реальный сектор
№ 3 (121) / 2021
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Чёрное, которое всегда — в тренде

Стр. 2–4





Чёрное, которое всегда — в тренде

Учёные Института химии нефти СО РАН успешно работают над технологиями добычи и переработки тяжёлых и высоковязких нефтей

В последние годы цены на нефть — чёрное золото — далеко не так высоки, как это было в конце десятых годов, однако актуальность добычи углеводородов отнюдь не снижается. Как, впрочем, не снижается актуальность изучения тяжёлых и высоковязких нефтей, ведь запасов лёгких нефтей остаётся всё меньше и меньше. Какие технологии в тренде и почему, рассказали в интервью редактору «РС» молодые учёные-исследователи ИХН СО РАН.



Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ, Татьяна НАРАЕВА

Кандидат химических наук, старший научный сотрудник лаборатории коллоидной химии нефти ИХН СО РАН **Владимир КОЗЛОВ** рассказал об уникальной разработке коллектива специалистов, в составе которого он трудится. Уже более двух десятков лет лаборатория под руководством доктора технических наук, профессора Любови Константиновны Алтуниной занимается разработкой физико-химических методов, позволяющих повысить нефтеотдачу пластов.

Разработанные ранее технологии, основанные на применении гелеобразующих, нефтевытесняющих и кислотных химических композиций преимущественно направлены на повышение нефтеотдачи из карбонатных коллекторов, составляющих 30–45 процентов всеобщих мировых нефтяных залежей. Но



Владимир Козлов



Аким Акимов



Никита Свириденко

Традиционно для повышения нефтеотдачи из терригенных коллекторов применяют методы тепловые и физические. Но томичам удалось разработать химическую композицию нового поколения, эволюционирующую в условиях пласта и позволяющую за счёт воздействия на пласт и нефть значительно увеличивать её добычу.

Аким Акимов представил принципиально новую, оригинальную концепцию получения лёгких фракций с помощью так называемых молибденовых синей. Отличительные свойства, присущие синям (монодисперность и малый размер частиц), создают условия для применения их во вторичных процессах переработки.

Учёные лаборатории закончили работу по получению композиций, содержащих карбид вольфрама и нихром. Методику апробировали на шести образцах тяжёлых нефтей, и везде получено до 70 процентов лёгких фракций. Один и тот же катализатор здесь может быть задействован в нескольких рабочих циклах, не меняя своих изначальных свойств.

терригенный коллектор (песчаник), несмотря на то, что в карбонатном коллекторе происходит накопление значительной доли от всех общих известных на сегодня запасов нефти, всё же является основным. В нём скапливается 78 процентов природного газа и 58 процентов всех нефтяных запасов, разведанных на сегодняшний день по всему миру. Традиционно для повышения нефтеотдачи из терригенных коллекторов применяют методы тепловые (паротепловое воздействие) и физические (гидроразрыв). Но томичам удалось разработать химическую композицию нового поколения, эволюционирующую в условиях пласта и позволяющую за счёт воздействия на пласт и нефть значительно увеличивать её добычу.

Композиция прошла успешные лабораторные испытания, а компании «Лукойл» и «Татнефть» готовы к опытно-промышленным работам. 2 июня Любовь Константиновна выступит перед высокой экспертной комиссией из технопарка «Сколково» и представителями госкорпорации «Росатом» с докладом об этой инновации.

— Если говорить о трендах, то самое пристальное внимание уделяется тяжёлым и высоковязким нефтям и, конечно, запасам нефтей в арктической зоне, — говорит Владимир. — Причём хотелось бы отметить, арктические нефти — весьма неоднородны по составу и качеству, требуют всестороннего комплексного подхода и довольно широкого спектра технологий. Так что нам ещё предстоит огромная работа по решению стоящих перед нефтегазовой отраслью задач.

Также многое делается учёными института для создания новых методов переработки тяжёлых нефтей. Что вполне логично. По словам кандидата химических наук, научного сотрудника лаборатории каталитической переработки углеводородов ИХН СО РАН **Акима АКИМОВА**, именно переработка нефти — самый финансово и наукоёмкий процесс. И если на одну чашу весов положить технологии добычи, транспорта и подготовки, а на другую — переработки нефти, то, пожалуй, переработка скорее всего перевесит. Поэтому значимость данной сферы вряд ли удастся переоценить.

Сам Аким, в частности, представил принципиально новую, оригинальную концепцию получения лёгких фракций с помощью так называемых молибденовых синей. Молибденовые сини относятся к классу нестехиометрических соединений молибдена. И хотя информация о способе синтеза молибденовых синей датируется концом XVIII века, до сих пор не были предложены эффективные и надёжные подходы их получения. В рамках исследований для синтеза синей использованы следующие новые подходы: в качестве молибденсодержащего соединения решено применить молибденит (природное соединение, не требующее дополнительных стадий для его получения) и метод механоактивации, обладающий такими преимуществами, как экологическое (резкое снижение, а в некоторых случаях и полный отказ от использования большого количества растворителей и промывных вод), экономическое (упрощение технологических процессов путём снижения количества стадий для получения целевого продукта).

В литературных источниках встречаются фрагментарные сведения об использовании молибденовых синей в качестве перспективных прекурсоров (предшественников) и катализаторов в ряде процессов и реакций, но при этом данные об использовании синей в процессах переработки углеводородного сырья практически отсутствуют. Отличительные свойства, присущие синям (монодисперность и малый размер частиц), создают условия для применения их во вторичных процессах переработки.

Кандидат химических наук, научный сотрудник лаборатории углеводородов



Евгений Кривцов

Одним из главных достоинств технологии Евгений считает удаление серы, но также важна возможность управления реакциями крекинга посредством изменения состава и количества используемых реагентов. Таким образом, из одного и того же исходного сырья возможно получить различный набор нефтепродуктов, например, в зависимости от сезонных потребностей рынка.

и высокомолекулярных соединений ИХН СО РАН **Никита СВИРИДЕНКО** тоже занимается вопросами переработки тяжёлых и высоковязких нефтей:

— Предлагаемые нашей группой каталитические процессы позволяют изменять структурную организацию высокомолекулярных компонентов нефтей — смол, асфальтенов, значительно увеличивая глубину их термической деструкции.

Недавно коллективом учёных лаборатории была закончена работа, связанная с получением композиций, содержащих карбид вольфрама и нихром. Методику апробировали на шести образцах тяжёлых нефтей, и везде получено до 70 процентов лёгких фракций. И кстати, один и тот же катализатор здесь может быть задействован в нескольких рабочих циклах, не меняя своих изначальных свойств. Полученные научные результаты опубликованы в высокорейтинговых научных журналах.

Но возникает вопрос, а что же делать с оставшимися «неподдающимися» переработке 30 процентами? Ответ на него нашёл и продолжает совершенствовать кандидат химических наук, старший научный сотрудник лаборатории углеводородов и высокомолекулярных соединений ИХН СО РАН **Евгений КРИВЦОВ:**

— Я занимаюсь комбинированными процессами, в которых на первой стадии нефтяные остатки подвергаются химической модификации, то есть взаимодействию с реагентами, селективно меняющими строение и химические свойства компонентов сырья. На втором этапе следует термическая обработка с удалением серосодержащих соединений и получением дополнительного количества дистиллятных фракций (около половины от изначального объёма сырья).

Одним из главных достоинств технологии Евгений считает удаление серы, но также важна возможность управления реакциями крекинга посредством изменения состава и количества используемых реагентов. Таким образом, из одного и того же исходного сырья возможно получить различный набор нефтепродуктов, например, в зависимости от сезонных потребностей рынка.

Характерно, что эта технология — вполне экономически целесообразная, а значит, жизнеспособная. Часть методик уже защищена патентами, часть готовится к патентованию. Детально проработаны расчёты, аналитическая часть. Во многом изобретение соответствует мировым трендам нефтехимии.

С вопросом о перспективности нефтяной отрасли как таковой обращаюсь сразу ко всем четырём моим собеседникам:

— Зачем человечеству в будущем столько нефти, если скоро автомобили, возможно, перейдут на водород, который можно получать путём электролиза воды, например?

По словам учёных, водород, конечно, можно получить из различных химических соединений, в том числе из воды, — вопрос лишь в экономической целесообразности, объёмах производства, сроках окупаемости и экологической составляющей головного процесса. Но на сегодняшний день водород тоже проще и выгодней получать посредством того же пиролиза углеводородов. Также нефть является незаменимым сырьём для активно развивающейся нефтехимической промышленности, производящей различные полимеры, пластики, резины, ценные органические вещества, горюче-смазочные материалы и так далее. Недаром руководством нашей страны нефтепереработка и нефтехимия включены в число приоритетных направлений развития. Так что самые интересные проекты ещё впереди!

Руководство Томского завода резиновой обуви от всей души поздравляет свой коллектив, а также всех коллег с нашим общим праздником — Днём химика! Желаем крепкого здоровья, семейного благополучия и достижения новых профессиональных и карьерных высот, гордости за ваш труд!



С Днём химика!



6–7 Победа и только победа



Персона

8–9 Творчество дороже денег

Культпоход



16–17 О больших гастролях и больших планах томского ТЮЗа



18–19 Сезон завершается, развлечения остаются

АрхИстория

12–15 Место силы в центре Томска





Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы.

Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий. Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

Отпечатано в ООО «Офсет центр», 634029, Россия, Томск, пер. Плеханова, 11.
Тел. (3822) 51-09-59, 62-65-15, эл. почта: 526515@mail.ru
Заказ № 1390. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 25.05.2021. Дата выхода в свет 28.05.2021.

12+

Победа и только победа!

Канун профессионального праздника — всегда хороший повод рассказать об успехах, особенно, если они касаются будущего, то есть образовательной сферы. А Томскому промышленно-гуманитарному колледжу действительно есть чем поделиться.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ



Надежда Довыденко и Татьяна Лабынцева, направление «Экология живых систем»

Науку — в массы!

В апреле этого года студентка первого курса специальности «Технология аналитического контроля химических соединений» **Татьяна ЛАБЫНЦЕВА** удостоилась первого места на всероссийском конкурсе «Обретённое поколение» (направление «Экология живых систем»), организованного Национальной системой развития научной, творческой, инновационной деятельности молодёжи России «Интеграция». Принять участие в конкурсе могут школьники и обучающаяся в учебных заведениях ВПО и СПО молодёжь до 25 лет.

— Состязание проводится в два этапа — заочный и очный,— рассказала преподаватель специальных дисциплин ТПГК, преподаватель Татьяны **Надежда ДОВЫДЕНКО**.— К заочному мы начали готовиться ещё в ноябре прошлого года, чтобы в середине января своевременно отправить работу на конкурс. Сильнейших пригласили в Москву, чтобы заслушать доклады участников и задать им вопросы. И наша студентка успешно справилась с этой задачей.

Татьяна представила авторитетному жюри методику, позволяющую даже в условиях школьной химической лаборатории справиться с измерением содержания формальдегидов в древесно-стружечных плитах. Эксперты оценили свободное владение материалом и высочайшую актуальность работы для каждого человека, ведь мебель из ДСП окружает нас повсюду — как дома, так и в местах общего пользования.

По словам Татьяны, победить ей помогло… спокойствие.

Татьяна представила авторитетному жюри методику, позволяющую даже в условиях школьной химической лаборатории справиться с измерением содержания формальдегидов в древесно-стружечных плитах. Эксперты оценили свободное владение материалом и высочайшую актуальность работы для каждого человека, ведь мебель из ДСП окружает нас повсюду — как дома, так и в местах общего пользования.

— Я выступала последней,— поделилась девушка.— Поэтому имела возможность послушать выступления всех участников, сориентироваться относительно плюсов и минусов других ребят. К тому же за время докладов я успела переволноваться и успокоиться, взять себя в руки. А что касается вопросов, то, конечно, я ответила на все: это же мой доклад!

Добавим, Татьяна увлекается изучением естественно-научных дисциплин, обожает наблюдать природные процессы и явления, неоднократно принимала участие в «зелёных» волонтёрских акциях. На досуге занимается восточными танцами. Своё профессиональное будущее связывает с химическими технологиями:

— Я поняла, что это не только интересно, но и очень перспективно. Возможно, в дальнейшем я продолжу обучение в университете, буду развиваться как исследователь.

— В каждом потоке есть студенты, которые сразу выделяются своими способностями и серьёзным отношением к учёбе,— комментирует Надежда Александровна.— И мы стараемся привлекать их к исследовательской работе. Результат, продемонстрированный Татьяной, наглядно показал, что мы двигаемся в правильном направлении.



Александра Трушина и Юлия Ландль, компетенция «Лабораторный химический анализ»

На национальный чемпионат в Уфу в июле отправится третьекурсница Александра Трушина. Девушка впервые приняла участие в чемпионате WorldSkills осенью прошлого года. Её основным достоинством педагог считает умение сосредотачиваться на главном и не спешить, когда требуется скрупулёзность и точность. Именно эти качества помогли Александре убедительно войти в число финалистов на отборочных соревнованиях в Ярославском промышленно-экономическом колледже имени Н. П. Пастухова, несмотря на то, что задания были очень сложными, максимально приближенными к производственным реалиям.

Настрой — на победу

Ещё одна большая победа — это выход в финал национального чемпионата представителей сразу обеих базовых компетенций колледжа по WorldSkills: «Сварочные технологии» и «Лабораторный химический анализ».

Главный эксперт площадки, эксперт с правом оценки регионального чемпионата, преподаватель специальных дисциплин ТПГК **Юлия ЛАНДЛЬ** делится, в первую очередь, общей информацией:

— Все наши преподаватели спецдисциплин прошли подготовку и получили статус экспертов с правом оценки демонстрационного экзамена. Возможно, именно это позволило выйти на новый уровень работы. Достаточно сказать, что в 2021 году мы второй раз будем проводить демонстрационный экзамен среди всех выпускников специальности «Технология аналитического контроля химических соединений». И надеемся, что и в этом году все они успешно пройдут испытание.

С каждым годом руководство колледжа старается приглашать на демоэкзамен всё больше и больше представителей предприятий-работодателей, чтобы оценить мнение профессионалов со стороны и принять во внимание пожелания производственников. Такой подход — залог дальнейшего развития и совершенствования учебного процесса.

Итак, на национальный чемпионат в Уфу в июле отправится третьекурсница **Александра ТРУШИНА**. Девушка впервые приняла участие в чемпионате WorldSkills осенью прошлого года. Её основным достоинством педагог считает умение сосредотачиваться на главном и не спешить, когда требуется скрупулёзность и точность. Именно эти качества помогли Александре убедительно войти в число финалистов на отборочных соревнованиях в Ярославском промышленно-экономическом колледже имени Н. П. Пастухова, несмотря на то, что задания были очень сложными, максимально приближенными к производственным реалиям.

За право быть лучшими боролись 65 регионов России, а уровень всех участников оценивали четыре эксперта с правом оценки федерального чемпионата.

Что касается сварщиков, то здесь накал страстей был таким же горячим, как сварочные электроды. Дело в том, что в 2021 году отборочные соревнования прошли на базе Томского промышленно-гуманитарного колледжа.

— Это было большой честью, но и большой ответственностью, — рассказал эксперт с правом оценки регионального чемпионата, преподаватель специальных дисциплин ТПГК **Михаил ЕРЁМИН**. — Сюда съехались победители из 77 регионов России, и мы сделали всё, от нас зависящее, чтобы у гостей остались самые хорошие впечатления от Томска, нашего учебного заведения, педагогов и студентов.

Встать в один ряд с безусловными лидерами чемпионата третьекурснику **Кириллу ШЕЛБОГАШЕВУ** позволила стабильная трёхгодовая подготовка и, конечно, бойцовский настрой. Начиная с первого курса, Кирилл увлёкся движением WorldSkills. И в позапрошлом году он занял второе место на региональном этапе состязаний, что только раззадорило парня, и он твёрдо решил добиться самых высоких результатов. Так что в Уфу он едет побеждать. Поболеем за наших!

Встать в один ряд с безусловными лидерами чемпионата третьекурснику Кириллу Шелбогашеву позволила стабильная трёхгодовая подготовка и, конечно, бойцовский настрой. Начиная с первого курса, Кирилл увлёкся движением WorldSkills.



Михаил Ерёмин и Кирилл Шелбогашев, компетенция «Сварочные технологии»



Владимир Бобрецов — томский фотограф, член Союза журналистов России и творческого Союза художников России, лауреат конкурса «Акулы пера»

Творчество дороже денег

Монах поднимается вверх по каменным ступеням, в конце длинного коридора пробивается свет, рядом — весёлые нарядные женщины, девочка стоит в обнимку с куклой, над рекой плывёт румяный закат. Это фотовыставка «Русь» Владимира Бобрецова.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото:Андрей КУНГУРОВ

И очень много лиц. Хотя, простите, не лиц — образов, как говорит сам фотохудожник.

— Много лет назад я понял, что между портретными снимками, скажем, для СМИ или официальных страниц в Интернете и собственным видением человека — огромная разница. Поэтому всегда делаю снимки «для себя», — мне важны эмоции, характер, индивидуальность. Как только человек начинает позировать, он утрачивает всё это. И никакой удачный (или модный) ракурс этого не изменит.

Для меня Бобрецов — один из немногих, кто действительно не гонится за славой, деньгами.

— Я же человек с Севера, — что вижу, то и пою, — смеётся Владимир.

Человек с Севера

Семья его матери была раскулачена и сослана за Полярный круг, в Коми АССР, в небольшую деревеньку Харъяга Усть-Цилемского района. Там Володя вырос и окончил школу.

Ещё в средних классах (1964) родители купили первый в его жизни фотоаппарат «Смена-2». Так началось увлечение парня фотографией. Он снимал всё, что его интересовало, и фотоаппарат превратился для Володи, как он сам говорит, в записную книжку с картин-



Владимир Бобрецов — в армии, 1973

ками. Ближе к выпуску из школы появился «Зоркий-4».

Между тем режим для ссыльных смягчили, и сестра матери перебралась в Мариинск Кемеровской области. Чуть позже туда переехала бабушка с семьёй. И когда встал выбор вуза, Володя выбрал молодой, открывшийся девять лет назад Томский институт радиоэлектроники и электронной техники (ТИРИЭТ). Особенно привлекало направление «Вычислительная техника», но он поступил на «Электронные приборы».

Однако вскоре он разочаровался в выбранной специальности и решил пойти в армию. Служба проходила в Германии. Там всё складывалось замечательно, и офицеры части, побывав в СССР, посетили Володину маму и какими-то правдами-неправдами умудрились привезти фотоаппарат в гарнизон. Вот только потом пришлось оставить свой «Зоркий» сослуживцам.

Вернувшись в Томск, Бобрецов снова поступает теперь уже в ТИАСУР на открывшийся в тот год факультет систем управления. Окончив вуз, работал на Томском инструментальном заводе.

Работа программиста, конечно, была интересной и полезной, но заработная плата не соответствовала ожиданиям, и Владимир перешёл в диспетчеры. Параллельно с этим участвовал в строительстве жилого дома хозяйственным способом, чтобы решить свой вопрос с жильём. Когда родились дети, купил «Зенит», боясь упустить самые драгоценные моменты, связанные с ребятишками и их взрослением.

Свободный художник

В годы перестройки штатный фотограф заводской газеты отказался «работать за такие деньги», и главный редактор издания Светлана Барей, ранее видевшая снимки Бобрецова, пригласила его на подработку.

Потом газету возглавила Людмила Гавриловская. Она-то и познакомила Владимира с Виктором Ниловым — основателем и первым редактором «Томского вестника». А уже Виктор Захарович свёл нашего героя со всеми тогдашними СМИ. Практически не было издания в Томске, на которое в режиме свободного художника не работал бы Бобрецов.

И когда на заводе начались сокращения, Владимир уволился и полностью посвятил себя фотографии. С теплотой вспоминает он наставления Нины Петровны Губской («АиФ» в Томске) по поводу газетных снимков.

Работа в СМИ многое дала его профессиональному и личностному развитию:

— Помню, как однажды меня отправили снимать ночные очереди, и на рассвете, часов в пять утра, я сфотографировал, как пчела взлетает с цветка. Отличный получился снимок, но разве без необходимости я бы встал так рано утром, чтобы увидеть и запечатлеть это? — улыбается Володя.

Такой «фотобуддизм» присущ всему творчеству Бобрецова.

— Я всегда получаю удовольствие, когда беру в руки фотоаппарат, — говорит он. — И мне неважно, как оценят фото, сколько мне заплатят, можно ли потом это выставить на конкурс и так далее. Важно моё видение и моё отношение к миру.

Выставка в Российско-немецком доме — это прежде всего отражение русского национального колорита, каковым он предстаёт в наши дни, духовная доминанта, сплачивающая нас вместе.

— Жизнь на Руси никогда не была лёгкой, — делится автор фотографий. — Но сколько красоты в бескрайних просторах нашей страны, сколько ярких образов нас окружает! Видеть и чувствовать эту красоту и гармонию, наверное, — главное в жизни.








ы взрыво


СССР
ЛУНОХ






ОМСК-ЛУНА








СССР
СЫНУ ПАРТИИ-СЛАВА!







Добро пожаловать в планетарий!

planetarium.tomsk.ru

проспект Ленина, 82а, строение 1

+7 (3822) 90-34-39



Место силы в центре Томска

Дом офицеров ждёт открытия новых незабываемых страниц своей истории

При подготовке статьи использованы материалы, предоставленные экскурсоводом Натальей Лисовской

Здесь проводились таинственные древние обряды, пышные пиршества и концерты звёзд, здесь обсуждались судьбы мира и вершились вполне себе мирные дела. Место, где ныне стоит Дом офицеров,— словно зеркало истории. И, наверное, когда здесь состоится капитальный ремонт и реставрация, одним настоящим волшебством станет больше.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Дорогами истории

Интересно, что в 1840-х годах на этом месте известный купец и золотопромышленник Философ Александрович Горохов — вечный соперник купца Ивана Дмитриевича Асташева — решил построить не просто усадьбу, а нечто совершенно особое.

И недаром Горохова называли томским герцогом: роскошь усадьбы и размах развлечений впечатлили бы, пожалуй, и французскую государыню Марию-Антуанетту. Великолепное деревянное здание буквально парило над пышной зеленью «висячего» сада нижней террасы, главным украшением территории которого было самое длинное в Томске (до двух километров), весьма живописное озеро Заисток. По его зеркальной поверхности неспешно передвигались гондолы. Вечерами многочисленные фонари освещали сад, поскольку дорогие гости не должны испытывать неудобств и плутать в потёмках.

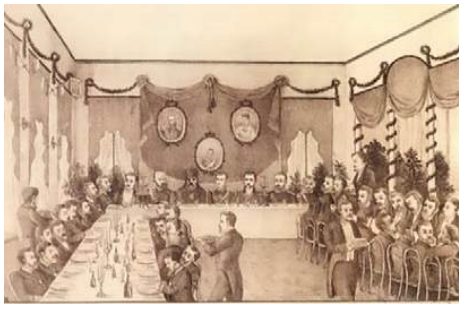
Тут и там раздавался беспечный женский смех, вино лилось рекой, а в тишине сумерек

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В 1891 году Гороховский дворец стал свидетелем исторического события, — в Томск прибыл Его Императорского Высочества Государь Наследник Цесаревич и Великий Князь Николай Александрович, и вечером 5 июля в помещении Общественного собрания томским городским обществом был устроен торжественный обед в честь будущего императора. В театре, на втором этаже Общественного собрания, в этот вечер давали оперу Михаила Глинки «Жизнь за царя» в постановке известного вокального педагога и оперного певца Ивана Матчинского. Не отставали в изъявлении своих чувств и представители томской музыкальной культуры. Специально к приезду высокого гостя был написан вальс «Добро пожаловать!», а регент церковного хора М. Никольский сочинил «Приветственную песнь».



Приглашение на обед с Цесаревичем, адресованное В. М. Флоринскому



Торжественный обед в Общественном собрании в честь наследника Николая Александровича. Литография П. М. Кошарова

упоительно играл невидимый глазу из-за зелени деревьев и кустарников прекрасный оркестр. Ну чем не рай?

Однако чудес на Земле нашей грешной не бывает, и гостеприимный, любящий роскошь Философ Горохов лет эдак через десять промотался и обанкротился. Его чудесный дом с садом в 1856 году отошёл городу, и в стенах усадьбы разместилось Благородное собрание, позже названное общественным.

Люди, которые годами приходили сюда развлекаться и радоваться жизни во всей её полноте, теперь появлялись в здании скорее с деловитым видом. За картами и бильярдом они чинно общались, договаривались о сделках, принимали важные для Томска и всей губернии решения, смотрели представления, танцевали с прекрасными дамами. Кто теперь узнает, о чём думали уважаемые граждане в это время на самом деле? Вспоминали ли они былое? Или ухмылялись мотовству прежнего хозяина дома?

Об этом история умалчивает, зато мы знаем, что в 1897 году здание сгорело, и город вознамерился на прежнем месте построить нечто ещё более грандиозное и впечатляющее. Причём в кирпиче.

Надо сказать, Общественное собрание возглавлял Совет старейшин, избираемых из числа наиболее авторитетных членов клуба, который занимался в основном хозяйственными и финансовыми вопросами. Действительных же членов собрания насчитывалось в разные годы 300–400 человек. Все они добросовестно уплачивали членские взносы (в начале XX века — по 15 рублей с каждого). Гостем собрания можно было стать лишь по рекомендации одного из членов клуба, внеся 50 копеек за визит. Таким образом, следовало построить здание весьма и весьма солидное, масштабное и, разумеется, очень красивое.

Константин Константинович Лыгин был в моде. И вполне заслуженно. Блестящий выпускник Академии художеств в Санкт-Петербурге всего в 27 лет стал членом Санкт-Петербургского императорского общества архитекторов. По его проектам возведены многие десятки зданий и сооружений в Питере, Самаре, Сызрани, на Кавказе. И если бы не начавшееся строительство Сибирской железной дороги, в связи с чем в 1895 году бесценного Константина Константиновича пригласили на должность архитектора при Управлении железной дороги для проектирования вокзалов, привокзальных церквей и прочего, то не видать бы Томску столь талантливого человека… К тому же Лыгин вёл занятия у студентов Технологического института, обучая молодёжь рисованию и архитектурному проектированию. И, конечно, сочетал преподавание с активной частной практикой, оттачивая свой и без того заоблачный профессионализм зодчего.

За один только Каменный мост он достоин был бы памяти и благодарности томичей, но, по счастью, шедевров Лыгина в нашем городе сохранилось довольно много. Доходный дом купца Кухтерина (ныне — мэрия Томска), жилой дом Флеера (городской ЗАГС), здание аптеки фирмы «Штоль и Шмит» (аптека № 1 на Ленина, 54), доходный дом купца Голованова (здание городской думы), особняк купчихи Орловой (художественный музей), доходный дом Смирнова (НИИ курортологии), епархиальное женское училище (Кирова, 49), окружной суд (переулок Макушина, 8), коммерческое училище (Красный корпус ТГАСУ), Пироговское училище (Пирогова,10), Петропавловская церковь (на Спичфабрике) — вот неполный перечень творений Лыгина в Томске, без которых города и сегодня не представить.

Но вернёмся к строительству. Для начала организовали комитет из наиболее состоятельных и уважаемых граждан, куда вошли Кухтерин, Беляев, Меженинов, Фуксман и Лыгин. Они занялись сбором общественных средств и взяли на себя согласование проекта, а также руководство строительством. Всего было собрано 30 тысяч 800 рублей. Огромная сумма по тем временам, причём почти треть внёс старший сын Евграфа Кухтерина — Алексей.

2 (15) июня 1898 года состоялась торжественная закладка нового здания, на котором присутствовали старшины и члены Общественного собрания, а также рядовые граждане города Томска. Епископ Томский и Барнаульский Макарий отслужил молебен, и через полтора года 1 (14) января 1900-го со всею пышностью новое Общественное собрание сдали, как говорится, под ключ.

Грандиозность здания словно бы растворилась в изяществе и совершенстве архитектуры. К тому же Лыгин — новатор в использовании песчаника для элементов фасадного декора — умудрился и лестницы заложить из песчаника. Фасад выглядел солидно и нарядно.

Внутри всё отвечало функционалу здания. В подвале — кухня, хозяйственные помещения и комнаты для прислуги. На первом этаже расположились просторный вестибюль с тремя парадными входами, гардеробные, карточные, читальная комнаты, бильярдная и кабинет для заседания Совета старейшин с выходом на террасу. Боковые крылья заняли магазины и творческие мастерские, — ведь дом площадью в 4,5 тысячи квадратов нужно было соответствующим образом содержать.

На второй этаж посетители поднимались по парадной трёхмаршевой лестнице-атриуму, освещённой верхним светом (стеклянным потолком). Вокруг лестницы группировались зальные помещения, открытые в атриум высокими арочными проёмами. Большой двухсветный зал на 800 зрителей со сценой, балконом для оркестра и хора, служебными помещениями, гостиной, столовой, буфетом и убор-





ными служил не только для собраний. Когда в 1905 году в результате восстания черносотенцев сгорел Королёвский театр, зал превратился в филармонический. На эту сцену ступала нога Леонида Собинова, Веры Комиссаржевской, Анастасии Вяльцевой, Марии Петипа и других заезжих столичных звёзд. Собранные средства направлялись на благотворительные цели.

Забавно, что интереса великолепному зданию добавляли отнюдь не только выступления знаменитостей: здесь собирались вольнодумцы. Они обсуждали социалистические идеи, распространяли листовки. Среди активистов движения был и Валериан Куйбышев. Кстати сказать, здесь же его и арестовали.

У Общественного собрания был прекрасный собственный оркестр, а библиотека считалась одной из крупнейших в губернии.

В 1909–1910 годах осуществили первый ремонт. Покрасили и побелили стены, потолки, окна, двери, наклеили новые обои, постелили линолеум, починили печи и камины, установили калориферы. Над вторым этажом надстроили кирпичное помещение для кухни и деревянное помещение для хранения декораций. В подвале же теперь больше места выделили под жильё для прислуги, разместили столярную мастерскую. Прилегающие к Общественному собранию магазины соединили с центральным зданием и превратили в клубную комнату для Совета старейшин.

Вне времени

В дни февральской революции 1917 года в этих стенах проходили заседания Совета солдатских депутатов под председательством Николая Николаевича Яковлева. В мае 1920-го помещение приспособили под Рабоче-крестьянский клуб с библиотекой, драматической и оперной студиями, оркестром народных инструментов, классами игры на фортепиано и скрипке, спортивной секцией.

Казалось бы, чего уж лучше, но и года не прошло, как сюда завезли терапевтическое и хирургическое отделения военного госпиталя. Ещё через пару лет здесь открылся Большой городской театр, потом — кинотеатр, позже — столовая. 20 февраля 1927-го именно в этом здании, в Красном уголке Союза работников искусства, торжественно отметили начало работы первого томского громкоговорителя. 9 октября 1931-го в бывшем Общественном собрании основали гарнизонный Дом Красной Армии, который 1 сентября победного 1945-го переименовали в Дом офицеров.

В начале Великой Отечественной войны в подвалах здания хранились эвакуированные экспонаты Севастопольской картинной галереи, перенесённые позже в Томский областной краеведческий музей, а выше этажами проводили курсы младшего командного состава и стрелковой подготовки. Сюда же эвакуировали Минский театр имени Янки Купалы. Сборы от всех спектаклей, естественно, поступали в фонд победы. После войны здесь проходили партийные пленумы городского и областного уровня, а также различные конференции.

6 марта 1959 года томскому гарнизонному Дому офицеров присвоили имя Николая Николаевича Яковлева, и через некоторое время в фойе установили бюст революционера.

К концу шестидесятых в здании решили провести ремонт. Увы, неудачный: в результате был полностью утрачен уникальный интерьер зрительного зала, осуществлены другие переделки. Хорошо ещё, что в феврале 1978-го бывшее Общественное собрание признали памятником культурного наследия.

К началу 1980 года стало очевидным, что требуются серьёзные ремонтно-реставрационные работы. И вроде бы в 1983-м командование Сибирского военного округа, в ответ на





обращение Томского облисполкома, планировало выделить 1,7 млн рублей, но средства так и не поступили. Тем не менее в январе 1987-го сотрудники Томскреставрации приступили к делу. К сожалению, события, произошедшие в нашей стране в этот период, растянули ремонт. Лишь в 2000 году удалось завершить первый этап работ, и 9 мая состоялось торжественное открытие помещений первого и частично второго этажей. В некогда Общественном собрании размещался шахматный клуб, Центр научно-технической информации по вопросам использования атомной энергии Сибирского химического комбината, офисы коммерческих организаций, проходили различные массовые мероприятия, как например, лекции известных российских специалистов в сфере рекламы и маркетинга на Днях рекламы в Томске.

В конце десятых годов Минобороны РФ выселило всех арендаторов и в октябре 2011-го передало здание Томску. Сейчас оно находится главным образом в областной собственности, в оперативном управлении Центра по охране памятников.

Когда в 1905 году в результате восстания черносотенцев сгорел Королёвский театр, зал превратился в филармонический. На эту сцену ступала нога Леонида Собинова, Веры Комиссаржевской, Анастасии Вяльцевой, Марии Петипа и других заезжих столичных звёзд.

Стоит отметить, что Дом офицеров не пустует, и на части его площадей находится Комитет по охране объектов культурного наследия Томской области. Будем надеяться, что в ближайшие годы мы увидим восстановление исторического облика интерьера этого прекрасного здания. Потому что подлинная красота — вне времени, и её необходимо беречь и сохранять.







О больших гастролях и больших планах томского ТЮЗа



ФОТОГРАФИИ ВЗЯТЫ ИЗ СЕТИ ИНТЕРНЕТ И ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Девушка-журавль О-Цуру, которую заколдовал злой волшебник, находит свою любовь — юношу с добрым сердцем Фудзиюку. И теперь влюблённым предстоит пройти через многие испытания, чтобы избавиться от злых чар. Детский и в то же время глубокий философский спектакль томского ТЮЗа, знакомый уже не одному поколению юных томичей, теперь увидели и хабаровчане. В конце мая наш Томский театр юного зрителя побывал на гастролях на Дальнем Востоке. Хабаровский ТЮЗ, в свою очередь, в этом время гостил в Томске и знакомил нашу публику со своим творчеством.

Текст: Юлия БОРИСОВА

— Три года подряд мы подавали заявку на участие в федеральном проекте «Большие гастроли» и обменные гастроли с хабаровскими коллегами. Наконец всё состоялось, и это здорово, — говорит главный режиссёр Томского театра юного зрителя **Дмитрий АКИМОВ**. — Хабаровский ТЮЗ — именитый театр с невероятным бэкграундом и оригинальной сценической палитрой. Почти ежегодно он номинируется на «Золотую маску» и входит в шорт-лист или лонг-лист Национальной театральной премии. Нам хотелось, чтобы томский зритель тоже познакомился с его работами. Меняться гастролями с таким театром — большая честь.

С 18 по 23 мая на малой сцене томского ТЮЗа и во Дворце народного творчества «Авангард» шли спектакли хабаровского ТЮЗа в рамках направления по поддержке детских и молодёжных театров федеральной программы «Большие гастроли». Обмен организован Росконцертом согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России.

Для маленьких томичей хабаровчане привезли классику — пушкинскую «Сказку о царевне и о семи богатырях», постановку по мотивам детских сказок «Клубочки-моточки», а также спектакль о взрослении детей и родителей «Цацики идёт в школу». Студенческо-молодёжную аудиторию дальневосточники погрузили в рок-ораторию «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова.

Томские же артисты поделились с юными хабаровчанами спектаклем по мотивам старинной японской сказки «О-Цуру». Так случилось, что томичи сыграли его в Хабаровске в 150-й раз, — своего рода юбилей! Для детей также было показано остроумная постановка «Дети и эти» по Григорию Остеру, для аудитории постарше — «Женитьба» Гоголя.

— Нас прекрасно приняли в Хабаровске, — в этом городе замечательный зритель! Мы были счастливы побывать здесь, — по-



Спектакль «О-Цуру»



Пресс-конференция в Хабаровске



Приветствие томской труппы на сцене Хабаровского ТЮЗа

делился Дмитрий Александрович. — Для труппы гастроли — это настоящий подарок, ведь работа для незнакомого ранее зрителя — это и для артистов обновление, определённый этап развития, своего рода перезагрузка.

Впрочем, гастроли сейчас для коллектива — это и необходимая смена обстановки. Мы помним, что в феврале в здании ТЮЗа произошел пожар, когда загорелась обрешётка крыши, и при тушении огня пострадал потолок в большом зале. Сейчас готовится проектно-сметная документация на ремонт и реставрацию. Но жизнь продолжается, и большинству зрителей даже не пришлось сдавать заранее купленные билеты, — за небольшим исключением практически все запланированные спектакли состоялись. Правда, их пришлось перенести на другие площадки — в ДНТ «Авангард» и областной театр драмы.

— Малая сцена работает в полном объёме и даже больше. Планируем запускать новые проекты, осваивать различные помещения внутри нашего театра, например, переформатировать в сценическое пространство фойе и выпускать спектакли в новых реалиях, — делится планами режиссёр. — Есть идеи постановок вне театра, — будем делать проекты на других площадках помимо театра драмы и ДНТ «Авангард», придумывать что-то ещё.

У ТЮЗа большие планы: помимо «Больших гастролей», коллектив стал участником ещё одной федеральной программы по поддержке театров. Союз театральных деятелей РФ объявил «Театр на прокачку». В конкурсе на соискание поддержки СТД участвовали более 50 российских театров. По итогу экспертный совет отобрал четыре коллектива, в том числе томский ТЮЗ. Цель программы — помочь творческим коллективам выработать стратегию дальнейшего развития, повысить профессиональный уровень сотрудников, расширить диалог между российскими театральными специалистами. В числе проектов, — скажем, «Командировка театральных критиков», «Специалисты для театров», «Арт-Багаж» (посещение сотрудниками театров театральных фестивалей, встреч и форумов), «Театральное ПТУ», «Редизайн» (в рамках проекта художники предложат новые стратегии внешних визуальных коммуникаций).

Малая сцена работает в полном объёме и даже больше. Планируем запускать новые проекты, осваивать различные помещения внутри нашего театра, например, переформатировать в сценическое пространство фойе и выпускать спектакли в новых реалиях. Есть идеи постановок вне театра, — будем делать проекты на других площадках помимо театра драмы и ДНТ «Авангард», придумывать что-то ещё.

— Наша труппа в течение 2021 года сможет участвовать во многих проектах СТД РФ, — объясняет преимущества программы Дмитрий Александрович. — Например, к нам приедут маститые специалисты по актёрскому мастерству, режиссуре, педагоги по пластике и речи, настоящие мастера в области театрального маркетинга, а также ряда театральных технологий. Кроме того, мы сможем отправлять наших артистов на Летнюю театральную школу СТД РФ. Уже сейчас наша молодая актриса Полина Курбатова собирается на Летнюю школу в Звенигороде. Планируем также командировать на фестиваль молодой режиссуры «Артмиграция» одного артиста.

Самое главное, несмотря на трудности, театр не остановил работу и продолжает выпускать спектакли, знакомить зрителей с новыми интересными режиссёрами. Томский ТЮЗ выиграл грант Российского фонда культуры в рамках конкурса по поддержке молодой режиссуры. Для участия в конкурсе театр предложил спектакль «Край одуванчиков», который намерена поставить молодой режиссёр Анастасия Старцева по собственной пьесе, созданной на основе впечатлений от современных сюжетов детских книг. Край одуванчиков — это микромир у нас под ногами, в нём кипит настоящая жизнь с её драмами и радостями. Анастасия Старцева уже работала с томским ТЮЗом. Результатом сотрудничества стал её спектакль «Тараканище». В этом году спектакль Анастасии «Серебряное копытце», поставленный в Театре музыки, драмы и комедии города Новоуральска, был номинирован на «Золотую маску» и стал обладателем специальной премии жюри музыкального театра «За нестандартность репертуарного мышления».

— Сезон завершается, но год пока не заканчивается, — на 2021-й у нас много интересных планов, — говорит Дмитрий Акимов. — Думаю, мы сможем удивить наших зрителей. Идеи премьер и приглашения режиссёров есть, но пока давайте сохраним интригу — до начала нового сезона.

По возвращении из Хабаровска томскому ТЮЗу предстоят ещё одни гастроли, правда, уже не такие дальние. С 8 по 11 июня труппа выезжает в Новосибирск, чтобы на площадке театра «Старый дом» представить «Подлинную историю фрекен Хильдур Бок, повесницы века», «Дети и эти», «Как я стал…» и «Две дамочки в сторону севера».

Знаете, думая о томском ТЮЗе, вспоминается знаменитое булгаковское: «Рукописи не горят». И хочется добавить: «Искусство не горит. Оно вечно. И сильнее любых перипетий».

Сезон завершается, развлечения остаются

Два минувших концертно-театральных сезона были не самыми безоблачными. Из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса, мы были лишены возможности жить в привычном ритме, ходить в кино, театры, на выставки. Но постепенно всё возвращается на круги своя, и пусть хоть в масках, хоть с «шахматной рассадкой» на безопасном расстоянии, но мы приходим в театры и на вернисажи.

Текст и фото:
Оксана ЧАЙКОВСКАЯ

Нынешняя весна была щедра на интересные спектакли, на премьеры, гастроли и яркие театральные события, особенно если сравнить её с весной прошлого года. В каждом из наших театров прошли премьеры, в некоторых даже — гастроли. С гастролями в Томск приехали и наши ближайшие соседи — молодёжный театр «Наш мир». Тридцать лет назад он возник в Северске на основе самобытного музыкального коллектива «Дублёры звезд», и с той поры развивался, а его позиции крепли. В преддверии своего юбилея театр «Наш мир» (художественный руководитель — Виктор Шошин), побывал с гастролями в Томске, показав четыре своих лучших спектаклей на сцене Облсовпрофа. А затем поучаствовал в театральном фестивале LOFT-2021 в Санкт-Петербурге, выступив там весьма достойно с показом спектакля «Тополя и ветер» на сцене Театра на Васильевском при полном аншлаге. Но не только в северной столице и в Сибирских Афинах гастролирует этот театр,— бывает он и в населённых пунктах Томской области. Например, регулярно показывает самые кассовые постановки и на сцене ДК посёлка Самусь. Это неплохой выход для тех томских зрителей, что не имеют пропуска в Северск. Так я и сделала, и нахожусь под большим впечатлением от увиденных спектаклей.

Два поистине потрясающих спектакля дарят зрителям актёры театра «Наш мир». Это военно-оккупационная драма «Прежде чем пропоёт петух». Это, по сути, психологический триллер по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана, режиссёр спектакля — Геннадий Шошин. Действие происходит в годы Второй мировой войны в небольшом словацком городке, занятом фашистами. Мы видим весь спектакль одну и ту же декорацию, подвал, в котором запирают десятерых заложников. Убит немецкий солдат, и случайные люди вместе оказались взаперти, ждать решения своей участи. Десятка актёров держит в напряжении своих зрителей, не оставляя не на миг. Увы, от нас, зрителей, ничего не зависит. А вот от героев пьесы может зависеть их судьба: они могут спастись, если принесут в жертву кого-то одного. Перед людьми стоит непростой, нечеловеческий выбор. И им надо решить: остаться людьми или совершить этот чудовищный выбор. Очень рекомендую этот спектакль всем тем, кто в театр приходит не только развлекаться, но и думать.

Второй спектакль, почти так же меня поразивший и потрясший — спектакль по известному произведению Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Театралам хорошо знаком этот сюжет, кинолюбители помнят фильм Эльдара Рязанова по этой пьесе. Но все равно зал был почти полон, а зрители плакали





Спектакль «Прежде чем пропоёт петух» на сцене театра «Наш мир»

в финале и от души аплодировали актёрам, среди которых — юные студийцы, школьники, отлично играющие роли своих ровесников. Замечательный спектакль, на который хочется сводить тех, с кем хотелось бы поговорить о сокровенном. Для меня это критерий качества и притягательности спектакля.

Третий спектакль — из разряда вечных ценностей, показанный нам северчанами — «Обыкновенное чудо». И снова зал был полон, несмотря на то, что люди моего поколения, например, буквально наизусть знают эту пьесу Евгения Шварца и знаменитый фильм. Но «Наш мир» нашёл свежие краски и интересные ракурсы, представляя публике эту старую, старую сказку. Да так, что она тронула сердце, и её совсем не скучно было смотреть. Кроме того, в рамках этих гастролей было показано ещё три спектакля — детектив, комедию и спектакль сложного жанра, скорее



Участники конкурса-выставки «Дух Сибири»

философскую притчу. Как раз тот, что возили на фестиваль в Петербург.

К счастью, театральный сезон ещё не окончен, и подлинные ценители этого вида искусства ещё могут успеть купить билеты на те постановки, которые не успели посмотреть. А если вам больше нравится бывать на вернисажах, приглашаем на несколько выставок, в том числе и те, куда можно попасть без билета.

В Томском областном Доме искусств сейчас проходят четыре бесплатных выставки и одна — платная. В число выставок свободного доступа входят: персональная выставка «На границе покоя» — собрание пейзажей молодого художника Тимофея Занина, выставка коллекции ластиков «Не сотрёшь» и экспозиция работ учащихся ДХШ. А на четвертой (бесплатной) выставке хочется остановиться особо. Конкурс-выставка «Дух Сибири» проходит в рамках одноимённого проекта, который направлен на организацию инклюзивной арт-галереи. В неё войдут работы художников с ограниченными возможностями здоровья, живущих в нашем регионе. Это часть реализации программы «Доступная среда» государственной программы «Социальная поддержка населения Томской области». Одна из задач проекта — вовлечение в активную общественную и творческую жизнь художников с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и самодеятельных, привлечение их к активному участию в культурной жизни города и области. Участие в проекте должно посодействовать развитию изобразительного творчества у людей с ОВЗ. И есть основания на это рассчитывать, ведь уже на торжественном открытии выставки, которое прошло в Доме искусств в День семьи собралась разнообразная публика, в том числе и сами художники, несмотря на то, что им это далось не так легко. Выставка продлится до 15 июля.

За почти символические деньги (меньше ста рублей за взрослый билет) можно там же, в Доме искусств на Шишкова, 10, посмотреть интереснейшую и довольно редкую выставку «История в масштабе». Более сотни моделей военной и гражданской техники, диорамы, населённые крошечными людьми, различные виды вооружения армий разных стран можно увидеть за стеклом в витринах двух выставочных залов. Особенно нравится эта выставка мальчишкам и их папам. Вот, например, красивая модель самолёта BW-372, американского палубного истребителя. Такие принимали участие в «зимней войне» в Финляндии. За боевые успехи этот самолёт внесён в книгу рекордов Гиннеса. И его «брат-близнец-модель» находится сейчас в Музее авиации в Финляндии. Или вот разведывательная машина БТР М3А1. Такие к нам в страну поставлялись по программе ленд-лиза… Корабли, самолёты, мотоциклы, воспроизведенные на диорамах сцены боёв или затишья между боями. Всё это стоит увидеть.

Модели предоставлены членами детско-юношеского клуба стендового моделизма «Взлёт» и несколькими взрослыми мастерами. Там есть что поразглядывать, чем полюбоваться, и, конечно же, подивиться мастерству и терпению авторов этих творений.

Это лишь небольшая часть культурных развлечений, предлагаемых зрителям, следите за афишей и обязательно найдёте что-то интересное для себя!

Конкурс-выставка «Дух Сибири» проходит в рамках одноимённого проекта, который направлен на организацию инклюзивной арт-галереи. В неё войдут работы художников с ограниченными возможностями здоровья, живущих в нашем регионе. Это часть реализации программы «Доступная среда» государственной программы «Социальная поддержка населения Томской области». Одна из задач проекта — вовлечение в активную общественную и творческую жизнь художников с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и самодеятельных, привлечение их к активному участию в культурной жизни города и области.





Выставка «История в масштабе»



Дом офицеров
проспект Ленина, 50а

Сохраним памятники архитектуры!