реальный сектор
№ 4 (122) / 2021
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Хорошо там, где мы!

Эстонский этнический праздник Янов день снова привлёк многочисленных гостей

Стр. 6–9



Пой, танцуй, твори!

Воспитанники Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакчарского района в начале июня завоевали гран-при областного фестиваля «Безграничный театр», разделив успех с реабилитационным центром «Надежда» (Калтай). Кроме того, в апреле бакчарцы удостоились третьего места на всероссийском инклюзивном фестивале мультипликационных работ «Дети — детям».

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Андрей КУНГУРОВ



Ольга Теслёнок

Побывав в бакчарском детском центре, ещё раз убеждаюсь, что ограничения по здоровью совершенно не означают ограничений в творчестве, желании и возможности реализовывать себя, радоваться жизни.

Курс на всестороннее творческое развитие ребят был взят **Ольгой ГАЛАНЦЕВОЙ**, возглавлявшей центр более пяти лет. Заложенные ею традиции с 2017-го продолжает **Ольга ТЕСЛЁНОК**. Дети и подростки здесь поют, танцуют, играют на ложках, участвуют в театральных постановках, создают мультфильмы, рисуют, изготавливают картины из валяной шерсти и так далее. При этом регулярно побеждают в районных, областных и всероссийских конкурсах. Ну как тут повернётся язык что-то сказать про ограниченные возможности? Эти девчонки и мальчишки круче многих взрослых!

Мультстудия «Друзья» — предмет особой гордости.

— Студия создавалась четыре года назад по проекту «Будем вместе», реализованному в рамках победы во всероссийском конкурсе «Семейный фарватер» благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, — делится заместитель директора по учебно-воспитательной работе **Татьяна ШУВАЛОВА.** — Мы закупили необходимое оборудование и программное обеспечение, а наш учитель-логопед **Елена СТРЕЛКОВА** прошла обучение. Так и начали делать первые шаги в мультипликации.

— Нам очень повезло, — рассказывает Елена Николаевна. — Мультстудия — мощнейший инструмент для социокультурной адаптации ребят. Это значительно больше, чем просто интересное времяпрепровождение. Это и культурное, и интеллектуальное, и эстетическое, и эмоциональное развитие. К тому же, дети в игровой форме постигают нужные



Юные таланты и педагогический состав Центра помощи детям



Мультипликатор Даниил и учитель-логопед Елена Стрелкова

Мультстудия — мощнейший инструмент для социокультурной адаптации ребят. Это значительно больше, чем просто интересное времяпрепровождение. Это и культурное, и интеллектуальное, и эстетическое, и эмоциональное развитие. К тому же, дети в игровой форме постигают нужные и полезные для них компетенции: овладевают информационными технологиями, умением работать в команде. И, главное: их не надо заставлять, — сами с радостью создают новый мультфильм. А полученный на всероссийском конкурсе диплом — отличный дополнительный стимул для них.

и полезные для них компетенции: овладевают информационными технологиями, умением работать в команде. И, главное: их не надо заставлять, — сами с радостью создают новый мультфильм. А полученный на всероссийском конкурсе диплом — отличный дополнительный стимул для них. Тем более, что на награждение в Подольск 10–11 апреля ездили целой делегацией.

Грядёт очередной праздник или тематическое мероприятие? Значит, будет новый интересный мультик всем на радость.

На всероссийский конкурс отправили работу «Герой Мухтар», посвящённую 75-летию Великой Победы. Прообразом главного персонажа истории стал пёс Трезор, кормивший в блокаду четыре ленинградских семьи. Он ловил и приносил из леса живность, помогал своим особым собачьим чутьём обходить минные растяжки на поле, где люди подкапывали овощи. И однажды, в 1944-м шестое чувство подвело героического пса: он подорвался на мине и едва живой приполз к хозяевам. Хоронили его со всеми почестями. Он спас в самое трудное и голодное время 16 человеческих жизней. Сюжет длится всего полторы минуты, но сколько труда было затрачено коллективом из шести ребят! Они вместе продумывали сценарий, лепили и передвигали фигурки, снимали, монтировали.

Один из мультипликаторов **Даниил** признался, что всегда любил и продолжает любить мультфильмы, особенно, студии «Мельница»: про трёх богатырей, Шамаханскую царицу, Тугарина змея и так далее. И вот теперь, начиная с 2018 года, он сам принимает участие в мультпроизводстве.

В команде он управлял компьютером и рисовал фоны для съёмки. Кстати, Даня замечательно рисует в технике эбру (создание рисунка на воде и его перенос на бумагу или другую твёрдую поверхность). Делает картины из валяной шерсти.

Художественному и прикладному творчеству детей обучает педагог-библиотекарь **Галина ПЕРЕГОЕДОВА**. Она с гордостью показывает работы своих воспитанников, — с чего ребята начинали, как у них получается теперь. Поистине каждый ребёнок в душе — художник!

А ещё Даня играет на ложках и чудесно поёт. Неудивительно, что парень с такой улыбкой и живым позитивным взглядом неоднократно выигрывал конкурсы даже федерального уровня. Он рассказал, что для него все песни — любимые, и тут же поставленным голосом залихватски исполнил отрывок из песни «Завалинка».

Это заслуга музыкального руководителя **Татьяны ШКОЛЫ**. Она прививает детям любовь к русскому фольклору — песням, танцам, игре на ложках, разучивает с ними номера и помогает подготовиться к выступлению. Большой радостью для воспитанников детских центров 1 июня этого года стал ежегодный фестиваль «Вверх» благотворительного



Дети и подростки в Центре помощи детям поют, танцуют, играют на ложках, участвуют в театральных постановках, создают мультфильмы, рисуют, изготавливают картины из валяной шерсти и делают многое другое.



Артём, Игорь, Карина и воспитатель Лариса Привалова

Интересно, что специально ребята к конкурсу «Безграничный театр», можно сказать, не готовились. Просто в январе, к регулярно проводимой Декаде безопасности подготовили спектакль «Беспечный Ёжик». Именно этот персонаж не уследил за огнём в своём камине и допустил распространение пожара на весь лес. Вот к чему приводит неосторожное обращение с огнём!

фонда «Меркурия», когда у мальчишек и девчонок есть возможность выступить на большой сцене. Бакчарцы представили композицию «Люди в масках» на тему пандемии.

Театр-студия «Муравейник» — тоже её инициатива. Причём творческие эксперименты там норма: театр теней, сюжетные постановки.

Интересно, что специально ребята к конкурсу «Безграничный театр», можно сказать, не готовились. Просто в январе, к регулярно проводимой Декаде безопасности подготовили спектакль «Беспечный Ёжик». Именно этот персонаж не уследил за огнём в своём камине и допустил распространение пожара на весь лес. Вот к чему приводит неосторожное обращение с огнём!

Игорь играл ведущего-скомороха, хотя с его внешностью (голубоглазый блондин, три года посещающий тренажёрный зал) впору Голливуд покорять. Парень рассказал, что работа над этой постановкой выдалась весёлой, и всем была в радость. Не зря потом воспитанники центра показывали её на различных сценах не только в районе, но и в области.

Поначалу Игорь волновался перед выходом к зрителям, но в дальнейшем стал намного смелее. Вообще, у него бойцовский характер, и, думаю, он многого добьётся. В планах у парня — поступить в Промышленно-коммерческий техникум на автомеханика. И возможно, мы ещё услышим его имя на конкурсах профессионального мастерства.

Артём — настоящая находка для театра (роль Волка). Весёлый, раскованный, он совсем не боится сцены. **Карина** была Цветочком и Лисичкой. Две разные роли, но девочка справилась. Кроме театра она увлекается рисованием. Недавно победила на областном конкурсе, где главным призом была печать рисунка на футболке. Теперь Карина гордо ходит в такой уникальной вещи.

Что касается костюмов для выступления, то некоторые из них ребята сделали вместе с педагогами своими руками, остальное позаимствовали в районном Доме культуры.

Когда узнали про фестиваль «Безграничный театр», то дополнительно порепетировали, провели съёмку, монтаж и отправили жюри. Старались, конечно, но сильно на победу не рассчитывали. Зато как обрадовались гран-при!

Надо отметить, что фестиваль состоялся уже в восемнадцатый раз и проводился в дистанционном формате. Участниками выступили 15 творческих команд из школ, интернатов и реабилитационных центров девяти муниципальных образований Томской области. И победа в нём — достойный подарок самим себе к 88-й годовщине детского центра в Бакчаре. Удачи, ребята и педагоги, и новых вам успехов!



Событие

6–9 Хорошо там, где мы!



Люди дела

14–15 Медицина как искусство



Культпоход

16–17 Кукла — больше, чем игрушка

18 В лучших традициях театра Виндермана

АрхИстория

10–13 Дом Неба





Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы.

Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий. Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

0+

Отпечатано в ООО «Графика»,
634029, Россия, Томск, пер. Плеханова, 11.
Тел. (3822) 51-09-59, 62-65-15, эл. почта: 526515@mail.ru
Заказ № 2435. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 07.07.2021. Дата выхода в свет 09.07.2021.



Хорошо там, где мы!

Эстонский этнический праздник Янов день снова привлёк многочисленных гостей

Что вы чувствуете, когда меняете обстановку и отправляетесь в путешествие? Радость, лёгкость, ощущение некоей перезагрузки, эмоциональное обновление? Думаю, да. Но, как правило, всё это связано с длительным перелётом, кучей формальностей и затрат. А теперь представьте, что весь вышеперечисленный позитив вы получаете без обратной стороны медали. Достаточно просто оглянуться вокруг, ведь Томская область — кладезь открытий!

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Андрей КУНГУРОВ

Tere tulemas, или добро пожаловать!

В самый длинный день года деревня Берёзовка Первомайского района традиционно принимает гостей. Там проводится Янов день — большой красивый эстонский праздник, посвящённый любви, счастью, победе добра над злом, света над тьмой. Конкурсы, мастер-классы, концерт, разведение большого костра, хороводы, проведение старинных народных обрядов, — всё это ежегодно открыто для широкой публики.

И поистине Европа ближе, чем кажется, поскольку праздник проходит на площадке, именуемой Яновым хутором, где воспроизведена











обстановка эстонского поселения лет эдак сто назад. Когда проживавшие на территории Российской империи эстонцы по Столыпинской реформе приехали сюда своими большими, дружными, работящими семьями, чтобы кропотливым крестьянским трудом создать прочную основу благополучия. Эти смелые труженики стремились сохранить родной язык и традиции, и им многое удалось. Не верите? Ждём вас на Яновом хуторе! Причём не только в июне.

Площадка функционирует круглый год, и привлекает туристов далеко не только из Томской области, но и за её пределами. Достаточно сказать, что гостевой домик на Янов день был забронирован заранее молодожёнами-новосибирцами, которым друзья рассказали об этом ярком этническом празднике любви, и они, добираясь с пересадками на автобусах, приехали сюда. И ничуть не пожалели!

— Нас глубоко тронула история юноши Яна и его возлюбленной Сальме, которые преодолели злые чары подземного карлика, предлагавшего девушке все свои богатства взамен на её любовь. И когда она отказала, колдун наложил на неё чары, и Ян был вынужден каждый вечер переплывать на лодке с острова на остров по бурному Балтийскому морю, чтобы успеть до рассвета сказать Сальме о своей любви. Иначе она забыла бы его и отправилась в подземное царство. И вот в самую короткую ночь он, как ни старался, не мог до первых солнечных лучей увидеться с Сальме. Тогда он развёл большой костёр в знак своей большой любви, и девушка зажгла ответный огонь. В жарком огне этих двух костров сгорели злые чары карлика, и влюблённые соединились. Ну разве не чудесная сказка, заставляющая поверить в самые светлые человеческие чувства? — делятся Екатерина и Ярослав.

Их также впечатлили европейская чистота и ухоженность Янова хутора, прекрасное озеро, на берегу которого возвышаются фигуры животных из сена, созданные на конкурсе «Сенофест» в 2019 году. Гармонично и живописно выглядят деревянные скульптуры, мельница — точный образец тех, что были у здешних жителей столетие назад. Тишина, покой, ночные туманы над озером. В день праздника негромко звучит эстонская этническая музыка, — всё располагает к общению и радости, дышит любовью и счастьем.

Создавая сказку

Людмила БОГЕНС заведует Яновым хутором и как никто другой знает, сколько усилий и стараний прикладывается хозяевами праздника, чтобы дорогие гости наслаждались каждой минутой пребывания. Ежегодно на площадке появляется что-нибудь новенькое.

На этот раз установили на берегу Янова озера топиарий в виде сердечка с фигурами юноши и девушки в центре композиции. Изготовили новые скамейки для зрителей, оплетённые талинником, соорудили из дерева торговые ряды, где местные производители предлагают еду и напитки, изделия прикладного творчества. Радуют глаз скульптурные композиции, привезённые из парка «Околица» с Праздника топора.

Не забыта и экологическая тропа, на которой два года назад на Янов день ребятишек Первомайского района торжественно принимали в открывшееся школьное лесничество. Сегодня здесь установлены указатели, а дорожки чистятся даже зимой, чтобы всегда можно было пройтись по лесным тропам и подышать чистым воздухом.

Круглый год «зелёные» активисты проводят на этой территории свои мероприятия, привлекая ровесников из других муниципальных образований и даже регионов.

Также впервые приехал на Янов день отец Виталий — священник Сибирской евангелической лютеранской церкви, настоятель храма Святой Марии в Томске.

— Я совсем недавно возглавил приход, поэтому здесь — только в третий раз, — говорит священнослужитель. — Как правило, мы бываем в Берёзовке на Рождество. Привозим детям подарки, проводим нравственные беседы, рассказываем о таинстве Рождества. Дело в том, что эстонцы исконно являлись лютеранами, и наша задача напомнить людям об этом и донести до них слово Божье. На мероприятия в местном Доме культуры собираются и ребятишки, и взрослые.

Отец Виталий вместе с координатором эстонского проекта в России Игорем Макаренко приветствовали собравшихся перед началом вечернего концерта. В частности, Игорь Геннадьевич зачитал поздравление от эстонского









ПОБЕДИТЕЛИ

КОНКУРС КОСАРЕЙ «ПЕРВАЯ КОСА»

- **Команда «Сергеевские косари» Олег Барсуков, Елена Костина,** Сергеево-Узень, Сергеевское сельское поселение, **I место**
- **Команда «Лиллигофивикат» Виктор Малышев, Марина Малышева,** Берёзовка, Куяновское сельское поселение, **II место**
- **Команда «Эх, ухнем» Владимир Потапенко, Анна Мащенко,** Новый, Первомайское сельское поселение, **III место**

КОНКУРС ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ, ПЛЕТЕНИЯ ВЕНКОВ, БУКЕТОВ ИЗ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ И ТРАВ

– ВЕНКИ, БУКЕТЫ

- **Любовь Бояринова**, **I место**
- **Валерия Афоненко**, **II место**
- **Александр Черкашин** , **III место**

– ОФОРМЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ

- **Наталья Андросова**, **I место**
- **Диана Мащенко**, **II место**

По утренней росе выходят на конкурс «Первая коса» представители поселений Первомайского района. В каждой команде — по два человека. Один косит, другой сгребает граблями траву. Вместе они собирают стог, украшают его заранее приготовленными большими тряпичными куклами, букетами полевых цветов, лентами.

посольства, ведь в Эстонии Янов день — один из самых больших праздников в году, наравне с Рождеством, и поэтому объявлен выходным.

Веселимся вместе

И хотя торжество приходится главным образом на вечер, праздничные мероприятия начинаются прямо с утра. По утренней росе выходят на конкурс «Первая коса» представители поселений Первомайского района. В каждой команде — по два человека. Один косит, другой сгребает граблями траву. Вместе они собирают стог, украшают его заранее приготовленными большими тряпичными куклами, букетами полевых цветов, лентами. Выигрывают те, у кого и скошено всё аккуратно, и стожок побольше.

А каков азарт участников, как волнуются за своих болельщики! И поддерживающие кричалки в ход идут, и подбадривающие слоганы. Футбольные трибуны позавидовали бы!

После подведения итогов всех присутствующих приглашают к трапезе на траве. Поверх вязаных домашних ковриков выкладываются традиционные крестьянские яства — домашние молоко, хлебушек, сало, варёный картофель, зелень и так далее.

В прошлый раз команд было всего пять, в этом году — восемь. Растущую популярность конкурса объясняют сами участники.

— Конечно, дома давно пользуемся триммерами, — говорят косари, — но ручная коса — это совсем другие впечатления, поэтому время от времени берёшь её в руки и начинаешь косить. Чувствуешь свою силу, удаль.

Теперь наступает время мастер-классов и флористических конкурсов. Здесь можно научиться плетению венков в национальных эстонских традициях, приготовлению блюд эстонской кухни, народным эстонским танцам, играм, лоскутному шитью, изготовлению травяных оберегов и так далее. В этом году флористы впервые состязались не только в умении делать красивые венки и букеты, но и украшать имеющиеся на Яновом хуторе арт-объекты оригинальными цветочными композициями.

Замечательной выдалась в этом году и работа фотозон. Одни привлекали возможностью сделать снимок, надев национальные эстонские венки. На других можно было сфотографироваться с весёлыми юношами и девушками, наряженными в традиционную крестьянскую одежду. Третьи установили фон с изображением деревенской избы и всех гостей угощали











Но угли пламени гаснут, а жизнь продолжается. В июле на Яновом хуторе проводится День села, в августе снова соберутся авторы и исполнители своих песен из восточных районов Томской области на фестивале «Густарь» и будут вживую петь и играть на музыкальных инструментах — гармони, гитаре, клавишных.

пирогами. И, конечно, ни одна из фотозон не осталась без внимания.

Лишь в приближающихся сумерках начинается концертная программа. Опахивается площадка праздника по кругу, чтобы защитить гостей от злых сил, зажигается огонь, объявляются итоги конкурсов, идёт концерт. Около полуночи разводят большой костёр несколько метров высотой, выстраивают вокруг него хоровод. Юные девушки спускают на воду Янова озера берёзовые венки с горящими свечками,— если он поплывёт и не утонет, по поверьям, девушка в этом году выйдет замуж. Очень эффектно выглядит катание с горы зажжённых деревянных колёс. Словом, веселье продолжается, пока огонь большого костра освещает Янов хутор, то есть — до самого рассвета.

Праздник — круглый год

Но угли пламени гаснут, а жизнь продолжается. В июле на Яновом хуторе проводится День села, в августе снова соберутся авторы и исполнители своих песен из восточных районов Томской области на фестивале «Густарь» и будут вживую петь и играть на музыкальных инструментах — гармони, гитаре, клавишных. В первый раз собрались всего 11 участников, через год — уже более двадцати. В сентябре пройдёт Михкли пяэв — Михайлов день — праздник урожая.

Но больше всего на мероприятия богата зима. Ещё в декабре открывается резиденция эстонского Деда Мороза (Йыулувана), где можно покататься с горок на ватрушках, покачаться на больших качелях вместе с друзьями, выпить горячего чая в гостевом домике.

Устраивается народное гуляние на эстонскую масленицу. Только раз в году на этот праздник пекутся масляные булочки, внутрь которых помещают ягоды или варенье, украшая сладость сверху взбитыми сливками. Пасха тоже проходит весело и вкусно.

— Всё большие внимания в районе уделяется сфере туризма и гостеприимства,— делится руководитель управления по развитию культуры, молодёжной политики и туризма администрации Первомайского района **Татьяна ПЕТРАКЕВИЧ**.— Всё больше появляется маршрутов. То есть гостям показывают не только районный центр с его картинной галереей, выставочным залом «Сибирская изба», пешеходной улицей в центре, называемой Первомайским Арбатом, Свято-Троицким храмом и так далее. Огромный интерес у всех к Янову хутору, родникам чистейшей воды, прекрасным природным ландшафтам. Возим туристов в Туендат, где местный предприниматель производит из пенопласта декоративные садовые фигурки, макеты птиц для охоты, новогодние игрушки, различные сувениры.

Выходец из Крутоложного добился успеха в столице и на собственные средства построил в родном селе церковь Святой Великомученицы Екатерины. Пространство вокруг храма в долгосрочной перспективе решено облагородить, чтобы со временем сделать здесь парк православной культуры для массовых народных гуляний на святые праздники.

Одной из главных сложностей является отсутствие в Первомайском большой комфортабельной гостиницы для приёма туристов, поэтому хотелось бы найти инвесторов, готовых вложить средства в этот проект. Относительная близость Томска, транспортная доступность позволяют говорить о привлекательности данной территории для ведения гостиничного бизнеса. Было бы желание!

В связи с действующими ограничительными мерами на праздновании Янова дня были соблюдены все требования безопасности: привлечение туристов производилось организованно, в ограниченном количестве, отменили выпуск афиш и анонсов, концерт транслировался в записи.

Дом Неба

12 июня в селе Белосток состоялось радостное событие: вместо старой, сгоревшей католической церкви появилась новая, которую торжественно освятили. К сожалению, в 2017 году храм, являвшийся одним из старейших деревянных католических в России, пострадал от короткого замыкания. И вот, после активного сбора пожертвований, была собрана сумма в 100 тысяч евро на строительство новой церкви. Возводили здание, в основном, силами прихожан. На освящение приезжал вместе с целой группой католических священников и монахов епископ Преображенской епархии Иосиф Верт и отец Войтек — настоятель томского храма Покрова Пресвятой Богородицы Царицы Святого Розария, что на Воскресенской горе. И что символично, польский костёл в Томске — настоящий Дом Неба: здесь была церковь, был планетарий, и снова помещение вернулось католической епархии. Небо видит этот храм, помнит о судьбе поляков в Сибири, — где-то трагической, где-то героической. Вспомним о ней и мы…

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ



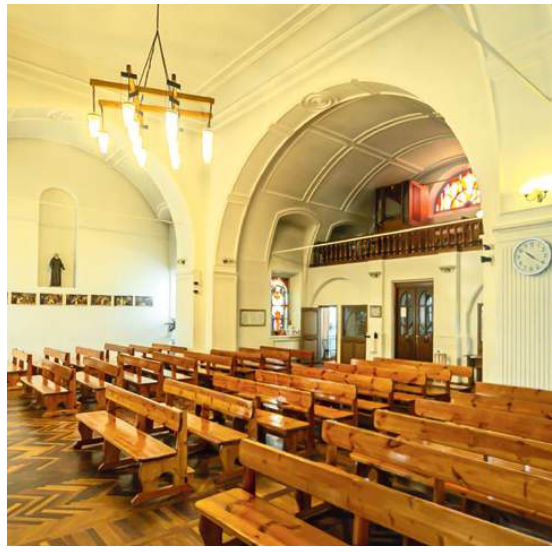
Сибирь оказалась добрее

Следует отметить, что поляки оставили довольно заметный и яркий след в истории Сибири вообще и Томска в частности. Так, первые представители этой национальности появились здесь ещё в XVII веке, когда острог только основывали.

В эпоху почти столетних войн между Россией и Речью Посполитой военнопленные были ценным человеческим ресурсом, ведь для освоения бескрайних сибирских просторов требовались молодые сильные боеспособные мужчины. Поэтому поляков «вербовали» в казаки и отправляли на восток.

Вряд ли, европейцам это было по вкусу, но, приняв присягу, служили они верой





и правдой. Строили остроги, охраняли их. Некоторые из поляков производились, так сказать, в «дети боярские», то есть удостаивались дворянских званий. Служили пятидесятниками, сотниками, получали хорошее повышение по службе и вполне приличное содержание от государства.

Большинство военных оседали в Сибири, женились на православных и утрачивали связь с родной культурой и традициями. Оставались разве что фамилии да воспоминания.

Так называемая вторая волна связана с событиями конца XVIII — XIX веков. Восстание Тадеуша Костюшко 1794 года было окончательно подавлено Суворовым в содружестве с прусской армией. Чтобы выстоять против такого сильного врага, в мае Костюшко была объявлена всеобщая мобилизация. Воевать с регулярными воинскими соединениями, вооружёнными до зубов и прошедшими к тому же боевое крещение, вышли крестьяне, ремесленники и священнослужители с вилами и топорами. В первую очередь они-то и попали в плен.

Из Сибири эти вполне себе мирные граждане стремились поскорее вернуться домой, что большинству из них и удалось сделать, однако за годы жизни здесь ссыльные успели сплотиться вокруг таких же ссыльных священников, образовав неформальные религиозные общины. В 1807 году сибирские поляки получили разрешение российского государя-императора Александра I, при поддержке министра внутренних дел Виктора Кочубея, на приезд в Сибирь штатных католических священников и учреждение здесь автокефалии. В перспективе рассматривалось строительство церкви, однако до реализации данного проекта было ещё ох как далеко!..

Надо отметить, что первыми по собственной воле в Сибирь поехали монахи-иезуиты. Сначала святые братья отправились в Иркутск, где и был в результате построен первый за Уралом католический храм. Возведённый в дереве, он горел, поэтому в Томске решили строить каменный (как тогда называли кирпичный). Так, в 1816 году монахам-иезуитам томский генерал-губернатор выделил участок земли на месте сгоревшего православного Храма Живоначальной Троицы, что на Воскресенской горе, и 600 десятин земли за городом под подсобное хозяйство, которое монахи и основали в скором времени.

Но пока молитвы проходили в специально выделенном здании по улице Духовской (ныне — Карла Маркса). Там же имелось жилое помещение для священнослужителей. Первым настоятелем стал Марцелий Каминский.

И кто знает, как бы разворачивались события дальше, если бы в 1820-м всех иезуитов не изгнали из России по политическим мотивам.

Что же касается строительства католического храма в Томске, то прежде всего городская дума не спешила одобрить сей почин. И долго ещё велись разговоры, что негоже на месте православного храма ставить католический. Впрочем, история всё расставила на свои места.

Тем временем, следом за так называемыми конфедератами (сторонниками Костюшко) в Сибирь начали пребывать пленные из польских полков наполеоновской армии, — солдаты, кадровые офицеры, в том числе из дворян. А в 1831 году в Томск потянулись обозы с участниками подавленного Ноябрьского восстания (1830–1831). На территории Польши упразднили национальную конституцию, ввели прямое российское правление, действовали на ослабление католического влияния, насаждая православную веру. Сибирь же оказалась добрее к обездоленным.

Взамен иезуитов в наш город приехали бернардинцы. При поддержке и по инициативе сосланного в Тобольск польского аристократа графа Александра Машинского, викарий Ремигий Апанасевич взялся за дело. Энергии настоятеля хватило и на сбор средств по всему католическому сообществу, и на разрешение строить, и на растущую активную деятельность прихода.

При поддержке и по инициативе сосланного в Тобольск польского аристократа графа Александра Машинского, викарий Ремигий Апанасевич взялся за дело. Энергии настоятеля хватило и на сбор средств по всему католическому сообществу, и на разрешение строить, и на растущую активную деятельность прихода.

Зодчим выступил Карл Турский — подданный России немецко-польского происхождения, занимавший с 1832 по 1836 годы должность губернского архитектора в Томске. И вот, 1 октября 1833 года здание освятили и провели там первый молебен. К сожалению, возведённое наскоро здание промерзало зимой, и в ходе ремонта в 1840-м к нему пристроили приделы.

Кирпичная звонница взамен деревянной появилась в 1856 году. Авторство её проекта долгие годы приписывали Гавриилу Батенькову, однако, как утверждают историки, в действительности проект создан инженером-подпоручиком, архитектором Томской строительной комиссии Владиславом Фадеевым. Дело в том, что в советский период истории звонницу пытались разобрать на кирпичи, и только вымысел об авторстве декабриста Батенькова спас этот памятник архитектуры.

В 1862-м в стенах костёла зазвучал орган. И приехавшие в ссылку участники Январского польского восстания 1863–1864 годов могли уже не только помолиться, но и усладить



Кирпичная звонница взамен деревянной появилась в 1856 году. Авторство её проекта долгие годы приписывали Гавриилу Батенькову, однако, как утверждают историки, в действительности проект создан инженером-подпоручиком, архитектором Томской строительной комиссии Владиславом Фадеевым. Дело в том, что в советский период истории звонницу пытались разобрать на кирпичи, и только вымысел об авторстве декабриста Батенькова спас этот памятник архитектуры.

свой слух звоном колоколов и звуками органной музыки.

В конце XIX века, при настоятеле Валериане Громадском и под руководством архитектора, гражданского инженера Юзефа Шраера произвели реконструкцию и продолжили строительство храма, пока наконец здание не получило тот облик, который мы видим сегодня.

В 1900-м Громадского сменил Иосиф Демикис, который уже являлся не только настоятелем, но и деканом. При нём в Томской губернии возвели несколько католических храмов, в том числе в Белостоке, где обосновались поляки, приехавшие в начале XX века по Столыпинской реформе. Общая численность прихожан томского прихода был одной из самых многочисленных в Сибири и составляла около 15 тысяч человек различных национальностей. В 1902 году смонтирован новый орган.

Куда приводят мечты

В 1919-м Демикис отбыл в Иркутск, и томский костёл остался без постоянного настоятеля, в 1920 году на его смену прибыл в качестве настоятеля Юлиан Гронский, который и служил здесь вплоть до своего ареста в 1931-м. После этого богослужения проводил вернувшийся из ссылки ксендз Матвей Бринчак (умер в Томске в мае 1936 года), да наезжавший из Иркутска по приглашению прихожан Антоний Жуковский. Но и Антония в июне 1937 года в Томске арестовали, этапировали в Новосибирскую тюрьму, а позже расстреляли. Костёл разграбили, помещение отдали под конюшню НКВД. Потом здесь размещался склад планерного клуба.

Автор благодарит за помощь в подготовке материала старшего научного сотрудника Центра изучения исторической памяти при ТОКМ имени М.Б. Шатилова Василия Ханевича, настоятеля томского храма Покрова Пресвятой Богородицы Царицы Святого Розария отца Войтека, а также директора католической гимназия города Томска Ольгу Погонину.





Томский приход — по-прежнему один из самых многочисленных в Сибири. Его регулярно посещают около 300 верующих. По воскресеньям проводится три мессы. После богослужений многие охотно собираются в приходском доме на занятия по катехизации. Людям разных возрастов рассказывают правила веры, толкуют Библию, дают советы на каждый день.

В 1979-м состояние здания оставляло желать много лучшего, и удача улыбнулась ему. После капитального ремонта, в 1980 году в его стенах открылся планетарий. Костёл будто бы напомнил Небу о себе. И в 1990-м помещение вернули католической епархии.

И снова на томскую землю ступили католические священники, среди которых одним из первых в 1990-ом стал отец Антоний Гсель. И снова Томску повезло на деятельного и неравнодушного подвижника. Благодаря его активности католическая благотворительная организация «Каритас» («Милосердие») собрала средства на строительство нового приходского дома, переданного в оперативное управление открывшейся в 1993 году гимназии — первой и пока единственной в России общеобразовательной католической школе. 27 декабря 2012 года здание торжественно сдали в эксплуатацию.

Сегодня там обучаются — вместе с подготовительным классом — 180 детей и подростков различных национальностей и вероисповеданий. Их объединяет урок духовно-нравственного наследия, проводимый раз в неделю с первого по одиннадцатый классы служителями католической церкви с педагогическим образованием — сестрой-монахиней и священником. Кроме того, гимназисты — постоянные участники различных благотворительных и волонтёрских акций местного и федерального уровней. И, конечно, ребята не остаются в стороне от приходской жизни: делают своими руками подарки на святые праздники, дают концерты, ставят спектакли, помогают нуждающимся, организуют спортивные мероприятия. Таким образом, интеллектуальное и физическое развитие здесь идёт рука об руку с духовным,— и на словах, и на деле.

Четыре местных священника проживают в приходском доме напротив костёла.

— Сибирь и вправду удивительное место,— делится настоятель отец Войтек.— Здесь долгие столетия формировался «котёл наций». И когда спрашиваешь человека, кто он по национальности, то выясняется, что среди его предков были и немцы, и поляки, и русские, и северные народности. Поэтому костёл, называемый польским, давно превратился в интернациональный. Более того, я вам скажу, томский приход — по-прежнему один из самых многочисленных в Сибири. Его регулярно посещают около 300 верующих. По воскресеньям мы проводим три мессы. И что меня особенно радует,— после богослужений многие охотно собираются в приходском доме на занятия по катехизации. Людям разных возрастов мы рассказываем правила веры, толкуем Библию, даём советы на каждый день.

Отец Войтек поделился, что шесть лет назад, когда он согласился приехать в Томск, он практически не говорил по-русски, и для такого общительного человека, как он, это стало испытанием. Поэтому два года он изучал наш великий и могучий в языковом центре ТПУ.

— Мне в любом случае это понадобилось бы, ведь польский — не литургический язык, и все богослужения мы проводим на языке той страны, где находимся,— сказал священнослужитель.— Что же касается латыни, то на состоявшемся в 1965 году игуменическом соборе было принято решение об отказе от неё в пользу современных языков, чтобы быть ближе к прихожанам.

Большой удачей для костёла отец Войтек считает службу органистом здесь художественного руководителя томской филармонии Дмитрия Ушакова — католика по вероисповеданию, прекрасного человека и замечательного профессионала.

Руководство прихода совместно с Центром по охране памятников Томской области неоднократно подавало заявку на ремонт костёла, но одобрения в Министерстве культуры России пока не получено. Однако остаётся надежда, что уникальность этого исторического объекта, его культурное и нравственное значение привлекут внимание властей, и ситуация изменится. Будем верить, что так оно и случится, ведь Небо явно видит это здание.





Медицина как искусство

Одной из наиболее важных проблем хирургии являются врождённые пороки челюстно-лицевой области. Данная проблема обусловлена тяжестью анатомических, физиологических и функциональных нарушений. Нередко у людей, обладающих патологиями, возникают трудности социальной адаптации. Причём, согласно статистике, от четырёх до десяти процентов всех новорождённых в нашей стране рождаются с патологиями. Помочь этим ребятишкам — главная задача современной медицины!

Текст: Полина ПОДКОРЫТОВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Сегодня речь пойдёт о проекте «Улыбнись», созданном томскими врачами института микрохирургии. В этом году в рамках акции 18 докторов в течение 36 часов трудились для того, чтобы сделать красивыми и здоровыми 27 пациентов, приехавших из восьми регионов страны и ближнего зарубежья.

Акция проводится ежегодно, приурочена ко Дню защиты детей, и реализуется в Томске на протяжении двадцати лет. За это время докторами проведено более тысячи операций, в которых приняли участие специалисты со всего мира.

Акция «Улыбнись» проводится ежегодно, приурочена ко Дню защиты детей, и реализуется в Томске на протяжении двадцати лет. За это время докторами проведено более тысячи операций, в которых приняли участие специалисты со всего мира.

Про отношения

«Улыбнись» — это история не столько про медицину, сколько про отношения людей, взаимопомощь и самоотверженных врачей, любящих своё дело. Потому что все операции проводятся в рамках системы обязательного медицинского страхования, несмотря на сложность и неординарность некоторых из них.

Конечно, большую часть патологий лучше устранить в раннем детстве, чтобы ребёнок рос счастливым и жизнерадостным, даже не зная, что у него были какие-то проблемы с внешностью и развитием. Например, можно и нужно сделать операцию по закрытию нёбной расщелины в правильно выбранное время. По словам ведущего хирурга института микрохирургии **Андрея БАЙТИНГЕРА**, операцию преимущественно проводят в раннем детстве, чтобы ребёнку не пришлось дважды учиться говорить.



Андрей Байтингер
(фото — из открытого источника)

Однако бывают случаи и посерьёзней: непростые патологии строения лица, кисти, пересадка пальца, операция по созданию ушной раковины и многое другое, что для обывателя кажется невероятным, но тем не менее успешно реализуется профессионалами-медиками.

Принять участие в акции стремятся дети из всех уголков России, что показывает востребованность специалистов и необходимость развития проекта.





Организацию акции осуществляет весь штат НИИ микрохирургии: каждый процесс находится под контролем команды профессионалов, — от консультаций до реабилитационного периода.

Мы привязаны к людям

Для проведения операции мало обладать медицинским образованием и набором специальных средств. Старейший принцип медицинской этики гласит «Не навреди», что закладывает в работу хирургов особую миссию: продумать операцию от «А» до «Я» и в дальнейшем сопровождать пациента.

— Мы не бросаем своих пациентов! Оперируем лишь при условии, что сможем выходить пациента, пройти с ним все стадии реабилитации, — поделился врач.

Для проведения консультаций пациентов, а в этом году их было проведено целых 55, собирается коллегия врачей, которые предлагают разные варианты решения проблемы. Главная цель — выбрать оптимальный способ, основываясь на факторах, влияющих на выбор хирургической техники.

И каждый год врачи-микрохирурги делают уникальные операции. Однажды специалистам довелось совершить операцию по реконструкции уха. Дело в том, что пациентка родилась без этого важного внешнего элемента, и для устранения данной проблемы врачами было принято решение воссоздать второе ухо на основе рёберных хрящей. Хирургия — процесс творческий. Искусственное ухо было сделано по подобию имеющегося. Для реализации плана потребовалось несколько этапов и серьёзная командная работа.

Организацию акции осуществляет весь штат НИИ микрохирургии: каждый процесс находится под контролем команды профессионалов, — от консультаций до реабилитационного периода.

У акции, кстати, много партнёров, готовых сделать пребывание юных пациентов в Томске как можно более радостным и комфортным. Скажем, в прошлом году малыши, по окончании операции, получали сладкое мороженое, которое не просто радовало детскую душу, но и являлось полезным продуктом, помогающим насытить организм и снять отёк, а уже в этом году настроение пациентам создавали музыканты национального филармонического оркестра.

Организаторы акции стараются сделать операционный процесс максимально безопасным как с физической, так и с психологической точки зрения. Дети фиксируют всё, поэтому, если неправильно организовать взаимодействие и представить операцию как нечто сложное и страшное, то следующие посещения подобных заведений могут быть травматичными для ребятишек.

Одна из привычных процедур — знакомство, и здесь речь идёт далеко не о знакомстве с персоналом, а о «разведке на поле боя», ведь операция — не просто факт лечения маленького пациента, но и развитие его кругозора. Когда бы ещё дети смогли пощупать своими руками хирургические инструменты, увидеть оборудование, заглянуть во все укромные уголки клиники? Всё это позволяет детям чувствовать себя немного спокойней в тот самый волнительный день.

Хирургия — любовь всей жизни

Будучи сыном врача, в своих детских мечтах Андрей Владимирович строил карьеру экономиста. Однако во время очередных летних каникул произошла его судьбоносная встреча с операционной. Процессы в ней настолько заворожили молодого человека, что это чувство до сих пор сопровождает его при входе в операционную.

Одно из известных каждому изречений «Найди работу по душе и тогда тебе не придётся работать ни одного дня» описывает деятельность врачей, трудящихся в институте микрохирургии. Здесь для каждого главная задача — помочь человеку улучшить состояние его здоровья, обрести уверенность в себе.

В год Андрей Байтингер проводит около 400 операций. За годы работы и роста профессиональной квалификации врач выделил самый главный инструмент, без которого не проходит ни одна операция, — гармоничное развитие физического, интеллектуального и духовного начал. Хороший хирург одинаково хорошо владеет руками и головой, умеет справиться с эмоциями. Не каждому человеку это дано…

В мире нет ни одного успешного хирурга, который бы работал, что называется, «от звонка до звонка». Хирургия — дело круглосуточное! Неважно где ты, с кем ты, какие у тебя трудности, — если требуется, ты бросаешь всё и выполняешь свой долг. И только так!

Количество рубцов на моём сердце равно количеству невылеченных пациентов

К сожалению, не всегда всё складывается так, как задумывалось. Даже у самых талантливых и опытных хирургов бывают неудачи. И, порой, несмотря на прогнозы, пациенты рискуют, потому что терять просто нечего. То есть либо ты обретаешь инвалидность, боясь рискнуть, либо закрываешь, как говорится, гештальт и безоговорочно принимаешь обстоятельства. Одна из подобных операций не принесла результата, но подарила пациенту надежду, что тоже очень важно.

Такой опыт полезен для хирурга, потому что заставляет его выжать максимум из сложившейся ситуации. А потому пророчит успех в подобных операциях, ведь врачи, как никто другой, учатся на ошибках. Правда, учёба на врачебных ошибках обходится иногда слишком дорого. И дело не в деньгах…

Владимир Францевич Байтингер является президентом НИИ микрохирургии, где Андрей Владимирович трудится бок о бок с отцом. Далеко нередкий случай, когда они проводят совместные операции.

Пойдя по стопам своего отца, Андрей Владимирович отмечает, что своих детей он, как было и в его случае, призывать, а уж тем более принуждать к медицине ни за что не станет. По его мнению, каждый должен выбрать свой путь самостоятельно, особенно, если это касается медицины, ведь медицина — всегда больше, чем просто работа.

Кукла — больше, чем игрушка

В давние времена обычная женщина просто не могла себе позволить быть неумехой, не владеть премудростями искусства вышивания, шитья, штопки. Тогда каждой девушке полагалось быть рукодельницей. Традиции русских мастериц сейчас продолжают и увлечённые традиционными ремёслами наших предков женщины, и художницы-профессионалы.

Текст: Оксана ЧАЙКОВСКАЯ
Фото автора и из архива Светланы ЛИПОВКИ





Одна из них — томичка **Светлана ЛИПОВКА**. Родом из Чаинского района, она окончила там ДХШ, а в Томске продолжила образование и нашла свой, индивидуальный путь в творчестве. Теперь давно уже член Союза художников России, союза томских мастеров и международного творческого объединения «Содружество». Владеет искусством росписи по дереву, ткачества, лоскутного шитья, изготовления текстильной куклы и картин маслом, и не раз представляла наш регион на различных конкурсах мастеров декоративно-прикладного искусства и живописцев. Сейчас в Томском областном художественном музее проходит выставка картин и авторских кукол Светланы.

Это удивительная экспозиция работ художницы с яркой индивидуальностью и особым почерком, придумавшей собственные технологии создания текстильных кукол. Здесь не привычные красотки, каких любят покупать маленьким девочкам в подарок. И не простые, сделанные из свёрнутых тряпиц обереговые народные куклы, хотя, конечно, умеет делать Светлана и такое.

Нет, Светлана Липовка придумала особых жителей страны своей фантазии — назвать их просто тряпичными куклами не поворачивается язык! — они все, как живые, наделены собственными характерами, яркими образами, неповторимыми костюмами. И лицо у каждой куклы особенное. Это не только девушки, — есть среди её кукол и мужчины, и ребятишки, и бабушки-дедушки! Она может сшить и целую команду матросов, и ватагу франтов при картузе и штиблетах, — в основном, одеты её герои по моде начала двадцатого века: как одевались городские мещане или зажиточные крестьяне. Впрочем, есть и расфуфыренные купчихи.

Светлана Васильевна придумала собственный, авторский стиль. Её куклы из тщательно подобранных натуральных хлопчатобумажных тканей, неповторимы. Недаром они имели успех в столице, на одной из всероссийских выставок, посвящённых истории русского костюма, а когда Томск принимал гостей со всей страны на «Русские сезоны» (2016), куклы Липовки стали одним из его символов, украсили сувенирный календарь фестиваля.

Художница разработала несколько интересных моделей, ставших её визитной карточкой, но «тиражировать» их не выходит, — каждый раз у неё рождается что-то особенное. Неповторимая кукла с собственным лицом: барышни в пышных юбках, кавалеры в сюртуках или целые семейства, будто шагнувшие из прошлого. Взяв её куклу в руки, не хочешь с ней расставаться. Художница копирует одежду представителей разных губерний России, живших на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков.

Этих кукол с удовольствием увозят из Томска, как сувениры, — они есть в частных коллекциях в Германии, Черногории, Корее и Китае. Каждая тряпичная барынька могла бы поведать свою историю. Но куклы молчат, — о них говорит их автор.

Светлана Васильевна придумала собственный, авторский стиль. Её куклы из тщательно подобранных натуральных хлопчатобумажных тканей, неповторимы. Недаром они имели успех в столице, на одной из всероссийских выставок, посвящённых истории русского костюма, а когда Томск принимал гостей со всей страны на «Русские сезоны» (2016), куклы Липовки стали одним из его символов, украсили сувенирный календарь фестиваля.









— Многим кажется, что кукла — это просто игрушка, которая нужна девочке недолгое время, в определённый период детства, — говорит художница. — Но нет, кукла — не всегда просто игрушка. Даже, пожалуй, совсем не игрушка. Она имеет особое значение для девочки, играет важную роль в формировании её личности, в том, какой женщиной и хозяйкой будет эта девочка, когда вырастет. Не случайно многие хранят кукол своего детства, ведь кукла для девочки часто становится настоящей безмолвной подружкой, которой можно поведать свои секреты, подарить несметные сокровища, — сшить ей одежду, обустроить дом. И девочка может это сделать своими руками. Да и кукол своих в прежние времена девочки часто шили сами…

Светлана увлечена изучением народного костюма, народных традиций, кустарных игрушек и бытовых предметов. Она даже была инициатором необыкновенной экспедиции в глубинку нашего региона, где изучала очень интересующий её вопрос, — какими куклами играли деревенские девочки в двадцатые-сороковые годы прошлого столетия, прабабушки современных детей.

С 2011 года она побывала в нескольких районах Томской области, где расспрашивала женщин старшего поколения о том, каких кукол они шили для себя, когда были маленькими. Просила показать, научить. И бабушки представляли настоящие мастер-классы по изготовлению куколок из тряпочек, чурочек, с волосами из рогожи и пакли, набитые травой, песком и даже золой. Сохранились видеозаписи из некоторых поездок. Светлана очень рада, что успела расспросить этих женщин о той поре, переняла их уроки, сохранила сделанных тогда куколок.

— В каждой семье могла бытовать определённая куколка, — рассказывает Светлана Васильевна. — Её, например, делала старенькая бабушка. И внуки смотрели, учились, повторяли. Куклы могли быть сделаны «на раз», с лицом, нарисованным углём, а тряпица потом шла в дело. Внутрь куклы часто вкладывали остатки ветоши, ниточки, обрезки тряпочек. Кукла-узелок в основе имеет узел, набитый ветошью. Кукла-закрутка — это скрученный лоскут ткани (пелёнка, полотенце, старый платок), наряженный в цветные лоскуты или обернутый платком. К таким временным игрушками относится пеленашка, сделанная из головного платка. Дети использовали подручный материал для изготовления самодельных кукол. Мамин платок, цветы или плоды растений, палочки и тряпочки. Лицо куклам чаще рисовали углём, свёклой, карандашом, — а могли оставить и так, без глаз. Куклы-мальчики встречаются реже, в основном, были женские изображения — куклы-мамы, дочки, няньки. Бабушки, с которыми мы шили кукол, тщательно подбирали ткани, которые, на их взгляд, больше подходят для куколки, — мягкие (ношеные и стираные) ткани с рисунком.

«Ассортимент» домашних самодельных кукол зависел от мастерства и возможностей семьи. Кто-то просто заворачивал кусочек ткани в платочек, и получалась лялька. Кому-то счастливилось раздобыть пластмассовую головку куклы, а туловище сами делали и пришивали.

А бывало, мастерили долгими зимними вечерами вместе с бабушками целые кукольные семейства. Иногда головы, руки и ноги строгали из дерева, скатывали из старых газет, обтягивали тканью. Волосы делали из ваты или пакли. Каждой такой игрушкой дорожили, обменивались.

Словом, очень интересное исследование провела Светлана. Хорошо, что такая замечательная художница работает в нашем городе. Вот почему её творчество оригинально, а на её работы стоит посмотреть.

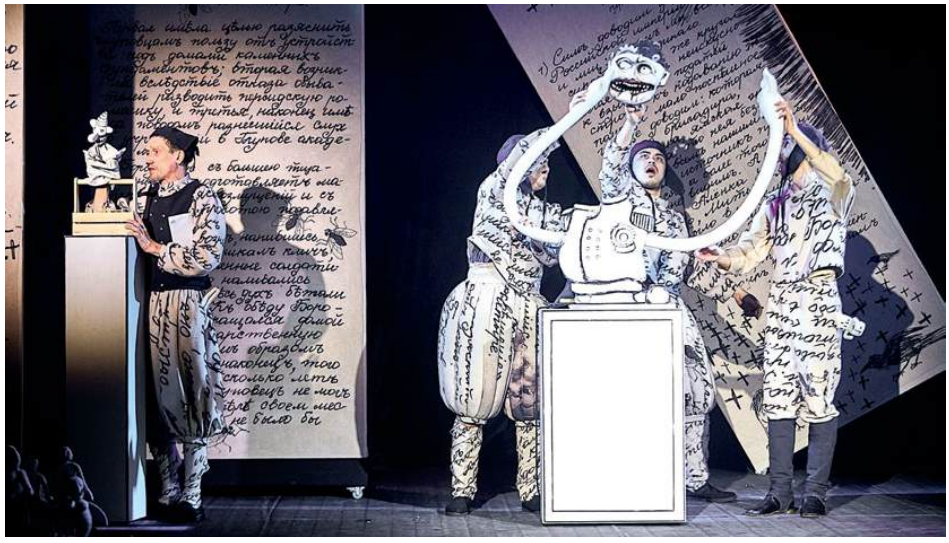




В лучших традициях театра Виндермана

Театральный сезон всегда завершается неожиданно, и остаётся только жалеть о том, что не удалось увидеть новые спектакли. Зато самое время строить планы на предстоящую осень!

Текст: Оксана ЧАЙКОВСКАЯ
Фото предоставлены театром



Спектакль режиссёра Игоря Казакова «История одного города» по произведению Михаила Салтыкова-Щедрина

Если говорить о новых спектаклях, то в каждом театре не обошлось без главного, самого впечатляющего, ставшего основным событием сезона. Для Томского областного театра куклы и актёра «Скоморох» таким событием является последняя премьера нынешней весны. Это спектакль в постановке приглашённого из Беларуси режиссёра Игоря Казакова «История одного города» по произведению Михаила Салтыкова-Щедрина. Спектакль сделан в лучших традициях театра Романа Виндермана, и напомнил томским театралам постановки самого Романа Михайловича.

Бывший главный режиссёр Могилёвского областного театра кукол Игорь Казаков вместе со своей командой постановщиков создал удивительный спектакль, где афористичность и реализм причудливо сочетаются, а благодаря особому языку и гению фантазии Салтыкова-Щедрина достигает уровня высокого искусства. Художнику постановки Денису Козлову, композитору Денису Кудрявцеву и драматургу Сергею Гиргелю потребовался всего месяц для рождения этого нового, яркого и необычного спектакля.

— Казаков — участник множества фестивалей в Беларуси, Польше, Германии, — делится руководитель литературно-драматургической части театра «Скоморох» **Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ**. — Он ставил такие спектакли, как «Тартюф», «Гамлет», «На дне». Режиссёр стремится при помощи классики рассказать нашим современникам о проблемах, которые вне времени, проводя параллель между разными эпохами, говоря на вечные темы. Постановщики очень бережно подошли к первоисточнику, адаптировав сложный язык Салтыкова-Щедрина в театральном контексте. И он оказался органичным для восприятия современного человека. Образ Летописца, из уст которого мы слышим историю города Глупова, стал стержневым для спектакля. Он связал времена, показал нам город на фоне череды меняющихся одного за другим градоначальников. Это не так уж просто, ведь в романе градоначальников больше двадцати, и каждый вносил что-то своё в жизнь глуповцев. В спектакле их количество меньше, но каждый из образов показан сильно и выразительно. Поскольку задействованы и куклы, и актёры, удалось достигнуть особого эффекта.

Да, разница масштабов фигур героев повествования создаёт дополнительный эффект, будит эмоции, заставляет переосмыслять каждую новую страничку в символичной истории. Все градоначальники, точнее их куклы, выполнены в виде «памятника мундиру», каждый похож на окаменевший монумент самому себе… Не менее интересы и куклы, «играющие» роли простых горожан. Эти фигурки — голые, довольно схематичные, с карикатурными чертами, непривлекательные и жалкие. Обобщённый, собирательный образ обывателя, проживающего в несчастном городе.

Используются также и маски, и пластические вставки в действие, они создают особый изобразительный ряд, — в итоге рождается настоящая «кукольная симфония». Интересны и оригинальны костюмы и декорации: на одежде актёров, например, написаны фрагменты текста Михаила Евграфовича. Она выглядит так, будто сделана из крафтовой бумаги или старых рукописей.

Жителям города Глупова хочется посочувствовать, и в то же время они довольно отталкивающие. По жанру «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина можно назвать и бюрократическим эпосом, и фантасмагорией, и трагикомедией, над которой хочется поразмышлять. А ещё хочется пересмотреть спектакль ещё раз, снова разгадывая его загадки, обнаруживая новые ассоциации, новые мосты между нашими днями и далёким прошлым. Непростой материал лёг в основу постановки, ведь в ней нет привычного сюжета и набора обычных героев, главный герой — город, и эта притча — о нём. Это спектакль не для развлечения, а для размышления. И наш зритель очень тепло принял его.

Кроме этого, в минувшем сезоне в «Скоморохе» прошло ещё пять премьер, и каждый из спектаклей по-своему интересен. Они поставлены по произведениям Рэя Брэдбери и Антона Чехова, по оригинальным пьесам и по всем известным сказкам.

В прошлом сезоне театр «Скоморох» совместно с Гильдией драматургов России стал учредителем Всероссийского драматургического конкурса на лучшую инсценировку или оригинальную пьесу Чехова. Спектакль по пьесе, победившей в нём, по условиям конкурса, будет поставлен в «Скоморохе». Также приятно сообщить, что театр вошёл в число победителей конкурса президентских грантов, представив проект по проведению Международного театрального фестиваля театров кукол и театров для детей «Сказочный балаганчик Скомороха», и теперь в нашем городе будет проводиться этот фестиваль. Так что томским театралам будет, на что посмотреть и что обсудить.



16 июля

Всемирный день рисования на асфальте



Храм Покрова Пресвятой Богородицы Царицы Святого Розария, улица Бакунина, 4

Сохраним памятники архитектуры!