реальный сектор
№ 5 (123) / 2021
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Прочность достижима!

ООО «Баранцевское» поставляет качественный щебень для строительства на объекты Томской области

Стр. 2–5



Прочность достижима!

ООО «Баранцевское» поставляет качественный щебень для строительства на объекты Томской области

Жители Томской области не понаслышке знают, что такое слабые грунты и разрушающийся асфальт на дорогах, и как сложно бывает добиться прочности и ровности дорожного полотна во все времена года. Однако при нынешнем развитии технологий и сферы недропользования столь высокий результат вполне достижим. И конечно же, многое зависит от качества инертных материалов, которые уже сейчас успешно добываются на территории нашего региона.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ, а также предоставлены ООО «Баранцевское»

ООО «Баранцевское» ведёт свою деятельность с 2004-го, вот уже 14 лет работая в круглогодичном режиме. За сутки из карьера на текущий момент добывается около двух-трёх тысяч тонн взрывмассы и производится столько же щебня на дробильно-сортировочном комплексе, и это — не предел. При растущих потребностях заказчиков, предприятие готово выйти на более высокие уровни производства. Причём потенциал практически неограничен: запасы Баранцевского месторождения составляют свыше 50 миллионов тонн. Добыча осуществляется открытым способом с применением буровзрывных работ из-за высокой прочности породы. На территории предприятия действует завод для дробления и сортировки камня, промежуточный склад, линия отгрузки.

В летний период продукция поставляется на объекты гражданского и дорожного строительства в Томске, районах области и другие регионы, в холодное время года зимниками её отправляют на газовые и нефтяные месторождения Томской области для отсыпки кустовых и вертолётных площадок, внутрипромысловых дорог, территории вахтовых посёлков и так далее.

Немного фактов. Баранцевское месторождение находится более чем в 70 километрах от Томска, на границе Томской области и Кузбасса, на берегу реки Китат, недалеко от деревни Мазалово. Как таковое месторождение разведано ещё в советский период истории и является частью древнего вулкана возрастом более 360 миллионов лет. До 2015 года добываемая горная порода называлась кератофир. Но при детальном изучении смени-



На дробильно-сортировочном комплексе Баранцевского месторождения производится бутовый камень и щебень, соответствующий всем ГОСТам, для строительства. Человечество давно и успешно использует бутовый камень для строительства плотин, дамб (что особенно актуально для Томской области, регулярно переживающей затопление населённых пунктов и сельскохозяйственных угодий), укрепления железнодорожных сооружений, стен и фундаментов домов, создания габионных конструкций.



лось название горной породы: теперь это эффузивная горная порода вулканического происхождения называется трахидацит. Она обладает высокой прочностью и максимально возможной износостойкостью (или абразивоустойчивостью). По своим прочностным характеристикам трахидацит сходен с горной породой месторождения Наждак во Франции, его очень трудно перерабатывать в щебень. Но зато благодаря высокой прочности щебень, произведённый из трахидацита, не разрушается столетиями.

На дробильно-сортировочном комплексе Баранцевского месторождения производится бутовый камень и щебень, соответствующий всем ГОСТам, для строительства. Кстати, о бутовом камне. Человечество давно и успешно использует его для строительства плотин, дамб (что особенно актуально для Томской области, регулярно переживающей затопление населённых пунктов и сельскохозяйственных угодий), укрепления железнодорожных сооружений, стен и фундаментов домов, создания габионных конструкций.

Качество добываемого и производимого на Баранцевском месторождении щебня подтверждено рядом независимых аккредитованных лабораторий. Приведём выписку из отчёта по государственному контракту № 40–18 от 22.10.2018 на выполнение научно-исследовательской работы, организованной ОГКУ «Томскавтодор»: «Результаты исследований каменных материалов по определению износа от воздействия шипованных шин показали, что наиболее устойчивыми к износу являются каменные материалы из шестнадцати карьеров:

- кератофир со средней величиной износа 1,75% (карьер Баранцевский);
- диабаз со средней величиной износа 2,26% (карьер Медведский);
- диабаз со средней величиной износа 2,33% (карьер Каменный пос. Горный).

Эта эффузивная горная порода вулканического происхождения обладает высокой прочностью и максимально возможной износостойкостью (или абразивоустойчивостью). По своим прочностным характеристикам трахидацит сходен с горной породой месторождения Наждак во Франции, его очень трудно перерабатывать в щебень. Но зато благодаря высокой прочности щебень, произведённый из трахидацита, не разрушается столетиями.



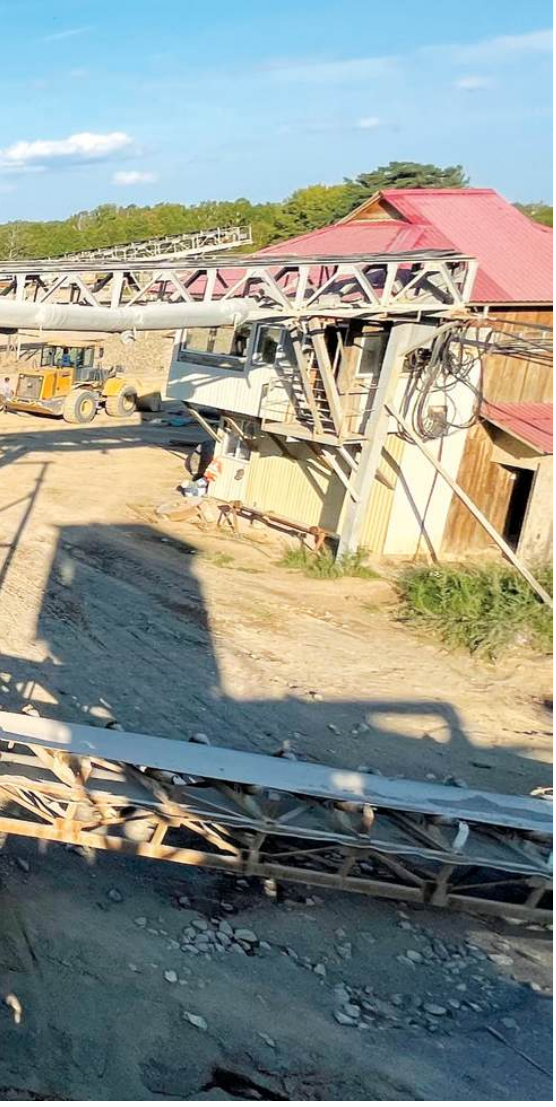
Свидетельствует о качестве материалов с Баранцевского и выписка из петрологического заключения НПО «ГРИМС» (Томск) «По результатам исследования Баранцевского месторождения магматических пород».

По итогам испытаний сделан вывод, что щебень из плотных горных пород для строительных работ соответствует требованиям ГОСТ 8267–93. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что породы, слагающие Баранцевское месторождение, по своим физико-механическим свойствам (прочность, морозостойкость, износоустойчивость) превосходят такие широко используемые в строительстве горные породы как гранит, габбро, диабаз.

На самом производстве действует лаборатория контроля качества, где трудятся четыре специалиста. Всего на предприятии работают свыше ста человек, средний возраст персонала — около 35 лет. В основном, это представители рабочих профессий: дробильщики, водители, буровики, механизаторы, машинисты, механики и так далее. Спецтехника, в большинстве своём,— импортная, поэтому при приёме на работу новички, как правило, проходят обучение или повышение квалификации.

В штат ООО «Баранцевское» охотно принимают жителей близлежащих населённых пунктов, если уровень их профессиональных компетенций и трудовая дисциплина соответствуют требованиям предприятия. В компании работают жители Томска, Томской области и других регионов России.







Многодетной семье Тагильцевых будет оказана социальная помощь в виде отсыпки подъездных путей к дому



По итогам испытаний сделан вывод, что щебень из плотных горных пород для строительных работ соответствует требованиям ГОСТ 8267–93. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что породы, слагающие Баранцевское месторождение, по своим физико-механическим свойствам (прочность, морозостойкость, износоустойчивость) превосходят такие широко используемые в строительстве горные породы как гранит, габбро, диабаз.

Не забывают здесь и о социальной ответственности, что всегда было характерно для недропользователей. Более десятка лет, по договору социального партнёрства, предприятие поставляет для Томского района две тысячи тонн и более инертных материалов ежегодно. Что весьма актуально для такой быстрорастущей территории: например, только население села Корнилово каждый год увеличивается на 240 человек.

По словам собственника ООО «Баранцевское», сейчас достигнута договорённость с руководством Томского района об адресной поставке инертных материалов.

В частности, в этом году помощь будет оказана многодетной семье из села Корнилово, строящей дом на участке в отсутствие подъездных путей. Молодая мамочка Людмила Тагильцева вместе с супругом растит четверых ребятишек в возрасте от четырёх до одиннадцати лет. Вероника, Никита, Даниил и Константин — дружные и весёлые дети, старшие хорошо учатся и занимаются спортом. Отец семейства Андрей трудится отделочником по роду своей деятельности, а также строит собственный дом. Пока им приходится снимать скромное жильё в Томске, что всё равно довольно накладно. Людмила и Андрей надеются, что подведение грунтовой дороги и необходимых инженерных коммуникаций позволит им жить в Корнилове не только летом, но и круглый год.

Словом, компания-недропользователь реализует различные производственные проекты и охотно помогает людям. Пожелаем ей удачи в дальнейшем развитии!



Важен каждый шаг



Людмила Чепелева

Однажды Альберт Эйнштейн сказал: «Все мы гении. Но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя неудачницей». Золотые слова! И как важно помнить их, особенно, когда речь идёт о детях.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Андрей КУНГУРОВ, а также предоставлены Людмилой Чепелевой и взяты с официального сайта МАДОУ №54

— Я абсолютно убеждена, что дошкольное образование — один из приоритетов развития общества, — делится заведующая МАДОУ № 54 города Томска **Людмила ЧЕПЕЛЕВА**. — Ведь именно в детском саду ребёнок приобретает свои первые знания, получает первый импульс интеллектуального развития, здесь закладываются основы социализации человека. Поэтому в детские сады должны приходить самые грамотные и перспективные педагоги. Достойная заработная плата, беспроцентная ипотека, федеральные льготы, — всё нужно сделать, чтобы в нашей стране сфера образования стала одной из наиболее привлекательных для соискателей и предполагала конкурсный отбор, конкуренцию.

Людмила Владимировна не понаслышке знает, что значит собрать коллектив и нацелить его на решение насущных вопросов: в следующем году исполнится 40 лет, как она возглавила детский сад № 54. Принимала участие во всём, начиная с организации строительства тогда ещё ведомственного садика от НИИПП.

В девяностые — начале двухтысячных учреждение пережило много различных изменений, выступало в качестве детского лагеря. В 2007 году оно отошло муниципалитету. И в 2012-м после капитального ремонта открыло свои двери в новом формате.

— Наше второе рождение пришлось как раз на период острой нехватки мест в детских садах, а капитальный ремонт невероятно преобразил учреждение, — рассказывает Людмила Владимировна. — Тогда впервые было организовано пять коррекционных групп — для детишек с ДЦП, тяжёлыми нарушениями речи, синдромом аутизма от трёх лет и старше.

Детский сад № 54 принимает даже деток с различными множе-

Детский сад № 54 принимает даже деток с различными множественными нарушениями. Неудивительно, что сюда привозят малышей даже из Мирного, Тимирязева и других удалённых районов города. И случаи бывают разные, но никогда диагноз здесь не воспринимают как приговор.



Успех ребёнка во многом начинается с семьи, с принятия родителями своего малыша таким, какой он есть. Далее важно действовать сообща со специалистами, чтобы чётко выработать поведение, способствующее успешной социализации ребёнка, развитию речи и интеллекта.





ственными нарушениями. Неудивительно, что сюда привозят малышей даже из Мирного, Тимирязева и других удалённых районов города. И случаи бывают разные, но никогда диагноз здесь не воспринимают как приговор.

Дело в том, что в коррекционных группах по два воспитателя, логопед и дефектолог, психолог и другие специалисты дополнительного образования (музыкальный руководитель, педагоги изодеятельности, робототехники, физкультуры). У каждого ребёнка — собственная индивидуальная программа развития и реабилитации. В садике работает терапевт, медсестра, есть кабинеты процедурный, массажный, физиолечения, бассейн, спортивный зал. Причём детишки не просто выполняют положенные им упражнения, но даже и, например, учатся кататься на коньках. Поставлено эстетическое и патриотическое воспитание, экологическое образование и просвещение.

— В ежегодном городском конкурсе «Малыш, поверь в себя» мы регулярно получаем гран-при и занимаем призовые места во всех восьми номинациях, — продолжает заведующая детским садом. — Постоянно участвуем в других конкурсах и фестивалях. И нужно отметить, аутисты часто показывают ошеломляющие успехи в робототехнике, шахматах. В этом году мы выпустили 11 ребятишек с ОВЗ и шесть из них приняли в первый класс общеобразовательных школ.

По словам Людмилы Чепелевой, успех ребёнка во многом начинается с семьи, с принятия родителями своего малыша таким, какой он есть. Далее важно действовать сообща со специалистами, чтобы чётко выработать поведение, способствующее успешной социализации ребёнка, развитию речи и интеллекта.

Когда маленький человечек начинает хорошо коммуницировать, его переводят в одну из четырёх комбинированных групп, где он продолжает индивидуальные занятия с узкими специалистами, чтобы закрепить прогресс и обрести новые навыки.

Это долгий и кропотливый труд, но он стоит того. Большим подспорьем для педагогов являются современные методики развития малышей. Скажем, недавно детский сад выиграл грант Газпрома, по которому был поставлено оборудование для айтрекинга (управления взглядом, в основу которого положена технология определения положения глаз зрителя относительно дисплея, куда выведено изображение). Таким образом можно установить контакт с ребёнком, даже если он не говорит и даже если он не реагирует, казалось бы, на речь.

Широко используется в работе с детками коммуникатор, где от прикосновения руки загорается индикатор. А буквально на днях в садик поставили по национальному проекту (впервые в Томске!) так называемое «умное зеркало», которое при произношении слов показывает ребёнку правильную артикуляцию. Также по нацпроекту оборудуется мультилаборатория и кабинет для обучения основам финансовой грамотности. Использование всех этих новшеств значительно помогает педагогам.

— Не последнюю роль в техническом оснащении нашего учреждения играют предприятия-спонсоры — НИИПП, ТЭМЗ, Горсети, Альфа-банк, ИП Каюмов, — говорит Людмила Владимировна. — В том числе благодаря их помощи мы располагаем сегодня на 17 групп десятью интерактивными экранами, одиннадцатью проекторами, интерактивной песочницей и так далее.



Фестиваль спорта и добра фонда «Обыкновенное чудо»



Воспитанники детского сада № 54 учатся кататься на коньках



Оборудование для ай-трекинга



Работа педагогов с детьми



Занятия на моторику рук



Коррекционно-развивающее занятие «ПДД»

На спонсорские средства ТЭМЗ отремонтирован подъезд к садику по переулкам Первому и Второму Аникинским. В планах — решить вопрос с социальным такси,— далеко не все родители, большинство которых составляют одинокие мамочки, имеют собственный автомобиль, чтобы легко и, насколько это возможно, быстро добираться с особенными детками в садик и обратно. Спонсоры, кстати, оплачивают лечение и реабилитацию деток в России и за рубежом.

Но любые технологические новшества и финансовые вливания — ничто в отсутствие мощного кадрового потенциала. Почти 80 процентов педагогов учреждения имеют высшее образование, около половины — педагогический стаж от пяти до 20 лет, 17 педагогов — высшую квалификационную категорию. В настоящее время восемь педагогов проходят обучение и повышение квалификации в Томском государственном педагогическом университете и Томском государственном педагогическом колледже.

— Сотрудничество с этими двумя учебными заведениями сложилось у нас сразу,— комментирует Людмила Владимировна.— Благодаря этому часть педагогов занимаются методической, научной работой. Их материалы публикуются в соответствующих изданиях. Недаром в ноябре 2020 года мы удостоились диплома на IX Всероссийском конкурсе «Инновационная школа — 2020» в качестве инновационной образовательной организации. Особенно хочу отметить старшего воспитателя Ларису Жданову-Бембель, дефектологов Елену Вализер и Наталью Триппель, воспитателей Ольгу Шнайдер, Олесю Сальникову, врача Людмилу Фатееву, инструктора по физкультуре Ольгу Мальцеву,— все достойно работают с особенными детками с открытия коррекционных групп. Педагоги общеобразовательных групп, работающие с самого начала — Ольга Сальникова, Елена Федякшина, Надежда Изотова, Любовь Секисова, Елена Сидорова, Анна Стрыгина, Ольга Вережан, Юлия Игнатова Юлия и другие. Имена всех этих педагогов давно превратились в бренд: родители своих вторых, третьих детей ведут только к ним. Так высок авторитет этих специалистов.

Дополнительному образованию тоже уделяется пристальное внимание. Например, с особенными детками здесь занимаются катанием на коньках. Недаром ведутся переговоры с ТЭМЗ о строительстве спортивного городка с хоккейной коробкой на территории детского сада.

На вопрос о пандемии директор детского сада ответила, что массовой заболеваемости получается избежать, поскольку все необходимые меры своевременно принимаются. К тому же все группы сейчас снабжены рециркуляторами воздуха и бесконтактными термометрами. Так что в будущее здесь смотрят с оптимизмом и впервые в новейшей истории садика ждут деточек 2019 года, то есть двухлетних. Остаётся только пожелать дальнейших успехов в работе педагогам и в развитии детишкам. Каждый шаг в этом направлении важен, даже самый маленький!

Но любые технологические новшества и финансовые вливания — ничто в отсутствие мощного кадрового потенциала. Почти 80 процентов педагогов учреждения имеют высшее образование, около половины — педагогический стаж от пяти до 20 лет, 17 педагогов — высшую квалификационную категорию. В настоящее время восемь педагогов проходят обучение и повышение квалификации в Томском государственном педагогическом университете и Томском государственном педагогическом колледже.



АрхИстория

10–13 Красота — сквозь века

Культпоход



14–17 Куба — любовь моя!



18–19 В гости к князцу Пышке

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы.

Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий. Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

0+

Отпечатано в ООО «Графика»,
634029, Россия, Томск, пер. Плеханова, 11.
Тел. (3822) 51-09-59, 52-65-15, эл. почта: 526515@mail.ru
Заказ № 2971. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 20.08.2021. Дата выхода в свет 24.08.2021.



Красота — сквозь века

105 лет назад пущен в эксплуатацию Каменный мост в том виде, каким его сегодня видим мы. Изящный, словно бы парящий над Ушайкой, свидетель многих перемен в жизни Томска. Вспомним, как он появился на свет.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Площадь Базарная почти столь же старинная, как и сам Томск. Средоточие купеческого города, его главная точка. Сюда крестьяне везли обозы со своей продукцией, чтобы поторговать самим или разом отдать скупщикам, сюда везли ткани и товары для женской красоты, здесь можно было увидеть охотников и рыболовов с азиатским разрезом глаз, выдававшим аборигенное сибирское происхождение добытчиков. Тысячи пар ног — в сапогах, лаптях, а то и изысканных женских туфельках, — ежедневно мерили вдоль и поперёк эту площадь.

С востока к площади вели два моста через Ушайку — Базарный (спроектированный в своё время декабристом Батеньковым) и Думский. Оба они в начале XIX века были добротно сколочены из дерева и служили верой и правдой. Вплоть до начала века XX.

Уже в 1911 году Думский мост пришёл в такую ветхость, что проезжая часть дала прогиб, подгнили и ослабли поперечные и продольные связи, получили необратимые деформации несущие конструкции. Томский полицмейстер был вынужден направить в городскую думу письмо, где сообщал о своей лошади, провалившейся одной ногой под настил моста во время патрулирования территории. Перемещение же гружёных повозок по обветшавшему сооружению представлялось и вовсе опасным.

Двигаться нельзя остановить

Ситуация сложилась парадоксальная: и сообщение по мосту нельзя остановить, и двигаться по нему рискованно. Поэтому для начала сделали небольшой ремонт проезжей части и ограничили движение, запретив к тому же остановки и скоростную езду лошадей. Но долго это продолжаться не могло, и думцы начали искать выход.

В 1912 году депутаты обратились к исполняющему обязанности городского инженера профессору Томского технологического института, выпускнику Петербургского института инженеров путей сообщения Якову Николину за проектами обоих мостов, которые надлежало построить, по мнению думцев, из железа. Причём речь шла о каменных устоях, асфальтированной проезжей части и других технических деталях, способных обеспечить прочность и долговечность конструкций.

И проект был вскоре создан, и дума его одобрила, но вот комиссия думы по благоустройству нашла проект чересчур затратным. По итогу в марте 1914-го строительная фирма «Любинский и Векер» представила свои расчёты по Думскому мосту, где в качестве основного материала закладывался начинавший входить в моду железобетон. Однако строгая комиссия и эту стоимость сочла «невозможной» и приняла решение привлечь к проектированию специалистов из других городов и регионов. Правда, желающих не нашлось, а между тем скреплённый на авось мост продолжал эксплуатироваться.

В 1911 году Думский мост пришёл в такую ветхость, что проезжая часть дала прогиб, подгнили и ослабли поперечные и продольные связи, получили необратимые деформации несущие конструкции. Томский полицмейстер был вынужден направить в городскую думу письмо, где сообщал о своей лошади, провалившейся одной ногой под настил моста во время патрулирования территории. Перемещение же гружёных повозок по обветшавшему сооружению представлялось и вовсе опасным.



Местные СМИ, как водится, подняли шум. В «Сибирской жизни» от 24 апреля того же года отмечалось, что «очевидно, и в настоящее лето к постройке моста не будет преступлено». И действительно, доколе это терпеть?

Под давлением общественности думе ничего уже больше не оставалось, как согласиться на сотрудничество с «Любинским и Векером» и в декабре приступить к разработке задания. Инженерно-геологические исследования в коллективе с Николиным вели ещё несколько профессоров Томского технологического института.

Весной 1915-го строители спешно соорудили временный мост, причём в случае срыва сроков, Любинский и Векер должны были уплатить неустойку в пользу Красного Креста.

В параллели с этим занялись возведением моста постоянного. Но опять вышла заминка: началась Первая мировая война. Потерявшие всякое терпение и несущие убытки торговцы предложили, как сказали бы сейчас, софинансирование на условиях государственно-частного партнёрства. Помогло в решении денежного вопроса и привлечение на строительство пленных австрийцев, трудившихся за кусок хлеба.

Так, к шестому сентября железобетонные работы были практически завершены, хотя продолжались земляные работы, — устраивалась насыпь, производилась засыпка конусов. И 20 ноября движение по Думскому мосту наконец-то открылось.





Согласно проекту, были установлены четыре обелиска-столба для устройства на них фонарей и четыре монументальных ростральных колонны на пьедесталах. Все эти элементы с частями кораблей, головами львов, якорями и гирляндами, ажурность ограждающей решётки делают сооружение оригинальным и незабываемым. А покрытие железобетона тонким слоем известково-песчаного раствора с добавлением прочновяжущих химикатов закрепила за мостом эпитет «каменный».

Куда мы движемся?

Именно так восклицали снова местные СМИ, ведь первое же половодье 1916-го повредило мост, образовались трещины. «Мыли кости» всем — от уважаемых профессоров политеха до «нерадивых строителей» и тех, кто принимал у них объект.

В итоге в июле начались исправительные работы, которые планировалось провести в течение месяца. Укрепили связки с одной стороны, произвели дополнительное бетонирование. Мост стал прочнее, а строителям пришлось подвинуться в цене и понести лишние затраты. И 7 октября Думский опять открылся для всех видов транспорта.

Что тогда послужило толчком для решения сделать архитектурное оформление моста, уже, наверное, никто не расскажет. Возможно, и вправду экономия на строителях сыграла роль. А возможно, архитекторам захотелось реабилитироваться после фиаско с расчётами. Но, как бы то ни было, к наведению красоты привлекли знаменитого и авторитетного Константина Константиновича Лыгина.

Это ему мы обязаны великолепным историческим обликом моста, названного впоследствии Каменным. Согласно его проекту, были установлены четыре обелиска-столба для устройства на них фонарей и четыре монументальных ростральных колонны на пьедесталах.

Все эти элементы с частями кораблей, головами львов, якорями и гирляндами, ажурность ограждающей решётки делают сооружение оригинальным и незабываемым. А покрытие железобетона тонким слоем известково-песчаного раствора с добавлением прочновяжущих химикатов закрепила за мостом эпитет «каменный». Лыгин любил применять различные технологические новшества в своих строениях, придавая тем самым «изюминку» каждому объекту.

Так Каменный мост превратился не только в необходимое для торговцев сооружение, но и в излюбленное место для прогулок томичей и гостей города. Им любовались, его писали на полотнах, приводили в пример молодым архитекторам. Константин Константинович, без ложной скромности, считал его одним из своих лучших творений.

Знали бы все эти люди, что через четверть века по этой с виду хрупкой красоте, которую





при рождении окрестили непрочной и недолговечной, в годы Великой Отечественной войны проложат железнодорожные рельсы для составов с комплектующими и готовой продукцией!

Любопытно, что в дальнейшем вся проектная и исполнительная документация по мосту была утрачена, и материалы освидетельствования начала семидесятых прошлого века, проведённого инженерами ТИСИ, тоже не сохранились.

И лишь в 2003 году, по договору томского городского департамента строительства, благоустройства и транспорта и РСП «РЕМО» (директором которого являлся известный Борис Акимов), был произведён комплекс исследований моста от визуального осмотра до технических измерений.

Состояние сооружения признали неудовлетворительным, и впервые за добрую сотню лет его «приговорили» к капитальному ремонту. Восстановили защитный слой арматуры, отремонтировали тротуарные консоли, поменяли перильные ограждения и гидроизоляцию, заделали сколы на балках пролётного строения, укрепили насыпи, очистили подмостовое пространство от мусора, кустарника и мелколесья и так далее.

Сегодня состояние моста время от времени мониторят, а территорию вокруг преобразила новая гранитная набережная, которая необычайно ярко и достойно вписалась в ансамбль исторического квартала. Однако Каменный мост не сдаёт своих позиций, и всё так же заметен, оставаясь «вишенкой на торте». Совершенство не стареет.

В 2003 году Каменный мост «приговорили» к капитальному ремонту. Восстановили защитный слой арматуры, отремонтировали тротуарные консоли, поменяли перильные ограждения и гидроизоляцию, заделали сколы на балках пролётного строения, укрепили насыпи, очистили подмостовое пространство от мусора, кустарника и мелколесья и так далее. Сегодня состояние моста время от времени мониторят, а территорию вокруг преобразила новая гранитная набережная, которая необычайно ярко и достойно вписалась в ансамбль исторического квартала.



Куба — любовь моя!

10 августа в Томском областном художественном музее состоялось открытие выставки «О, Гавана! Транзит…». При поддержке министерств иностранных дел России и Республики Куба, а также других дипломатических и политических структур, экспозиция стартовала в Москве и сейчас совершает путешествие по городам Урала, Сибири и Дальнего Востока. Томск — седьмой город из восемнадцати, где эта она будет представлена. Томичи смогут ознакомиться с ней до 29 августа.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ, Владимир БОБРЕЦОВ

Абсолютно точно ничего подобного в нашем городе ещё не было. И если вы хотите продлить лето, впитав в себя яркие солнечные впечатления далёкой экзотической страны, спешите!

Этот грандиозный академический, художественно-просветительский проект приурочен сразу к трём памятным датам: 500-летию Гаваны, 60-летию установления дипломатических отношений между нашими странами и круглой дате дня рождения команданте, — Фиделю Кастро 13 августа 2021-го исполнилось бы 95 лет.



Владимир Анисимов

По словам организатора и куратора выставки, академика Российской академии художеств, президента Бюро творческих экспедиций **Владимира АНИСИМОВА**, всего было собрано около пятисот экспонатов, среди которых — графические и живописные работы, предметы прикладного творчества, скульптуры. Однако большинство музеев оказалось не готово вместить в себя столь внушительное собрание произведений искусства, поэтому пришлось выбрать из этого великолепия 163 работы. Ещё сто картин специально подготовлены для отправки на Кубу в сентябре и будут показаны кубинскому народу в честь юбилея дружбы с Россией.

Самые ранние работы относятся к 1961 году. Именно в январе 1961-го советские художники Пётр Оссовский и Виктор Иванов, по собственной инициативе и при поддержке Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, первыми отправились на Остров Свободы, чтобы запечатлеть удивительнейшее время в истории Кубы. Население страны было поголовно охвачено идеями свободы и социальной справедливости. Живописные полотна и графические работы того периода ярко отражают повседневную жизнь рядовых гаванцев, их быт, настроения. Солдаты, крестьяне смотрят с каждой картины.

Очень мужественно и впечатляюще выглядит мачетерос (крестьянин с мачете). Дело в том, что кроме огнестрельного оружия в восстании против президента Батисты местное население также использовало мачете. Им рубили сахарный тростник, им пробивали себе дорогу к светлому независимому будущему.

В 1963 году, по личному приглашению команданте, на Кубу прибыл художник Борис Коржевский, молодая супруга которого служила переводчицей при Фиделе Кастро от советского посольства. Кисти Бориса Георгиевича принадлежат многочисленные зарисовки









городской жизни Гаваны, кубинских пейзажей и тому подобное.

Также великолепны работы художника газеты «Правда» Ивана Сущенко, посетившего Остров Свободы в конце шестидесятых. В частности, им создан карандашный рисунок, на котором Великий Фидель изображён в профиль — улыбающийся и жизнерадостный. Не вождь, поднявший кулак и вещающий идеи свободы, не оратор, окружённый десятками микрофонов, не боец с автоматом через плечо. А человек, умеющий веселиться. И хотя команданте нарисован в профиль, хорошо видно, как смеются его глаза.

Сущенко является автором и знаменитой на весь мир «Кубинской мадонны» (1979) — изображения молодой женщины, держащей у груди младенца поверх висящего на шее автомата. Он же нарисовал немало портретов известных кубинских деятелей культуры, написал акварельные работы, посвящённые кубинским женщинам и детям.

И неслучайно! Иван Акимович не понаслышке знал военную и послевоенную тематику, — сам участвовал в Великой Отечественной войне. Позже в СССР была издана серия открыток, написанных им акварелью, «Дети мира», где можно было увидеть детей и подростков из разных стран.

Напомню, впервые за всю свою историю Куба обрела независимость только в 1959 году, столетиями являясь колонией, а заодно и перевалочным пунктом для торговли товарами и рабами. Одни чёрные невольники умирали в рудниках на добыче меди и других полезных ископаемых, другие — с мачете в руках — рубили сахарный тростник. Поскольку аборигенное индейское население было истреблено, местный этнос формировался, главным образом, из испанских переселенцев и привезённых сюда жителей Африки.

Более пяти столетий назад один из темнокожих тружеников нашёл в земле небольшую статую Девы Марии. Не умея молиться, он обращался к Богородице от чистого сердца, своими словами, и утешение приходило к нему. С тех пор статую берегли, назвав её Богоматерью Милосердия (Ла Вирхен-де-ла-Каридад-де-Кобре). В 1916 году римский папа Бенедикт XV официально объявил её покровительницей Кубы. Богоматерь Милосердия здесь ассоциируют с плодородием, любовью и… пресной водой. Её символами являются три цветка: подсолнух, гербера и похожая на миниатюрный подсолнух санвиталия. Удивительно, что чествование этой святой, ежегодно проходящее со всей торжественностью 8 сентября, не прерывалось никогда, несмотря на атеистические взгляды команданте. На выставке вышеупомянутая история нашла отражение в «цветочном» триптихе Зураба Церетели.

Притягивают внимание два офорта Якова Яковлева, посвящённых личности Эрнесто Че Гевары. Интересно, что художник вскоре после окончания строительно-архитектурного института в Новосибирске, стал священнослужителем, однако через всю жизнь пронёс любовь к изобразительному искусству. Писал картины и иконы. Личность Че Гевары вдохновляла его в качестве человека-борца, мученика за идеи равенства всех людей на Земле.

Вообще, большая часть работ всё же принадлежит художникам, посетившим Кубу. Это, в частности, Павел Судаков, Владимир Переяславец, скульптор Лев Кербель, творивший в соавторстве с местным архитектором Антонио Кинтаной.

Кстати, в запасниках Томского областного художественного музея долгие годы хранились три экспоната в русле данной тематики, относящиеся к шестидесятым-семидесятым годам, и благодаря этой выставке, увидевшие свет. Это «Кокосовая пальма» и «Агава среди камней» Валентина Осипова и «Улица» Фелипе Лопеса Гонсалеса.

Вторая кубинская волна художественного творчества российских авторов связана с началом двухтысячных. В 2002-м большая группа художников прибыла из нашей страны на Кубу под руководством президента Бюро творческих экспедиций, художника Владимира Анисимова. Почти два десятка творческих



Ольга Яушева





Вторая кубинская волна художественного творчества российских авторов связана с началом двухтысячных. В 2002-м большая группа художников прибыла из нашей страны на Кубу под руководством президента Бюро творческих экспедиций, художника Владимира Анисимова. Почти два десятка творческих людей трудились над созданием произведений, отражающих сегодняшнюю жизнь гаванцев. Среди них — потомственный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ Ольга Яушева, также присутствовавшая на открытии экспозиции в Томске.



людей трудились над созданием произведений, отражающих сегодняшнюю жизнь гаванцев. Среди них — потомственный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ **Ольга ЯУШЕВА,** также присутствовавшая на открытии экспозиции в Томске.

Ряд её картин посвящён популярным личностям. Например, на выставке можно увидеть портрет четырёхкратного олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе Михаина Лопеса Нуньеса. А также портрет всемирно известного, но умершего в 1911 году в нищете «чёрного Паганини» Клаудио Хосе Брандиса де Саласа и других знаменитостей. Ольгой Рустамовной с большой любовью написаны полотна «После карнавала», «Может быть, может быть, может быть» и так далее, где городские виды тесно переплетаются с жизненными ситуациями героев картин.

Вызывает интерес небольшая скульптурная композиция на входе в первый выставочный зал экспозиции, на которой патриарх Московский и Всея Руси Кирилл изображён беседующим с папой Римским Франциском. Эта историческая встреча произошла в 2016 году, по сути, случайно. Во время своей инспекционной поездки по странам Латинской Америки, где проживает около 15 миллионов православных, в течение авиаперелёта помощник Кирилла связался по телефону с помощником Франциска. И буквально в воздухе они договорились о встрече своих руководителей, состоявшейся в одной из комнат аэропорта Гаваны, названного в честь кубинского поэта, философа Хосе Марти.

Встреча и беседа были недолгими, однако вызвали бурную реакцию верующих обеих конфессий, посчитавших едва ли не предательством подобное общение. В целом, этот диалог восприняли в мире как первый шаг к сближению и пониманию друг друга представителями различных верований. И скульптор, академик Российской академии художеств Салават Щербаков — человек воцерковлённый — создал скульптурную композицию, посвящённую этой исторической встрече.







Кубинцы невероятно гордятся, что это событие произошло на их земле, в связи с чем в ближайшее время напротив аэропорта Хосе Марти появится памятник — аналог этой скульптурной композиции.

Сам Владимир Анисимов тоже представил на выставке несколько своих работ. Одна из которых — «Любимое занятие кубинцев» — изображает ранее утро на набережной Малекон во время рыбалки. С первыми лучами солнца жители Гаваны от мала до велика берут в руки удочки и отправляются к океану. Косяки рыб, подходящие близко к берегу, всех делают настолько удачливыми, что местные кошки и собаки без всякого конфликта между собой дожидаются, находясь рядом с людьми, своей доли в общем улове. Такая вот добрая картина, словно бы залитая потоками утреннего света и любви к жизни и людям вокруг.

Уверена, выставка напомнит старшему поколению времена, когда СССР смело и радостно поддержала Кубу в её стремлении к свободе и независимости, когда США объявили экономическое эмбарго молодому социалистическому государству, первому в Латинской Америке. Когда советские специалисты десятками прибывали на Остров Свободы, чтобы помочь кубинцам в становлении и развитии промышленных предприятий, когда тростниковый сахар продавали в каждом советском магазине, а песни о Кубе распевали по всему СССР. К слову сказать, Юрия Гагарина на Кубе до сих пор чтут как национального героя и вспоминают о его визите туда. И до сих пор Остров Свободы остаётся безвизовым для россиян.

И пусть не все томичи могут отправиться в столь дальнее путешествие в реале, зато у нас с вами есть великолепнейшая возможность проникнуться культурой Кубы и её традициями на выставке в художественном музее. Bienvenido!



«Любимое занятие кубинцев» — изображает ранее утро на набережной Малекон во время рыбалки. С первыми лучами солнца жители Гаваны от мала до велика берут в руки удочки и отправляются к океану. Косяки рыб, подходящие близко к берегу, всех делают настолько удачливыми, что местные кошки и собаки без всякого конфликта между собой дожидаются, находясь рядом с людьми, своей доли в общем улове. Такая вот добрая картина, словно бы залитая потоками утреннего света и любви к жизни и людям вокруг.



Памятник князцу Пышке

В гости к князцу Пышке

Вы ещё помните, как легко планировали отпуск каких-то два года назад? Казалось бы, что может быть проще: спланировал путешествие, сверился с бюджетом и отправился в любую точку земного шара. Новые реалии, конечно, несколько ограничили нашу свободу передвижения, зато помогли обратить внимание на внутренний туризм и исследование России. В Томской области тоже можно познавательно и душевно отдохнуть!

Фото предоставлены автором



Свято-Троицкий храм



Пешеходная зона «Первомайский Арбат»

АНИКА
ДУШЕВНЫЕ ТУРЫ

Наша экскурсионная компания «АНИКА. Душевные туры» приглашает совершить увлекательные путешествия по Первомайскому району. Почему душевные? И почему именно Первомайский район? Душевно получается тогда, когда сделано с душой и так, что ты сам, организатор тура или гид-экскурсовод, на маршруте даже не работаешь, а отдыхаешь на одной волне со своими туристами. Для меня, абсолютно городской жительницы, Первомайский район стал территорией, где я сама открывала новые возможности, училась творить, работать, рассказывать, обретала надёжных друзей. Именно здесь уже много лет «живёт» моя душа. Частичкой этой благодарности и бесценного опыта я и хотела поделиться с вами, наши дорогие гости, создавая этот туристический проект.

Приезжать в Первомайский район можно круглый год. Районный центр, село Первомайское, находится в 127 километрах от Томска. В 2006 году через главную реку района — красавца-Чулым — был построен Пышкино-Троицкий мост, исчезли сложности, связанные с паромной переправой. Набор культурных объектов и природное великолепие позволяют сформировать маршрут на любой вкус и уровень подготовки. Наверное, вас уже заинтересовало название моста? Тогда краткий экскурс в историю!

Временем основания нынешнего села Первомайское считается 1600 год. Именно тогда на эти земли ступила нога русских первопроходцев, заставших на чулымских берегах юрты Пышкины. Словом «юрта» тюркоязычные народы называли свои жилища, а во множественном числе — «юрты» — означало «деревня, поселение». Как повествуют местные предания, названо это селище Пышкиным в честь местного князца (главы рода) Пышки. Не стали русские казаки менять привычное название, только через почти полтора столетия оно стало двойным — Пышкино-Троицкое. Связано это было с возведением в 1725–1726 годах в селе Троицкого храма. Современный храм села сохранил историческое название и именуется Свято-Троицким. Нынешнее наименование село и одноимённый район получили уже в советскую эпоху, в 1965 году.

Первомайское богато на интересные краеведческие объекты. Главная достопримечательность — уникальная пешеходная зона «Первомайский Арбат». На ней установлены фонтан, детская игровая площадка с настоящим самолётом и чудесный памятник основателю села — князцу Пышке. Здесь же расположены ключевые культурные учреждения: Первомайский краеведческий музей, районная Галерея искусств и отдельный выставочный зал «Сибирская изба», где можно окунуться в антураж старорусской жизни, а в рамках экскурсии ещё и угоститься вкуснейшим травяным чаем из настоящего (не электрического!) са-



Храм святой великомученицы Екатерины в деревне Крутоложное



Эстонский этнопарк «Янов хутор»

«Янов хутор» — место удивительной природной красоты, наполненное атмосферой самобытной культуры сибирских эстонцев, переселившихся сюда в начале прошлого века по Столыпинской реформе. На окраине деревни Берёзовка раскинулся настоящий музей прибалтийских традиций под открытым небом.

мовара. Непременно стоит посетить и упомянутый Свято-Троицкий храм с расположенным рядом уютным и ухоженным Парком ветеранов. Создавать и поддерживать всё это первомайской земле помогают традиции взаимопомощи и социального партнёрства. Первомайский Арбат, например, был создан при участии одного из ключевых лесопромышленных предприятий района и лично его основателя и руководителя Михаила Начкебия, а в основу коллекции Галереи искусств легло собрание, безвозмездно переданное землякам судьёй Конституционного суда РФ Николаем Витруком. Самая новая церковь района — храм Святой великомученицы Екатерины в деревне Крутоложное — также была выстроена с помощью мецената, уроженца деревни, а ныне сотрудника Аппарата Президента РФ.

За пределами райцентра туристическая привлекательность района начинает играть яркой палитрой красок. Далеко за пределами области известен эстонский этнопарк «Янов хутор» — место удивительной природной красоты, наполненное атмосферой самобытной культуры сибирских эстонцев, переселившихся сюда в начале прошлого века по Столыпинской реформе. На окраине деревни Берёзовка раскинулся настоящий музей прибалтийских традиций под открытым небом. Сотрудники этнопарка с удовольствием познакомят гостей с вокальными, танцевальными и гастрономическими традициями эстонского народа!

В деревне с необычным названием Туендат (в переводе с кетского «лунная река») находится интереснейшая сувенирная мастерская, занимающаяся изготовлением садовых и сувенирных фигурок из пенопласта. В мастерскую можно заглянуть, как на ярмарку: яркие и красочные сувениры непременно поднимут вам настроение! Недалеко от мастерской находится и деревенский музей, собранный неравнодушными местными жителями и работниками культуры. Для любителей природы — родники и кедрач. В наших планах создать именно здесь охотничий гостевой дом с музеем таксидермии, который обязательно станет новой точкой притяжения на карте Первомайского района.

Любителям классического отдыха на природе район предоставляет широкие возможности. Мы приглашаем вас на две локации, отлично подходящие для пикника, сбора дикоросов и замечательного отдыха. Живописное село Куяново раскинулось на самом берегу Чулыма в 25 километрах от Первомайского. Приехав сюда, вы сможете не только полюбоваться потрясающими пейзажами, насобирать отличный урожай ягод и грибов, но и узнать много интересного о местных полезных растениях и познакомиться с традициями чулымских остяков. Путешествие однодневное, подойдёт даже для семей с маленькими детьми, не требует никакой подготовки. Если же вы готовы потратить на вояж два-три дня и на это время полностью отключиться от цивилизации, то рады предложить вам отдых на настоящей охотничьей базе на берегу таёжной реки Чичкаюл. Дикая природа, обилие таёжных даров, комфортное проживание в отапливаемых капитальных домиках с баней и просторной летней кухней, незабываемые приключения на вездеходах или речном транспорте в сопровождении профессиональных егерей и асов внедорожного вождения. Здесь можно организовать и охоту в соответствии с установленными правилами и сроками проведения.

Для первого знакомства с районом отлично подойдут наши экскурсионные маршруты. На регулярной основе проводится большой обзорный тур «В гостях у князца Пышки» по ключевым достопримечательностям района: все объекты села Первомайского, туендатская сувенирная мастерская с музеем, храмы, археологический памятник Беляйское городище и, конечно, Янов хутор. Максимум впечатлений за однодневное путешествие в комфортных условиях без длительных пеших переходов и переездов по бездорожью. Познавательно, вкусно и душевно!

Во второй половине августа мы приготовили для вас две тематические программы.

21 августа — «Таёжное застолье». Обязательно к посещению ценителями сибирских застольных традиций! Начинаем угощаться в Первомайском деревенскими пирожками и травяным чаем из самовара под лёгкий познавательный аккомпанемент, продолжаем свежим мёдом на семейной пасеке, а финишируем в Туендате душевными посиделками под блюда охотничьей и таёжной кухни, местные напитки, любопытные и полезные дары природы, сдобренные посещением мастерской, природных красот и развлекательной программой с охотничьими и деревенскими байками и застольными песнями! Честно? Моё любимое авторское творение.

28 августа — «Национальный колорит». Увлекательное погружение в красивейшую природу и культуру местных народов. В Куяново знакомимся с традиционными забавами чулымских остяков и лакомимся остяцкой ухой из стерлядочки. Любуемся чулымскими пейзажами и понимаем, что счастье есть. В Берёзовке убеждаемся в этом, окунувшись в эстонское гостеприимство с задорными песнями, танцами, экскурсом по живописной деревянной архитектуре в прибалтийских традициях. Знаменитые эстонские колбаски, домашний сыр и вафли не оставят вас равнодушными!

Мы рады не просто показывать и рассказывать, а открывать вам душу Первомайского района.

С любовью к туризму и Первомайской земле, основатель «АНИКА. Душевные туры» Дарья БУЛАНЦЕВА

Все экскурсии проводятся с соблюдением мер эпидемиологической безопасности и рекомендаций Роспотребнадзора.

8-913-885-61-65

Дарья БУЛАНЦЕВА

PERVOMAI_TUR_TSK

Сохраним памятники архитектуры!



Каменный мост