководству губернии свои услуги.

И тут снова возникает вопрос: почему Кухтерины, едва ли не два десятка лет скупавшие земельные участки вдоль улицы Иркутской (считай, вдоль Иркутского тракта — одной из ведущих сухопутных транспортных магистралей Сибири) для строительства своей главной усадьбы, конторских и складских помещений, вдруг любезно предоставили муниципалитету этот «лакомый кусочек»? Причём усадьбы довольно красивой как внутри, так и снаружи. Рядом с просторным и комфортным купеческим домом располагались амбары, конюшни с дорогими породистыми лошадьми, сараи для скота и птицы, отдельно стоящие баня, прачечная, кухня. А какой был сад!..

Между тем, ответ прост: с началом активной эксплуатации Транссиба спрос на дальние конные перевозки стал значительно снижаться, и времена, когда на Кухтериных работали три тысячи ямщиков, безвозвратно уходили в прошлое. Нажитый десятилетиями семейный капитал в пять миллионов рублей (фантастический на тот момент) понемногу таял в руках привыкших к роскоши и меценатству потомков Евграфа Николаевича.

Конечно, у них уже были винокуренный завод, мельницы, спичечная фабрика и уйма других предприятий и недвижимости, причём далеко не только в Томске, но всё же…





***Карикатура на систему российского правосудия середины XIX века (до реформы Александра II)***

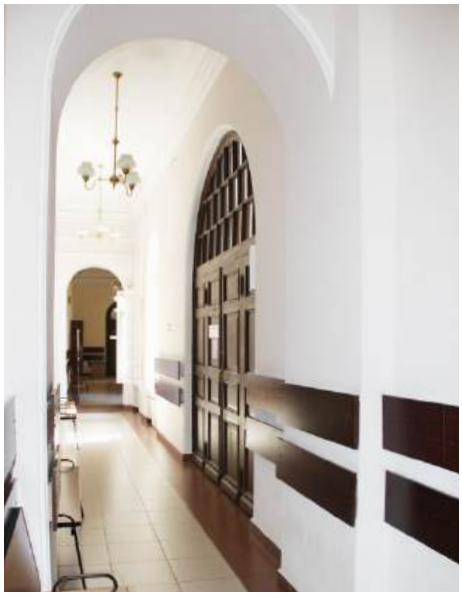


***Бюст Александра II***

…И, кстати, к услугам кухтеринских перевозок коммерсанты прибегали вплоть до установления советской власти, — каждый раз, когда речь шла о доставке ценных и опасных грузов, потому что наработанная репутация — выше нововведений. Кухтеринские перевозки в те годы давно превратились в устойчивый бренд, и кто знает, как называлась бы сегодня самая крупная в России служба курьерской доставки, если бы не революция?..

Надо отметить, что к концу XIX века кухтеринская усадьба занимала практически весь квартал, ограниченный Кузнечным взвозом, улицами Иркутской и Карповской. Среди каменных хозяйственных построек были одноэтажные службы, а возведённые в 1892 году кладовые располагались торцом к Кузнечному взвозу и представляли собой двухэтажное кирпичное здание с подвалом и навесом на каменных столбах, прямоугольное в плане с развитием объёма в глубину квартала. И всё перечисленное было объединено талантом Лыгина в одно огромное Г-образное здание, в единое объёмно-планировочное решение. Торжественная закладка будущего суда состоялась 5 (18) мая 1902 года в присутствии томского губернатора, князя Сергея Александровича Вяземского.

Строительство длилось около полутора лет и обошлось Кухтериным в сумму свыше 150 тысяч рублей. И с 1904 по 1915 годы региональные власти арендовали помещение, которое позже выкупили у законных владельцев






***Мемориальная доска в память А.В. Шишкова***

**По счастью, сохранилась в целом историческая планировочная композиция здания — коридорная, с выделением входного рекреационного помещения и парадной трёхмаршевой лестницей. А также — декоративное оформление интерьеров здания: профильные штукатурные тяги потолков помещений и многочисленные индивидуальные потолочные розетки с элементами растительного орнамента. Остались филенчатые двери с остеклёнными арочными фрамугами, частично — скобяная фурнитура (задвижки и ручки на окнах, массивные дверные петли), покрытие из керамической плитки в помещениях вестибюля, на лестничной площадке и в угловом помещении второго этажа.**

за весьма значительную по тем временам сумму в 235 тысяч рублей. Весь этот период, по договору, Кухтерины сами обслуживали здание суда, следя за исправным состоянием помещения, бесперебойной работой парового отопления в холодное время года, действием электрического освещения.

Строение отличалось не только современной комфортностью, но и высоким функционалом. В двух верхних этажах размещались гражданское и уголовное отделения с залами заседания суда, канцеляриями, кабинетами председателя суда и товарища председателя. Помещения подвального этажа были отведены под служителей и охрану суда, а также под хозяйственные нужды. Кроме того, здесь находились присутствия прокурора округа и следователя I участка со своим штатом сотрудников.

Конечно, эти стены помнят многое. В частности, судебные процессы над будущими известными революционерами. Дважды здесь судили Сергея Мироновича Кирова,— за распространение (1907) и печать (1912) нелегальной литературы. А также в этом здании проходили суды над Валерианом Владимировичем Куйбышевым,— за распространение нелегальной литературы и переписку с единомышленниками из других городов (1910) и за организацию первомайской демонстрации в Нарыме, куда Куйбышев был сослан (1913).

После революции, в 1920 году в бывшем окружном суде разместилась Томская губернская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и преступлениями по должности Томского губернского революционного комитета, возглавляемая Александром Васильевичем Шишковым. В память об этом на здании суда в 1983 году была установлена мемориальная доска.

Позже здесь находились Постоянная судебно-кассационная сессия Сибирского краевого суда и особая трудовая сессия.

В 1929-м сюда поместили Сибирский техникум цветных металлов и золота (металлургический техникум), сельскохозяйственный и коммунально-строительный техникумы. Во время Великой Отечественной войны сначала располагался эвакогоспиталь, затем — цеха завода «Москабель» (в дальнейшем — «Сибкабель»).

В послевоенные годы, когда большинство работников эвакуированных предприятий вернулись в родные города, и остро встал вопрос с подготовкой новых кадров, часть помещений обмоточного цеха приспособили под созданный электромеханический техникум (занятия начались 1 октября 1952-го). В 1960 году предприятие произвело здесь ремонт и перепланировку за собственный счёт и полностью отдало здание учебному заведению. В 1978-м здание объявили историко-революционным памятником местного значения.

В марте 1995-го, распоряжением главы администрации Томской области Виктора Мельхиоровича Кресса, здание бывшей хоральной синагоги (улица Розы Люксембург, 38) было передано еврейской религиозной общине, и Томский областной суд обязали освободить помещение, вернувшись в исторически отведённое ему здание. В том же году здание бывшего окружного суда признали памятником градостроительства и архитектуры федерального значения.

Однако окончательный переезд Томского областного суда состоялся лишь в 1999-м, поскольку с 1996 года здесь велись ремонтно-реставрационные работы, в результате которых, по возможности, восстановили прежнюю планировку и даже некоторые элементы декора. Например, взамен бронзового бюста Александра II, утерянного после революции, в вестибюле появилась гипсовая копия этого самого бюста.

По счастью, сохранилась в целом историческая планировочная композиция здания — коридорная, с выделением входного рекреационного помещения и парадной трёхмаршевой лестницей. А также — декоративное оформление интерьеров здания: профильные штукатурные тяги потолков помещений и многочисленные индивидуальные потолочные розетки с элементами растительного орнамента. Остались филенчатые двери с остеклёнными арочными фрамугами, частично — скобяная фурнитура (задвижки и ручки на окнах, массивные дверные петли), покрытие из керамической плитки в помещениях вестибюля, на лестничной площадке и в угловом помещении второго этажа.

Что же касается статуи крылатой мстительницы на фасаде суда, то она почти год провела в реставрационной мастерской (август 2001 — июль 2002), где бережные руки томских специалистов вернули богине первоначальную красоту и свежесть. И снова она смотрит с высоты птичьего полёта на наш город, вечно спешащих куда-то людей, смену времён года. Благо, её глаза широко открыты.

# Секреты вдохновения Сальвадора Дали



**28 октября в Томском областном художественном музее открылась выставка «Любовь и боги Сальвадора Дали». Бесспорно, Дали — один из самых скандальных и самых известных художников, имя которого буквально окутано различными мистификациями. Все знают его «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Атомную Леду», «Слонов», а про чудачества гения и его отношения с женой сняты целые фильмы, и написано множество книг. Так почему всё-таки стоит посетить музей?**

**Текст: Татьяна НАРАЕВА**
**Фото: Максим КОБЗЕВ**



— Привезённая нами выставка неспроста названа «Любовь и боги Сальвадора Дали», — поделилась **Яна КИРИЛЛОВА**, арт-директор PS Gallery (Санкт-Петербург). — Нам хотелось показать великого мастера изнутри, — его внутренний мир, духовную жизнь: что его вдохновляло, приводило в восторг, на что он ориентировался в своём творчестве, что было свято для него. Поэтому в организации экспозиции не стоит искать хронологических рамок, — здесь скорее правят бал идеи и смыслы.

Свято для Дали? Совершенно аполитичного, лишённого религиозности (тем не менее, обвенчавшегося с любимой женой в 1958 году), рушащего все устои — общественные и в искусстве?

Принято считать, что он крушил всё вокруг себя с лёгкостью. Но так ли это было? Дали оставил после себя более 1500 художественных произведений, среди которых — живописные полотна, литографии, графические работы, иллюстрации для книг, скульптуры. Кроме того, он занимался оформлением декораций, театральных костюмов, дизайном в различных производственных сферах, писал книги, участвовал в создании фильмов. Однако его имя сегодня символизирует XX столетие не благодаря количеству творений, а потому что всё, созданное Дали, — шедевры.

**Дали оставил после себя более 1500 художественных произведений, среди которых — живописные полотна, литографии, графические работы, иллюстрации для книг, скульптуры. Кроме того, он занимался оформлением декораций, театральных костюмов, дизайном в различных производственных сферах, писал книги, участвовал в создании фильмов. Однако его имя сегодня символизирует XX столетие не благодаря количеству творений, а потому что всё, созданное Дали, — шедевры.**



*Скульптура «Женщина-жираф»*



*Графическая серия «Девять пейзажей»*

дизайном в различных производственных сферах, писал книги, участвовал в создании фильмов. Однако его имя сегодня символизирует XX столетие не благодаря количеству творений, а потому что всё, созданное Дали,— шедевры.

Одной из основ творчества была, конечно, его любовь к Каталонии, родному Фигерасу. И на выставке вы сможете увидеть замечательную графику, посвящённую этим южным пейзажам, в которых ощущается огромная нежность художника. Напомним читателям, что в начале Второй мировой войны, в 1940 году супруги Дали покинули Испанию и уехали жить в США. Однако в 1948-м, несмотря на ошеломительный успех и финансовое процветание, они вернулись, поскольку знаменитый каталонец не мог больше творить в отрыве от своих национальных корней.

Специальный раздел посвящён и любимой жене художника, чей обожествлённый образ, словно тень, проходит через всё творчество Дали. Он встретил Галу (Елену Дмитриевну Дьяконову) в конце двадцатых годов прошлого века, и именно она вселила в него уверенность в собственных силах, направила его энергию на создание полотен, доступных восприятию широких масс, во многом способствовала продвижению и продаже его творений. Нужно, отметить, впервые в Томске представлены циклы работ «Венера в мехах» и «Девять пейзажей».

Ещё одним источником вдохновения служило… тщеславие художника, его желание выразить свои чувства и ощущения, видение и понимание мира. Недаром в книге «50 магических секретов мастерства» (1948) Дали




*Графические работы серий «Божественная комедия», «Дон Кихот Ламанчский»*

**Специальный раздел посвящён и любимой жене художника, чей обожествлённый образ, словно тень, проходит через всё творчество Дали. Он встретил Галу (Елену Дмитриевну Дьяконову) в конце двадцатых годов прошлого века, и именно она вселила в него уверенность в собственных силах, направила его энергию на создание полотен, доступных восприятию широких масс, во многом способствовала продвижению и продаже его творений.**





*Диптих «Триумф любви»*



*Графическая серия «Посвящение Леонардо да Винчи»*



*Графическая серия «Модифицированные шедевры»*

**Искусство Ренессанса «красной нитью» проходит через всё его творчество так же, как и любовь к малой родине и жене. В 1937 году, посетив Италию, Сальвадор Дали проникся величием античного наследия и эпохи Возрождения. Эта вдохновенная духовная сила послужит ему опорой в течение всей жизни.**

создаёт собственный реестр гениев изобразительного искусства, где на первое место по всем параметрам ставит Вермеера, далее Рафаэля, Веласкеса и лишь потом — да Винчи и себя. В числе критериев, по Дали, — техника, вдохновение, цвета, рисунок, талант, композиция, оригинальность, таинственность и так далее.

Искусство Ренессанса «красной нитью» проходит через всё его творчество так же, как и любовь к малой родине и жене. В 1937 году, посетив Италию, Сальвадор Дали проникся величием античного наследия и эпохи Возрождения. Эта вдохновенная духовная сила послужит ему опорой в течение всей жизни. В «Дневнике одного гения» (1964) он скажет: «Если вы отказываетесь изучать анатомию, искусство рисунка и перспективы, математические законы эстетики и колористику, то позвольте вам заметить, что это скорее признак лени, чем гениальности… Увольте меня от ленивых шедевров!» и «Для начала научитесь рисовать и писать, как старые мастера, а уж потом действуйте по своему усмотрению, — и вас всегда будут уважать». Советы, которые сегодня звучат ещё актуальнее, чем в прошлом веке!

О трепетном и скрупулёзном отношении Дали к творчеству говорят его офорты, выполненные в технике сухой иглы, — технике, требующей большой точности. Наконечники игл великий художник заказал для себя из драгоценных камней.

Также впечатляют небольшие скульптуры Дали из плавленой стекольной крошки, — совместный проект художника и одной из французских стекольных компаний. Его творения «Материнство» и «Гиперрациональное желание» томичи тоже увидят впервые. Представлены на выставке и творения из бронзы, например, «Три грации».

— Я надеюсь, что выставка послужит поводом для посетителей ещё раз обратиться к творческому наследию великого мастера и провести несколько вечеров за чтением его книг и книг о нём, — комментирует Яна Кириллова, — чтобы узнать о Дали больше и проникнуться его пониманием жизни. Хотя… художник настаивал на индивидуальном поиске смысла его картин. И говорил, что сам не до конца понимает, о чём они, однако это не означает, что в них нет смысла.

Это не первая выставка Дали, привезённая PS Gallery, — работы Дали уже были представлены в Томске в 2018 — начале 2019 года, однако данная экспозиция была собрана впервые и сразу после Калининграда при-



*Скульптура «Материнство»*



*Барельеф «Три грации»*

**Надеюсь, что выставка послужит поводом для посетителей ещё раз обратиться к творческому наследию великого мастера и провести несколько вечеров за чтением его книг и книг о нём, чтобы узнать о Дали больше и проникнуться его пониманием жизни. Хотя… художник настаивал на индивидуальном поиске смысла его картин. И говорил, что сам не до конца понимает, о чём они, однако это не означает, что в них нет смысла.**



*Скульптура «Сюрреалистический ангел»*



*Скульптура «Гиперрациональное желание»*

была сюда. Это более 70 предметов искусства, в том числе графические серии «Посвящение Леонардо да Винчи, «Божественная комедия», «Дон Кихот Ламанчский», «Триумф любви», «Новая мифология», а также объекты из «Десяти рецептов бессмертия» и другие работы. Посмотреть выставку можно до 15 января. А через год нас ждёт другая премьера от PS Gallery — экспозиция работ Марка Шагала. Приходите в художественный музей! Долгие зимние вечера в Сибири так располагают к созерцанию и мыслям о великом и прекрасном…

## ВЫСТАВКА «ЛЮБОВЬ И БОГИ САЛЬВАДОРА ДАЛИ»

**Каждое воскресенье вы можете посетить экскурсию по выставке.**

**Начало в 13.00 и 15.00.**

**Томский областной художественный музей (переулок Нахановича, 3)**



# Их отражение в зеркале города

**Поговорим о прекрасном: beauty-вандализме в исполнении двух молодых томских художниц — сестёр Аксиньи и Ники Сарычевых. Их работы вы можете встретить по пути на работу, учёбу или во время обычной прогулки до магазина вечером в субботу. Каждый трактует эти инсталляции (или, как их называют сёстры, повседневные объекты, превращённые в искусство) по-своему: один фыркнет и сделается угрюмым, потому что «кто-то портит городской пейзаж», другой будет рассматривать необычайную в своей замысловатости и одновременно простоте экспозицию, а третий познает дзен и найдёт миллион смыслов при одном лишь взгляде на столь неожиданный элемент городской среды.**

**Текст: Ангелина ПЕТРОВА, Татьяна НАРАЕВА**
**Фото: Максим КОБЗЕВ, а также предоставлены сёстрами Сарычевыми**

**Московская галерея современного искусства «Гараж» удостоила Сарычевых (группа «Малышки 18:22») — единственных в Сибири — годовой стипендии на реализацию творческих планов. А их ARS (artist run space) «Котельная» вошла в ежегодный сборник «Гаража» как одно из самых ярких творческих объединений в России.**

Впрочем, творчество сестёр Сарычевых уже неотделимо от улиц и переулков Томска, творческого дыхания этого города. Они обладают смелостью выражать свои духовные искания в особой, индивидуальной манере, создавать сообщества, открывать новые пространства. И расти как художники мирового уровня, оставаясь в Томске из-за любви к нему.

Даже болота, окружающие Томск, видятся им загадочными и мистическими. И девушки мечтают провести художественное исследование Васюганья, поскольку болота, по их мнению, — это про необычность природы, про то, что за опасностью таится нечто большее. Например, редкая флора и фауна, ярчайшая мифология, необъятность и сила.

Такой уникальный взгляд на мир является залогом уникальности отражения мира в их глазах и душах. Недаром московская галерея современного искусства «Гараж» удостоила Сарычевых (группа «Малышки 18:22») — единственных в Сибири — годовой стипендии на реализацию творческих планов. А их ARS (artist run space) «Котельная» вошла в ежегодный сборник «Гаража» как одно из самых ярких творческих объединений в России.

Свой жизненный опыт, переживания, личный протест против устоявших-







**В этом году на фестивале «мУка. Склады искусства» в Томске во дворе бывшего «Киномира» все посетители могли увидеть их «Раненый торт»,— счастье с болезненным привкусом боли, ощущения, что всё невечно, даже самое волшебное и прекрасное.**

ся форм в искусстве они выражают по-женски и даже в чём-то по-детски, и в их работах нежный, кукольный розовый цвет тесно сопряжён с тёмными, мрачными тонами. А вечная тема борьбы добра и зла находит выражение в оригинальных композициях.

В этом году на фестивале «мУка. Склады искусства» в Томске во дворе бывшего «Киномира» все посетители могли увидеть их «Раненый торт»,— счастье с болезненным привкусом боли, ощущения, что всё невечно, даже самое волшебное и прекрасное. Кстати, сёстры — как истинные современные художники — не настаивают на собственных смыслах и предлагают каждому найти в их творениях своё понимание.

Ещё раньше, с 8 по 11 марта в выставочном пространстве арт-бара «Кочегарня» Аксинья и Ника сами организовали экспозицию «Комната тела», в которой приняли участие молодые томские художники, чьё творчество созвучно сёстрам. Довольно смелыми и открытыми выглядели «Золотая лихорадка» Екатерины Пушниковой, «Кухонные разговоры» Андрея Крохты, свадебная инсталляция Татьяны Берсневой, стикеры из струн Тимура Курманаева, серия «Керамика» Дениса Гаврилова и другие работы. Запомнились и розы с гвоздями вместо шипов — творение сестёр, а также серия их работ «Подземелье замка».

**Свой жизненный опыт, переживания, личный протест против устоявшихся форм в искусстве они выражают по-женски и даже в чём-то по-детски, и в их работах нежный, кукольный розовый цвет тесно сопряжён с тёмными, мрачными тонами. А вечная тема борьбы добра и зла находит выражение в оригинальных композициях.**

Проект, связанный с подземельями, возник у сестёр неожиданно во время их визита на Дальний Восток около года назад, где при посещении резиденции местных художников «Заря», в которой проходила выставка с участием творений Сарычевых, девушки получили возможность спуститься в полузаброшенное бомбоубежище времён Второй мировой войны.

**С 8 по 11 марта в выставочном пространстве арт-бара «Кочегарня» Аксинья и Ника сами организовали экспозицию «Комната тела», в которой приняли участие молодые томские художники, чьё творчество созвучно сёстрам.**





— Мы поняли, что вход в подземелье — будто портал в другой мир, другое измерение, — поделились Аксинья и Ника. — И решили создать эту серию работ, чтобы выразить свои чувства.

Тема брошенных подземных интерьеров переросла в персональную выставку «12 магических историй подземелья» в Москве, в помещении всё той же галереи современного искусства «Гараж». Девушки специально вылетели в столицу, чтобы организовать и торжественно открыть экспозицию 31 октября. Им позволили поработать с архивами галереи и привезти собственные творения.

По мнению сестёр, Томск — замечательный город, но здесь всё-таки очень не хватает арт-пространства, где молодые художники могли бы собираться вместе для общения и совместного творчества, выставлять свои работы и привлекать интересующихся современным искусством. Раньше таким местом служила «Котельная», но с недавнего времени, к сожалению, этого пространства не существует. Однако девушки не отчаиваются, в планах — открытие новой точки сборки деятелей современного искусства в Томске, что несомненно радует и заставляет верить в будущее сибирских художников.

Пока Аксинья и Ника могут собираться с единомышленниками разве что в своей однокомнатной квартирке, в стенах которой всё говорит о жизни и творчестве девушек. Их отец Александр Сарычев — художник, переехавший с семьёй из Таджикистана, приобщил дочерей с самого раннего возраста к изобразительному искусству, воспитал их в духе свободы творческого самовыражения. Мама, в течение многих лет работающая в образовании, тоже всегда поддерживала такую линию воспитания.

Сегодня девушки рисуют, изготавливают оригинальные украшения, сумки, сувениры, пишут картины, реализуя свой творческий потенциал всеми доступными способами. И непоследнюю роль в их художественном самовыражении играет анималистика. Жиз-

**Тема брошенных подземных интерьеров переросла в персональную выставку «12 магических историй подземелья» в Москве, в помещении всё той же галереи современного искусства «Гараж». Девушки специально вылетели в столицу, чтобы организовать и торжественно открыть экспозицию 31 октября. Им позволили поработать с архивами галереи и привезти собственные творения.**





**По мнению сестёр, Томск — замечательный город, но здесь всё-таки очень не хватает арт-пространства, где молодые художники могли бы собираться вместе для общения и совместного творчества, выставлять свои работы и привлекать интересующихся современным искусством. Раньше таким местом служила «Котельная», но с недавнего времени, к сожалению, этого пространства не существует. Однако девушки не отчаиваются, в планах — открытие новой точки сборки деятелей современного искусства в Томске, что несомненно радует и заставляет верить в будущее сибирских художников.**



нерадостный Малыш — собака, которую Аксинья и Ника отобрали у жестокого хозяина,— теперь живёт в любви и заботе, а также является источником вдохновения. Сёстры очень любят животных, и поэтому тема братьев наших меньших поднималась, поднимается и будет подниматься в работах художниц.

С теплотой вспоминаю свой визит в гости к девушкам. Их маленькая квартирка — настоящее место силы, бесконечного внутреннего тепла и нежности ко всему вокруг. И хочется верить в философскую истину: красота и любовь восторжествуют настолько, что мир не придётся спасать.

**Сегодня девушки рисуют, изготавливают оригинальные украшения, сумки, сувениры, пишут картины, реализуя свой творческий потенциал всеми доступными способами. И непоследнюю роль в их художественном самовыражении играет анималистика. Жизнерадостный Малыш — собака, которую Аксинья и Ника отобрали у жестокого хозяина,— теперь живёт в любви и заботе, а также является источником вдохновения. Сёстры очень любят животных, и поэтому тема братьев наших меньших поднималась, поднимается и будет подниматься в работах художниц.**

# СОХРАНИМ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ!

**Областной суд**

**переулок Макушина, 8**

