№ 2 (120) / 2021

реальный сектор

ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Будущее — в наших руках

Стр. 2–3

Будущее — в наших руках



Каким вы видите дом будущего? Красивым, уникальным с точки зрения архитектуры, удобным, а ещё — сделанным из экологичных материалов, при этом максимально энергоэффективным. А если почти не зависеть от ресурсоснабжающих организаций, — так вообще песня! И представьте, это реально создать прямо сегодня.

Текст: Татьяна НАРАЕВА

Кафедра теплогазоснабжения и инженерных систем в строительстве (ТИСС) Томского государственного архитектурно-строительного университета давно и успешно занимается вопросами энергоэффективности. Недаром в ТГАСУ внедрена предложенная кафедрой автоматизированная система учёта и контроля энергоресурсов, что позволяет значительно экономить на коммунальных платежах. Также мы неоднократно рассказывали нашим читателям о совместном проекте кафедры ТИСС и ООО «НПО ВЭСТ»– энергосберегающем квартале в якутском посёлке Жатай, где жители платят вдвое меньше за комуслуги, чем их соседи из других кварталов. А установленные на крышах домов солнечные батареи ещё и дают энергетическую самостоятельность квартала по его освещённости от предприятий-монополистов.

Проект был реализован при содействии Фонда развития ЖКХ и высоко оценён не только отечественными, но и зарубежными экспертами, о чём несложно судить после нескольких публикаций в международных журналах с высоким импакт-фактором.

Однако кафедра ТИСС давно двигается дальше и предлагает создание экологичных строительных материалов. В частности, клеёного бруса по оригинальной технологии с целым набором полезных свойств и выгод.

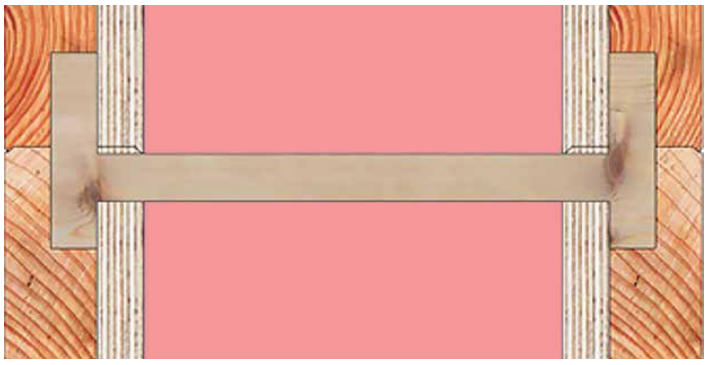
Начнём с того, что почти половина территории нашей страны покрыта лесами, это пятая часть всех зелёных богатств планеты Земля. В России сосредоточена половина всей мировой древесины ценных пород. Так что мы — в абсолютных лидерах.

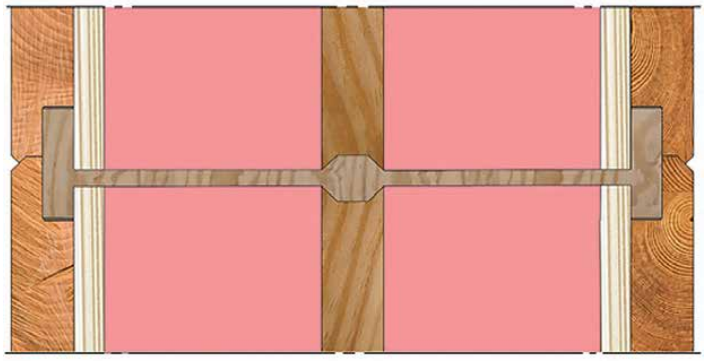
Но есть и оборотная сторона этой медали: необходимо своевременно отслеживать переход лесных угодий в категорию зрелых и перестойных и готовить древесину, чтобы обеспечивать здоровое воспроизводство леса.

Сегодня мы не в полной мере реализуем данные мероприятия. Достаточно сказать, что во времена СССР на территории РСФСР максимальный ежегодный показатель заготовки древесины составлял 377 миллионов кубометров (1975). В современной России мы пока достигли цифры в 175,5 миллионов кубов.

Дерево, как строительный материал, — просто подарок. Оно удобно в обращении, воплощении смелых дизайнерских решений, пластично, обладает высокой сейсмоустойчивостью, возводить из него можно и летом, и зимой с одинаковым успехом. Деревянные дома «дышат», то есть обеспечивают прекрасный воздухо- и влагообмен, жить в них очень приятно, но как сделать этот материал более теплосберегающим и долговечным?

В настоящее время есть масса разработок по деревянным блокам и брусам различных состава и конструкций. В чём инновационная индивидуальность разработки ТГАСУ? Брус представляет собой панель из двадцатислойной фанеры, внутри которой находится утепляющий слой, скажем, из пеноплэкса, торфа или войлока. Причём наружный слой изготов-





Модели среза утеплённого бруса с использованием двадцатислойной фанеры с коннекторами, ламелями из двух видов древесины и утеплителем

лен из лиственницы для придания строению максимальной атмосферостойкости. С обратной стороны ламель сделана из кедра (достаточно тонкого шпона), столь любимого нашими предками, приписывавших этому дереву целебные свойства. Такой двадцатисантиметровый брус по энергосбережению приблизительно равен метровой кирпичной стене, но только он легче, что делает его удобнее в строительстве, и фундамент потребуется менее заглублённый, менее громоздкий. Кстати, есть возможность при упомянутой технологии сэкономить на внешней и внутренней отделке дома,— дерево само по себе смотрится великолепно.

По словам руководителя группы разработчиков, заведующего кафедрой ТИСС ТГАСУ **Николая ЦВЕТКОВА**, данная технология является практически безотходной, а, следовательно, экономит древесину. Главная «изюминка» материала — в пространственном креплении ламелей коннекторами, то есть перемычками из влагостойкой многослойной фанеры. Энергосбережение в процессе производства обеспечивает использование тонких заготовок (стадия сушки) и использование низкотемпературной плазмы при обработке всех плоскостей ламелей, за исключением внутренних, обращённых в помещение, и внешних, обращённых в окружающую среду. Вертикальное крепление между рядами обеспечивается профилированными выступами на брусе и коннекторами.

Брус представляет собой панель из двадцатислойной фанеры, внутри которой находится утепляющий слой, скажем, из пеноплэкса, торфа или войлока. Причём наружный слой изготовлен из лиственницы для придания строению максимальной атмосферостойкости. С обратной стороны ламель сделана из кедра. Такой двадцатисантиметровый брус по энергосбережению приблизительно равен метровой кирпичной стене, но только он легче, что делает его удобнее в строительстве, и фундамент потребуется менее заглублённый, менее громоздкий.

Можно сказать, идеальный материал для малоэтажного строительства, особенно, если учесть, что исключается опасность разрушения ограждающих конструкций из клеёного бруса с утеплителем по утеплителю и при потере работоспособности клеевых слоёв. Сцепка обеспечена как по горизонтали, так и по вертикали. Прочно, надёжно, эффективно! Можно возводить несущие конструкции, стелить пол без использования лаг, претворять в жизнь самые смелые творческие решения архитекторов.

Изобретение запатентовано и уже привлекло внимание российских и зарубежных компаний. После доклада по утеплённому брусу с Н и Ж-образными коннекторами на XV Международной конференции в Кёльне Development of energy, water and environment systems в сентябре 2020 года программным комитетом конференции принято решение о публикации изобретения в европейских научных журналах. Доклад уже вышел в международном журнале Environmental challenges.

— Сегодня довольно высок спрос на деревянное домостроение и энергосбережение, поэтому я уверен в успешном продвижении нашей технологии в мире,— резюмирует Николай Александрович.— Всё, что нам сегодня требуется,— это просто продолжать движение по выбранному пути.

Дерево, как строительный материал,— просто подарок. Оно удобно в обращении, воплощении смелых дизайнерских решений, пластично, обладает высокой сейсмоустойчивостью, возводить из него можно и летом, и зимой с одинаковым успехом.





Штурвалу — сильные руки

В начале апреля в Томской области состоялись итоговые соревнования по компетенциям, не принимающим участие в финале IX Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Среди этих компетенций — одна из самых увлекательных, зрелищных и востребованных — «Эксплуатация судов водного транспорта». Надеемся, в следующем году её участники смогут отправиться на нацфинал.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ



На этот раз Томский техникум водного транспорта и судоходства принимал команды из пяти других регионов: Нижегородской, Новосибирской, Тюменской областей, Красноярского края и республики Татарстан. Воспользовавшись правом хозяев, томичи представили на состязание две команды, занявшие два первых места на региональном чемпионате. Всего за звание сильнейших боролись четырнадцать участников.

Конкурсные испытания, по традиции, проходят на двух площадках: в техникуме и на базе Томской судоходной компании, в мастерской по ремонту и обслуживанию судов, специально созданной для обучения и аттестации студентов ТТВТС.

Несомненно, водники просто созданы для подобных соревнований: где ещё, как не в данной компетенции, можно продемонстрировать такое количество самых разнообразных умений? Представьте, конкурсные задания включают в себя судовождение на внутренних водных путях, техническое обслуживание судовых энергетических установок, ремонт судового оборудования, безопасность жизнедеятельности на судне и такелажные работы. И впервые в этом году введено морское судовождение, когда визуальная ориентация на водах полностью исключена, и ребята с помощью современных информационных технологий должны выполнить практические задачи по маневрированию и управлению морским судном. Причём важна ещё и командная работа, поскольку в составе команды (экипажа) соревнуются два студента (курсанта), один из которых — будущий судоводитель, другой — судомеханик. От слаженности их действий во многом зависит конечный результат.



Замечательно и то, что все участники находятся в отличной спортивной форме. Казалось бы, зачем это нужно в наше время, ведь эпоха парусных судов давным-давно отошла в прошлое?

— Флот — суровая сфера. Так было и будет, — рассказывает менеджер компетенции **Владимир ЧЕРКАСОВ**. — Я не говорю о чрезвычайных ситуациях, например, пожарах, когда необходимо спасать людей, ориентироваться и действовать в условиях задымления, оказывать доврачебную помощь. Много других случаев, требующих ловкости и сноровки, скорости реакции. Без крепкого здоровья и выносливости на флоте не прожить. Недаром мы так тесно сотрудничаем с МЧС: именно они предоставляют нам оборудование и средства индивидуальной защиты на период соревнований в задании по безопасности жизнедеятельности на судне, входят в состав экспертов. А какие страсти кипят во время эстафеты в спортзале!..

Имена победителей, которых удостоят дипломов и медалей, огласят позже. Пока же бравые флотские парни просто ждут прохождения ледохода, чтобы снова отправиться в навигацию. Река зовёт!

ПОБЕДИТЕЛИ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ СУДОВ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА

- **I место**
  Алексей Сметанин, Иван Панкратов,
  Нижегородская область
- **II место**
  Максим Малетин, Эрик Дегтярёв,
  Новосибирская область
- **III место**
  Алексей Мануйлов, Илья Леоненко,
  Томская область
- **IV место (медальон за профессиональное мастерство)**
  Иван Спасибухов, Максим Сальников,
  Томская область

Содержание

Люди дела



6–7 Да здравствует жизнь!

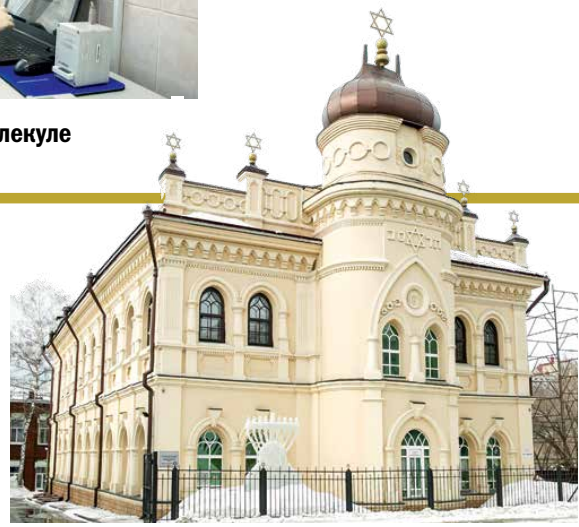


8 Точность — в каждой молекуле

АрхИстория

10–13 О чём говорят звёзды?





14–15 Сохранить для потомков главное



Культпоход



16–17 Это космос!

18–19 Мы всё еще в начале пути

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы.

Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий. Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

Отпечатано в ООО «Офсет центр», 634029, Россия, Томск, пер. Плеханова, 11.
Тел. (3822) 51-09-59, 62-65-15, эл. почта: 526515@mail.ru
Заказ № 1389. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 26.04.2021. Дата выхода в свет 27.04.2021.

12+



Для многих медиков, переживших работу в ковидных госпиталях, жизнь разделилась на «до» и «после». Максимальная концентрация внимания, новая информация, новые подходы. Такую школу пришлось пройти! Наверное, через несколько лет мы прочтём книги об этом времени, и фильмы снимут, и мы будем изумляться мужеству и самоотверженности медиков. Так, может, воздадим им должное прямо сейчас?

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Да здравствует жизнь!

С 22 октября 2020 года по 9 февраля 2021 года родильный дом №4 функционировал как ковидный госпиталь. Итоги.





В режиме максимальной готовности

— Это была мобилизация в прямом смысле слова, — рассказывает исполняющая обязанности главного врача родильного дома № 4 **Ольга ЖИЛЯКОВА**. — В течение недели мы дистанционно прошли переподготовку. Минздрав регулярно выдавал методические и клинические рекомендации, — с ними мы знакомились по мере работы. Гинекологи включались в работу респираторного госпиталя. Ряды персонала пополнялись студентами и ординаторами, то есть совсем молодыми ребятами, которые сразу оказывались в самом пекле событий. Работа по профилю, кстати, тоже была: привозили ковидположительных женщин в гинекологию, на роды.

Главной проблемой была поставка кислорода, — он заканчивался очень быстро. Почти ко всем койкам подвели кислород в виде клапанов или аппаратов ИВЛ. Так, в связи с организацией госпиталя, в родильном доме установили кислородный концентратор. В считанные дни возвели на улице будку с оборудованием, которое забирает атмосферный воздух и создаёт кислород. Родильному дому повезло, что в августе прошлого года на должность

Сейчас все подразделения функционируют в прежнем режиме. Плановая госпитализация идёт своим чередом. Разве что отменены экскурсии по роддому, как до пандемии, не ведутся групповые занятия с будущими мамочками. Общение с психологом проходит индивидуально.



заместителя главного врача по общим вопросам пришёл **Григорий ГОГРИЧИАНИ**, всю жизнь проработавший в промышленном производстве. Он руководил установкой оборудования, подведением кислородных труб к каждой койке. Теперь учреждение не зависит от внешних поставок этого жизненно важного вещества. Сегодня концентратор тоже пригождается: кислород нужен во время операций, при выхаживании некоторых мамочек и малышей.

К счастью, удалось избежать сверхперегрузки стационара. Многие пациенты отмечали комфортность пребывания: в каждой палате свои туалет и душ, а персонал, привыкший к общению с роженицами, был так же внимателен с ковидными больными.

И, как это часто случается в экстремальных условиях работы, все сильные и слабые стороны проявились ярко, как никогда. Коллектив, в основной своей массе, сплотился, быстро научившись действовать в команде. Теперь и впрямь всем роддомом можно в разведку ходить… Однако и выгорание было сильным, — особенно досталось реаниматологам.

После окончания деятельности в качестве ковидного госпиталя целым коллективом вышли на дезинфекцию. Отмыли всё от пола до потолка. С помощью специального оборудования произвели сухую заливку помещений специальным газом. Анализы смывов и посевов показали: стерильно чисто!

Жизнь продолжается

Роддом № 4 — самый большой в Томске и единственный, где весь комплекс медицинских услуг сосредоточен в рядом стоящих зданиях, соединённых подземными переходами. В прошлом году учреждению исполнилось 35 лет. До пандемии здесь успели сделать капитальный ремонт родильного отделения, консультация и гинекология ждут пока финансирования на выполнение работ, — проектно-сметная документация давно готова.

Несмотря на смену профиля стационара, женская консультация продолжала свою работу, ведь сюда прикреплены 92 тысячи женщин. Правда, лаборатория на втором этаже также занималась тестами на ковид.





Сейчас все подразделения функционируют в прежнем режиме. Плановая госпитализация идёт своим чередом. Разве что отменены экскурсии по роддому, как до пандемии, не ведутся групповые занятия с будущими мамочками. Общение с психологом проходит исключительно индивидуально. И родильное отделение пока заполнено не на сто процентов: большинство женщин предпочитают заранее готовиться к родам и за несколько месяцев выбирают учреждение, знакомятся с врачами. К тому же, за период пандемии количество рожениц в принципе сократилось.

Дышите глубже!

Сейчас одной из наиболее востребованных услуг является посещение барокамеры, ведь роддом № 4 — один из немногих обладателей этого чудесного оборудования. Внутри кабины подаётся чистый кислород под давлением. Продолжительность процедуры — от 30 минут до часа. За это время кислород проникает не только в лёгкие, восстанавливая их объём, но и в мягкие ткани. Успокаивает, омолаживает, очищает организм от токсинов. Прекрасное средство для реабилитации после ковида и долгой холодной зимы. Рекомендуется также беременным.

Нужно только учесть, что после процедуры клонит в сон, и в дни посещения барокамеры нужно пить больше жидкости.

Услуги оказывает сертифицированный специалист, который ознакомит со списком противопоказаний, измерит кровяное давление до и после процедуры. Услуга платная.

Запись по телефону
8-905-991-80-98

Лицензия № ЛО-70-01-002767
от 05.10.2020 выдана Комитетом
по лицензированию Томской области

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА





Точность в каждой молекуле

Возможно, не все знают, что Томский областной наркологический диспансер (ТОНД) по уровню технической оснащённости входит в тройку лидеров по Российской Федерации. Соответственно, для работы с таким оборудованием и персонал должен обладать определённым уровнем компетенций.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Как отмечает врач лабораторного отделения ТОНД **Ирина ГУТОВСКАЯ,** технические возможности позволяют сегодня точно сказать, какие вещества и когда принимались человеком, а также — в какой концентрации они сейчас находятся в организме человека и на какие метаболиты разойдутся.

Для абсолютной достоверности информации каждый образец проходит три группы исследований: одна — предварительная, две других — подтверждающие. В данном случае, в качестве предварительного используется иммунохроматографический метод. Отечественные анализаторы «Рефлеком» и «Сармат» — полноценная замена импортным, с их помощью быстро обнаруживаются в моче человека наркотические, токсические, психотропные и другие потенциально опасные вещества.

— Оборудование очень простое и удобное в обращении, — делится Ирина Александровна. — Программное обеспечение — полностью на русском языке. Чтобы обучить персонал лаборатории работе с ПО и анализаторами, приезжал специалист компании-производителя для проведения однодневного занятия. После обучения все медицинские работники получили сертификаты.

В течение суток через это оборудование проходит около ста проб. Люди обращаются за разрешением на владение оружием, водительские права, различные профессиональные допуски. Прибывает контингент, доставленный органами правопорядка на медицинское освидетельствование.

— В последние годы значительно снизилось количество граждан, обратившихся за разрешениями, чьи анализы подтверждают наличие в крови алкоголя (или его суррогатов), наркотических, психотропных, токсических веществ, — продолжает доктор Гутовская. — Очевидно, что население стало более грамотным и более ответственно относится к сдаче анализов. Чего, конечно, не скажешь о тех, кого привозят полиция и ГИБДД. Там процент выявления выше в десятки раз.

К сожалению, быстрые предварительные методы не дают стопроцентного результата, ведь наркобизнес не стоит на месте, и обладать тестами на всё просто невозможно. Вот почему «включается конвейер», и пробы отправляются на дальнейшее исследование — методом высокоэффективной жидкостной хроматографии и методом хромато-масс-спектрометрии.





Высокочувствительное оборудование американского производства выявляет даже низкие концентрации различных веществ в организме человека

Вся полученная об анализах информация хранится на сервере ТОНД пять лет. Причём в базе данных — не только Томск, но и другие муниципалитеты региона: подтверждение должны пройти также анализы, доставленные из всех районных больниц.

Оба вида подтверждающих исследований проводятся на высокочувствительном американском оборудовании, поставленном по программе модернизации наркологии. Оно выявляет даже низкие концентрации различных веществ в организме человека, показывает их изначальную структурную формулу, метаболиты.

Разумеется, здесь скорость анализов другая, так как они требуют и тщательной пробоподготовки, и более подробного исследования. Но точность впечатляет.

Столь детальное исследование — не просто дань моде и новым технологиям. Дело в том, что мы живём в век, когда пищевые продукты зачастую имеют сложный состав. И случается, что сами по себе или в сочетании с другими продуктами или медицинскими препаратами они могут вызывать индивидуальные реакции организма, влияющие на общее состояние человека.

— В некоторые виды прохладительных напитков для увеличения срока годности производители добавляют этиловый спирт, — резюмирует Ирина Александровна. — Поэтому необходимо смотреть полную биохимическую картину. А всем, кто садится за руль или работает с оборудованием, требующем повышенного сосредоточения и высокой скорости реакции, я советую очень внимательно читать инструкции к лекарствам и не менее внимательно относиться к употреблению пищи и напитков. Прислушивайтесь к себе, быть внимательными и чуткими со своими близкими. Берегите друг друга и будьте здоровы!



Всемирный день

Красного Креста и Красного Полумесяца



Солдатская синагога

О чём говорят звёзды?

2021 год — очень символичный для еврейской религиозной общины Томска. Ровно 90 лет назад в этом городе по причинам идеологического характера состоялось последнее в советском периоде истории иудейское богослужение. Проходило оно в стенах так называемой Солдатской синагоги. А ещё: десять лет назад на фасаде аварийного здания, подлежащего сносу, историки обнаружили звезду Давида. Это послужило отправной точкой для поиска информации о вышеупомянутом строении по проспекту Фрунзе, 15. Через год будут подготовлены документы, доказывающие, что это бывшая Солдатская синагога — последняя из сохранившихся деревянных кантонистских в Сибири. И в 2012 году — силами учреждений по охране памятников — здание становится объектом культурного наследия регионального значения.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Сила веры

Немного углубимся в прошлое. Самая старая синагога Сибири находится в Иркутске, ей более 200 лет. В Томске Хоральная синагога была построена из дерева на средства купцов-евреев в 1850 году. Но в 1902-м по инициативе и при щедром финансовом вливании Ильи Леонтьевича (Илиокума Вульфовича) Фуксмана — купца первой гильдии, томского предпринимателя и общественного деятеля — возвели двухэтажное кирпичное здание.

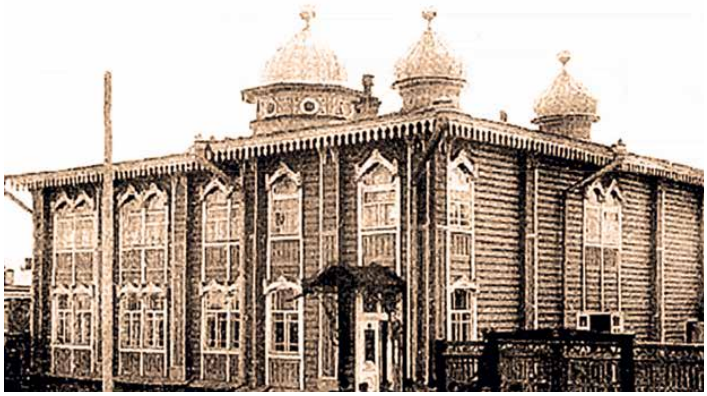
К сожалению, не сохранилось для истории имени зодчего, но одно можно сказать точно: архитектор обладал прекрасным вкусом, ведь эклектика как стиль требует отменного видения сочетания элементов.

…А о Фуксмане можно рассказывать и рассказывать, — на его же средства в 1896 году построили деревянное здание еврейского училища, которое в 1911-м возвели по-новой, уже в кирпиче (ныне школа № 5 на Октябрьской, 25). Также Илья Леонтьевич состоял членом комитета по строительству здания Общественного собрания Томска (Дома офицеров)…

Второй еврейский приход выглядел более скромно, — одноэтажный, деревянный, — он стоял близ сегодняшней улицы Беленца. В 1959 году дом снесли. Третий возник на средства военных. И вот как это было.

Ещё при императоре Павле I, в 1805 году появились гарнизонные школы при военных частях, названные на прусский манер кантонистскими, где малолетние и несовершеннолетние сыновья нижних воинских чинов, также обязанные к военной службе, проходили обучение общеобразовательным (как сказали бы сейчас) дисциплинам. Условия содержания в этих учебных заведениях были, конечно, отнюдь не райскими.

Лет в 18–20 выпускников забирали в ряды русской армии, а поскольку во-



Двухэтажное строение с тремя куполами, названное Солдатской синагогой, окончательно было завершено в 1910 году. Именно здесь прошла последняя религиозная иудейская служба в 1931 году.

Фотография Солдатской синагоги, начало XX в. (из фондов Томского областного краеведческого музея)





Декоративные элементы в оформлении здания Солдатской синагоги

енные кампании тогда велись регулярно, то далеко не все кантонисты доживали до окончания службы. Однако и среди них были отдельные личности, умудрявшиеся получить офицерское звание, а с ним — и дворянский титул с соответствующей пенсией и небольшим единовременным денежным довольствием. Кроме того, всем отслужившим, независимо от звания, разрешалось селиться по своему усмотрению, где угодно. Солидная привилегия для общества с действующим крепостным правом.

Евреев в кантонисты начали забирать в августе 1827 года, при Николае I. Согласно указу государя-императора о воинской повинности для евреев, мальчиков брали в рекруты, и после окончания обучения им предстояло служить 25 лет, как и всем остальным. Специально для них текст присяги составили на иврите и идише. При этом новобранцы надевали молитвенные покрывала, находясь перед ковчегом в присутствии представителей еврейской религиозной общины и гражданских лиц. А по завершении церемонии трубили в шофар (еврейский ритуальный духовой музыкальный инструмент, сделанный из рога животного).

Известны случаи грубого обращения с детьми-евреями и принуждения их к принятию православия. Некоторые из них во взрослом возрасте возвращались в иудаизм, но для этого необходимо было получить особое разрешение православной церкви. Иногда на ожидания уходили годы и годы…

Большинство кантонистов по выходу на заслуженный отдых, селились на юге России, Украине, территориях Бессарабии, принадлежавших Российской империи. Однако часть военнослужащих одиннадцатого Сибирского линейного батальона осела в Томске, основав вместе с членами своих семей собственную молитвенную общину. При поддержке гражданских евреев здание построили в 1907 году на месте первой солдатской молитвенной школы (1872), пострадавшей от пожара.

Общественное руководство по строительству возглавил кантонист, один из девяти русских офицеров иудейского происхождения и единственный, достигший капитанского чина, Герцель Янкелевич Цам. Будучи лидером по натуре, капитан Цам и на гражданке отличался по части различных инициатив. Он был активным участником жизни еврейской общины и даже написал в 1909 году историю возникновения в Томске военно-молитвенной солдатской школы.

То есть здание возвели именно как молитвенную школу. Зодчий Андрей Иванович Лангер, родом из Австрии, проживший всю молодость в Европе, создал проект в мавританском стиле, объединявшим готику с типичными чертами арабской архитектуры. Данный стиль несколько столетий подряд был характерен в Европе, особенно, в Испании, именно для синагог. В сочетании с традициями деревянного зодчества получилось оригинально. Здание обращало на себя внимание. Двухэтажное строение с тремя куполами, названное Солдатской синагогой, окончательно было завершено в 1910 году. Именно здесь прошла последняя религиозная иудейская служба в 1931 году. Хоральная синагога на тот момент уже пару лет как была приспособлена под учреждение культуры.

…И звезда с звездою говорит…

Про второй приход известно мало. Открыт был в 1870-е годы, главным образом, на пожертвования купца Каминера, и синагога, соответственно, звалась в народе каминерской. Вот, пожалуй, и всё. Зато двум другим повезло куда больше, хотя у обоих храмов закрыли «второй свет», переделав его под второй этаж. В Хоральной синагоге сначала был кинотеатр, в годы войны находилось Белоцерковское военное училище, с 1949 по 1999 годы располагался Томский областной суд. Когда в конце 1999-го здание передавали еврейской общине в длительное безвозмездное пользование, из внутреннего убранства уцелела только лепная розетка с шестико-



8 декабря 2010-го синагога была торжественно открыта вновь. По окончании церемонии во дворе здания заложили первые камни будущего еврейского Центра культурного развития детей и молодёжи, где разместятся детский сад, кружки по интересам, будут проходить различные культурные и благотворительные мероприятия. В новом помещении предусмотрен зал на 60 человек, кухня.

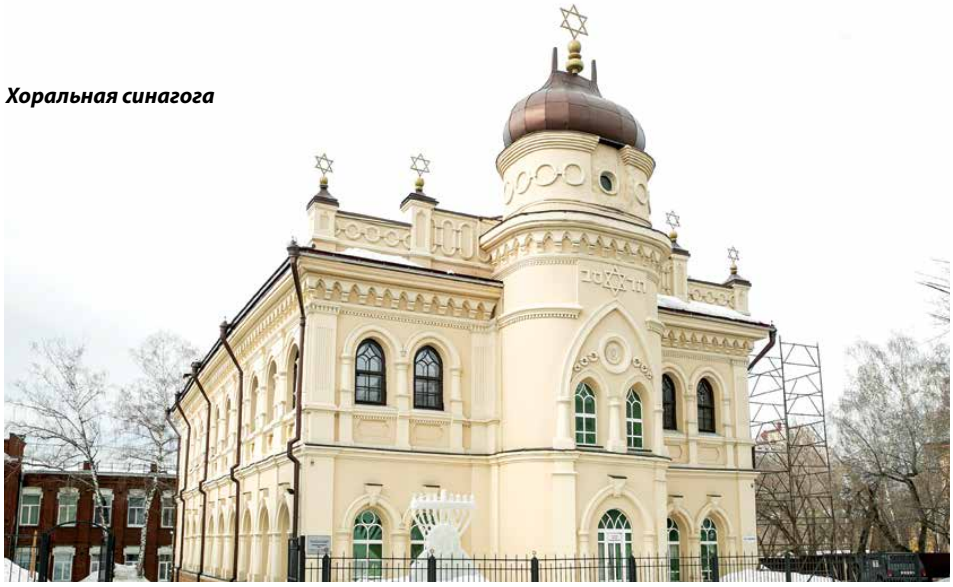
нечной звездой и карниз. В это же время здесь начали проводить первые богослужения, хотя раввина ещё не было.

К счастью, в феврале 1978 года здание признали объектом культурного наследия регионального значения, но за 70 лет эксплуатации в советскую бытность капитального ремонта не было ни разу. Северная стена начала понемногу отходить и заваливаться, требовала ремонта кровля здания, замены — окна. Ещё предстояло «открыть» частично второй этаж, заняться подвалом и сделать многое-многое другое. Почти десять лет ремонтно-реставрационные работы велись на средства спонсоров и прихожан. В 2009 году Министерство культуры Российской Федерации выделило существенное финансирование на ремонт фасада. И 8 декабря 2010-го синагога была торжественно открыта вновь. По окончании церемонии во дворе здания заложили первые камни будущего еврейского Центра культурного развития детей и молодёжи, где разместятся детский сад, кружки по интересам, будут проходить различные культурные и благотворительные мероприятия. В новом помещении предусмотрен зал на 60 человек, кухня.

Вот так это звучит: коротко и красиво. Но почему именно тогда, на стыке веков объект был передан общине, почему именно Министерство культуры отпустило деньги на ремонт и реставрацию?

Как говорится, Москва не сразу строилась… Первый правовой шаг в данном направлении был сделан 31 декабря 1991 года, когда президент России Борис Ельцин подписал распоряжение за номером 135 «О возвращении Русской православной церкви строений и религиозной литературы». И лишь через пару лет, 23 апреля 1993-го Борис Николаевич распорядился относительно передачи «религиозным организациям культовых зданий и иного имущества», правда, с учётом интересов учреждений науки и культуры. То есть речь уже шла не только о православии.

Ещё через два года, 14 марта 1995-го правительство РФ приняло постановление № 248 «О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения», где был озвучен правовой механизм и общие принципы переда-



Хоральная синагога

чи зданий в собственность или длительное безвозмездное пользование. Этим же постановлением правительство запретило передачу в собственность религиозным организациям особо ценных объектов культурного наследия.

30 июня 2001 года в постановлении правительства РФ № 490 были чётко оговорены многие правовые понятия и нормы, касающиеся вопросов передачи в собственность и безвозмездное пользование зданий религиозного назначения, являвшихся таковыми на момент 1918 года.

Наконец в 2004 году Госдума РФ приняла федеральный закон «О безвозмездной передаче религиозным объединениям в постоянное пользование земель под зданиями культового назначения». В начале двухтысячных годов было решено восстанавливать культовые здания и сооружения за счёт федерального бюджета, поскольку государство получило их в хорошем состоянии и должно вернуть в таком же. Объекты культурного наследия попали непосредственно в фокус внимания Министерства культуры РФ.

В общем, на границе столетий возникли законные основания как для передачи зданий, так и для выделения финансирования на проектно-сметную документацию и дальнейшие ремонтно-реставрационные работы.

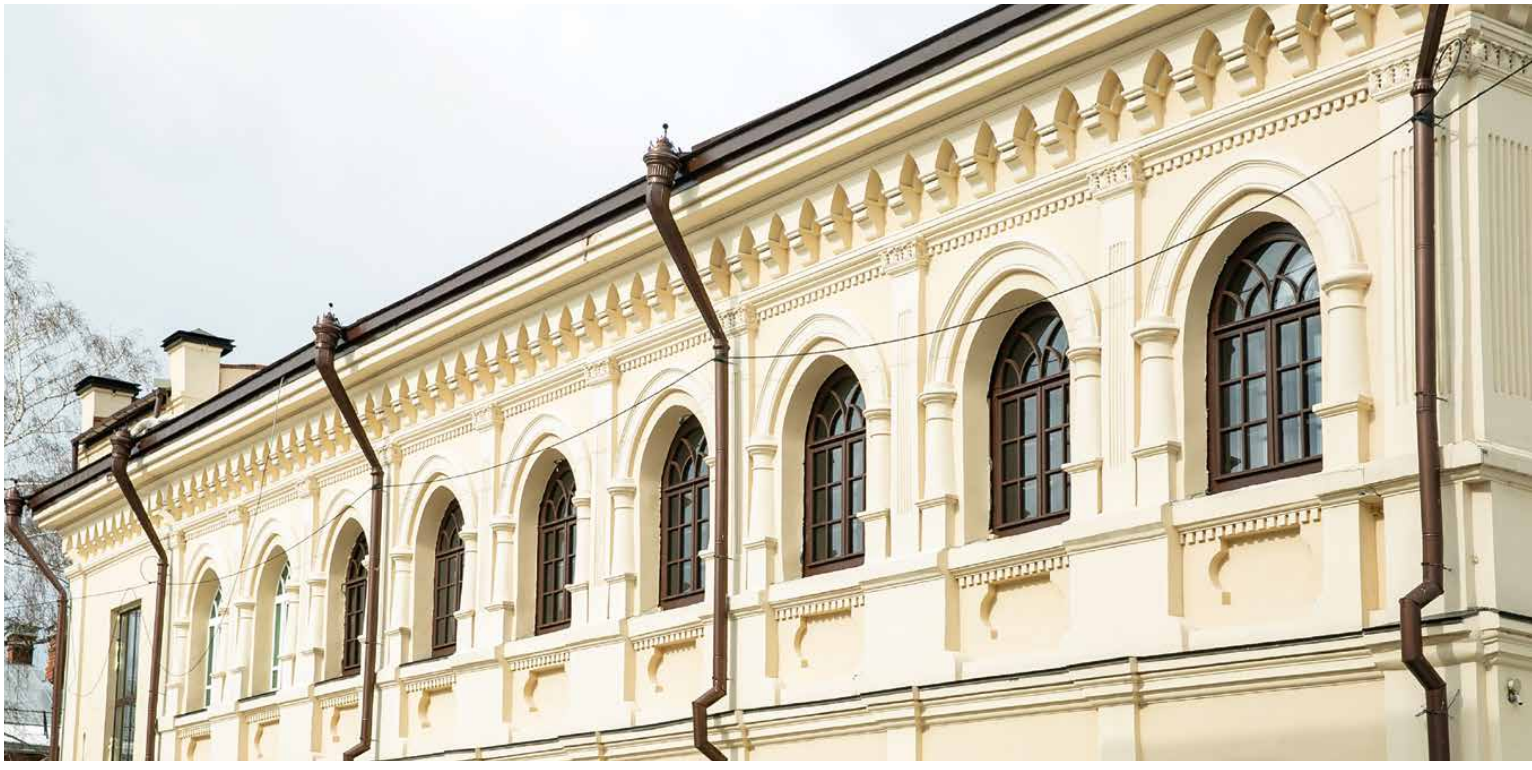
Центр по охране памятников в данном случае является точкой сборки, координатором действий. Именно под его руководством аккумулируется информация об объектах культурного наследия, собираются новые сведения для постановки на учёт очередных зданий и сооружений, подготовляются документы для проведения историко-культурной экспертизы, а также Центр по охране памятников занимается предпроектными работами, техническим обоснованием сметной стоимости контрактов, оформляет заявки в Минкульт, экспертирует и контролирует ход работ.

Никто не забыт

Но вернёмся к синагогам. Символический ключ от Солдатской торжественно передали представители томской мэрии в феврале 2018 года еврейской общине вместе с земельным участком. Там разместится музей, чьи экспонаты поведают об истории евреев в Сибири, кантонистов. Кроме того, сюда принесут свиток Торы, чтобы создать мемориальную синагогу. Объект будет носить не только религиозный, но и историко-культурный, воспитательный, туристический характер.

По Хоральной синагоге община выиграла в 2018 году федеральный грант на создание проектно-сметной документации для продолжения ремонтно-восстановительных работ. И теперь, в частности, ведётся ремонт кровли, замена окон на тёмно-коричневые, — как это было изначально, столетие назад.

В 2020-м Центр по охране памятников подготовил документы для Министерства культуры РФ по обоим объектам, благодаря чему поступили необходимые средства: около 16 миллионов рублей на ремонт Хоральной синагоги и пять миллионов рублей на проектно-сметную документацию по Солдатской. Надеемся, летом проект успешно пройдёт экспертизу, и можно будет запросить финансирование на восстановление и реставрацию этого уникального деревянного здания. И верим, что историко-культурное наследие сохранится для будущих поколений людей, независимо от их национальной принадлежности.





Сохранить для потомков главное

В Томске с его крепкими купеческими корнями до Великой Октябрьской социалистической революции всегда были сильны традиции меценатства, ответственного и патриотического отношения к городу. И что там жилые и доходные дома, торговые галереи, — даже склады строились как произведения архитектурного искусства. И через сто лет они вызывают восторг. А какой след оставим мы с вами?

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Именно об этом думают новосибирские инвесторы, приобретшие в собственность известные Гороховские склады, вокруг которых уже сломано столько копий общественного мнения. И, наверное, будет сложно рассказать о том, почему и для чего было куплено это здание, без небольшого исторического экскурса в судьбу семьи одного из руководителей проекта и Томска прошлых веков.

Стремление к красоте как необходимость

Дед успешного новосибирского бизнесмена Дениса Левина был капитаном и ходил по Томи на теплоходе, частенько любуясь со стороны реки на великолепную башню со шпилем Гороховских складов, возведённых изначально как бумажная фабрика для производства обёрточной бумаги и картона в 1914–1916 годах.

Владелец помещения Владимир Горохов обладал не только крупным мукомольным производством, но и другими видами бизнеса. Сейчас историки свидетельствуют, что и город Бердск едва ли не с его кипучей деятельности начинался…

Как бы то ни было, построить фабрику в такой красоте купец решил неспроста: Томь являлась главной транспортной артерией губернии в тёплое время года. А поскольку ни сотовых телефонов, ни навигаторов в те годы не существовало, нужно было, чтобы здание виднелось издали и сразу обращало на себя внимание. Чтобы ни с чем не спутали, как говорится. Поэтому и пригласил в архитекторы Андрея Дмитриевича Крячкова — чрезвычайно талантливого зодчего. Забегая вперёд скажем, что в Сибири по его проектам построено более ста зданий, и практически все они сегодня являются объектами историко-культурного наследия федерального и регионального значения.

И Андрей Дмитриевич, конечно же, справился с поставленной задачей наилучшим образом. Здание, возведённое в стиле модерн, отличалось чёткой прорисовкой деталей и чётким силуэтом со стороны реки. К тому же четырёхгранная башня со шпилем очевидно доминировала по высоте над всей прилегающей городской застройкой. Оригинально смотрелись узкие прямоугольные окна первого яруса и совсем уж смело окна второго яруса, похожие на иллюминаторы судов.

Склады в здании разместились в советское время. А впрочем, чего там только не было!

В 1995 году так называемые Гороховские склады объявили памятником архитектуры федерального значения, и, после долгих перипетий, решили создать там Сибирский филиал Государственного центра современного искусства, однако средства на ремонтно-восстановительные работы так и не поступили.

В конце концов, в прошлом году помещение выставили на торги за сумму свыше девяти миллионов. Выиграли его более чем за пятнадцать миллионов рублей.

Сохранить и сделать лучше

Партнёром Дениса Левина выступил Владимир Мартыненков — генеральный директор девелоперского холдинга УК «Группа Мета» — застройщика с богатой историей, создающего нестандартные объекты с точки зрения архитектуры, дизайна, благоустройства многоквартирных домов и коммерческой недвижимости. «Мета» (до ребрендинга — строительный концерн «Метаприбор») возводит объекты с 1996 года. В целом за 25 лет реализовано 39 проектов, сдано в эксплуатацию 560 000 квадратных метров недвижимости. Предприятие выступало в качестве застройщика и генерального подрядчика города-парка «Ясный берег», дома на реке «Маяк», жилых комплексов «Гринвилл» и «Европейский», «e2e4», «Оазис». В 2021 году сданы «под ключ» Центр ядерной медицины (позитронно-эмиссионная томография) и дата-центр на три мегаватта мощности. В настоящее время девелопер ведёт строительство городской резиденции бизнес-класса «Тихомиров», названной в честь отца-основателя Новосибирска, и апарт-отеля «Место».

По словам Владимира Владимировича, Томск давно привлекал его. Красивый старинный город, где много друзей и партнёров. Они-то и обратили внимание бизнесмена на аукцион по Гороховским складам. Строение, находящееся в аварийном состоянии, всё же впечатляло. И прежде чем включиться в торги, коллеги долго совещались, решая, что там разместить?

Мы отдаём себе отчёт в значимости здания и приложим все силы для его качественной реставрации и сохранности для будущих поколений. Очень рассчитываем на поддержку и активное участие в реализации проекта на всех его этапах местной власти и ресурсоснабжающих организаций.

Внешний исторический облик необходимо сохранить без изменений, а тонкие окна первого яруса мало подходят для кафе или торговой точки. Так выбор пал на сотрудничество с Денисом Левиным, держащим общественные бани особого формата.

Денис Борисович умело сочетает традиции и инновации, ратует за развитие банной культуры как важнейшей составляющей здорового образа жизни. Что всё более и более актуально в нынешних условиях, когда борьба с пандемией выходит на первый план. В общественных банях Дениса Левина — два отделения (мужское и женское). Светлые, просторные раздевалки, удобные зоны отдыха, где можно заказать напитки и любые блюда русской кухни хорошего ресторанного уровня. На входе можно купить всё, начиная с банных принадлежностей, заканчивая нижним бельём, сувенирами, вкусными и качественными полуфабрикатами на вынос. Парных несколько: одна — с высокой температурой, вторая — со средней, третья — для индивидуального парения, где вас встретит банщик с веником. Предусмотрены кабинеты для мыльного массажа с дегтярным мылом и лыковым мочалом. Да, для милых дам — широкий спектр спа-процедур. В каждом из отделений есть бассейны, снабжённые современной ультрафиолетовой системой очистки воды, купели, обливочные механизмы. И везде — стерильная чистота. В общем, у коронавируса шансов нет.

И, наконец, о главной особинке бань Левина. В зале для отдыха Денис Борисович размещает исторические материалы о городе и развитии банного дела в регионе. К здоровому телу должна прилагаться умная голова, не так ли? Интересно, что в Новосибирске были знаменитые Фёдоровские бани, построенные в 1909 году. Здание, возведённое купцом Фёдоровым, пришло в крайнюю ветхость, и, не имея статуса памятника архитектуры, было попросту снесено, столетие спустя. На его месте одна из строительных компаний взялась создавать офисный центр, но не справилась с обязательствами. Денис Борисович выкупил недострой, довёл проект до окончания, и на первых двух этажах открыл общественные бани снова, — и снова Фёдоровские. Их стены, как и стены офисных коридоров бизнес-центра «История», украшают документы и фотографии прошлых веков, повествуя о купце Фёдорове, Новосибирске (тогда ещё — Новониколаевске) и общественных банях большого города в прежние времена.

Гороховские склады, где сегодня требуется вложение средств на ремонт и реставрацию свыше 100 миллионов рублей, что в разы превышает стоимость нулевого строительства, превратятся в такие же современные и красивые общественные бани, название которых владельцы пока держат в секрете. Единовременная вместимость двух отделений составит около 150 человек.



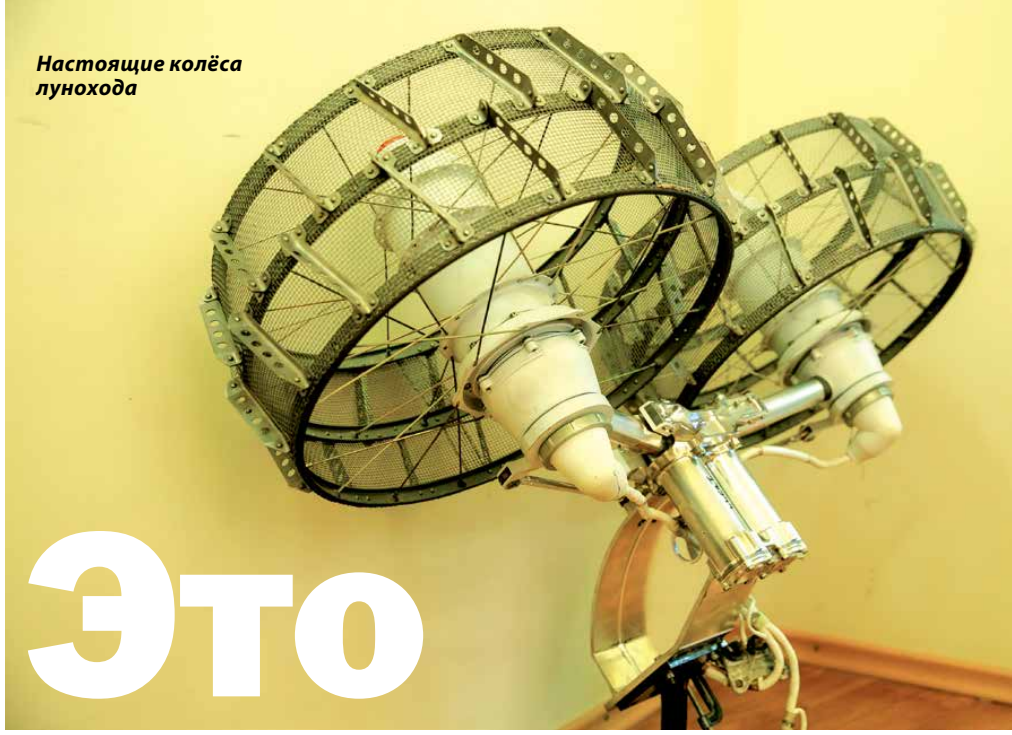
Гороховские склады, где сегодня требуется вложение средств на ремонт и реставрацию свыше 100 миллионов рублей, что в разы превышает стоимость нулевого строительства, превратятся в современные и красивые общественные бани, название которых владельцы пока держат в секрете.

По словам Владимира Мартыненкова, согласно контракту, сейчас от Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области получено техническое задание на ремонтно-восстановительные работы, и компания приступает к изготовлению и утверждению проектно-сметной документации. Дальнейшее взаимодействие будет построено с Центром по охране памятников.

— Мы думали встретить здесь чиновников, а встретили деловых, неравнодушных людей, которых глубоко волнует судьба исторических объектов, — отметил Владимир Владимирович. — И это очень важно, поскольку работа предстоит колоссальная. Отдельным звеном является прокладка инженерных сетей, подключение ко всем необходимым коммуникациям. Мы отдаём себе отчёт в значимости здания и приложим все силы для его качественной реставрации и сохранности для будущих поколений. Очень рассчитываем на поддержку и активное участие в реализации проекта на всех его этапах местной власти и ресурсоснабжающих организаций. Мне кажется отличной идея привлечь бизнес к решению этого насущного вопроса, а у Томска появится ещё один культурно-исторический объект в прекрасном состоянии с пользой для здоровья томичей.



Макет первой пилотируемой ракеты «Восток»



Настоящие колёса лунохода

Это космос!

Впервые в Томске будут представлены уникальные экспонаты и подлинники, связанные с освоением космоса отечественными исследователями, в том числе томичами, в честь шестидесятилетнего юбилея первого полёта человека в космос

В эпоху Интернета и связанного с ним невероятного инфошума иногда так сложно получить настоящие сведения о чём бы то ни было, соприкоснуться с истинным. Особенно, с данными, имеющими отношение к космосу: и непознанного масса, и закрытого, и домыслов. Так воспользуйтесь уникальной возможностью посетить в течение года Томский планетарий и собственными глазами увидеть экспонаты, привезённые из Московского политехнического музея!

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Выставка, и правда, будет уникальной. Дело в том, что большинство её предметов сделано ещё во времена СССР: скрупулёзной точностью деталей отличается изготовленная в металле четырёхметровая копия первой пилотируемой ракеты «Восток», на которой отправился в полёт Юрий Гагарин. Во всех мелочах воспроизведена кабина космического аппарата «Спутник-2». На его борту совершила полёт первая собака-космонавт по кличке Лайка в ноябре 1957 года. К сожалению, собака погибла после четырёх витков вокруг Земли из-за не до конца продуманной температурной регуляции внутри аппарата. Она была дворнягой — самой умной из всех, кого готовили к эксперименту. Макет «Союза» тоже замечателен, — разглядывать его можно долго.

Ещё более впечатляет экспозиция «Томск — Луна». Томичи сыграли важную роль в освоении космоса, в частности, при реализации лунной программы. Например, снимки обратной стороны Луны были получены благодаря управлению аппаратом из… Томска. Здесь же можно увидеть настоящий (!) космический скафандр для передвижения по поверхности Луны, надеть который должен был наш с вами земляк Николай Рукавишников. Огорчает, что СССР прак-



Второй искусственный спутник Земли с собакой Лайкой



Макет последней ступени ракеты-носителя со станцией «Луна-1»



Макет космической станции «Луна-1б»

тически свернул лунную программу после высадки на этом спутнике Земли первыми американцев.

Макеты нескольких автоматических лунных станций тоже будут на выставке. Например, «Луна-16», которая доставила на Землю лунный грунт. Интересно, что один из буровых агрегатов для взятия проб лунного грунта был разработан под руководством томского учёного Олега Алимова. Привлечёт посетителей и смоделированная лунная поверхность в масштабе 1:100, и колёса самого настоящего лунохода, сделанные в качестве запасных.



Сергей Худокормов

— Экспозиция подобного уровня впервые в Томске, и это колоссальная удача для нас, — рассказал заведующий отделом «Планетарий» Томского областного краеведческого музея **Сергей ХУДОКОРМОВ**. — Московский политехнический музей, как известно, давно закрыт на ремонт, там меняется концепция, и большинство его экспонатов сегодня выставлено в Технополисе Москвы. К счастью, всё это богатство является государственной собственностью России и может, по соглашению, быть привезено в другие музеи страны. Воспользовавшись благоприятной ситуацией, мы связались с коллегами из столицы и получили приглашение на переговоры. Мой первый визит в Москву состоялся в октябре прошлого года. В результате переговоров и оформления документов, в середине апреля экспонаты, к огромной нашей радости, были доставлены. И в ближайшее время мы их покажем. Посетителям предложат индивидуальные и групповые экскурсии, самостоятельный просмотр. Следите за новостями на сайте!

Томичи сыграли важную роль в освоении космоса, в частности, при реализации лунной программы. Например, снимки обратной стороны Луны были получены благодаря управлению аппаратом из… Томска. Здесь же можно увидеть настоящий (!) космический скафандр для передвижения по поверхности Луны, надеть который должен был наш с вами земляк Николай Рукавишников.

planetarium.tomsk.ru



Космический скафандр для передвижения по поверхности Луны



Мы всё ещё в начале пути

В Томском областном художественном музее открылась выставка «Утро космической эры», посвящённая шестидесятой годовщине первого полёта человека в космос

Экспозиция совсем небольшая: девять живописных полотен различных художественных течений, девять листов графики, одна скульптура и три композиции декоративно-прикладного творчества. Но посетить её точно стоит,— некоторые экспонаты покинули запасники музея и представлены посетителям впервые. Как говорится, спешите видеть,— до 30 мая ещё есть время.

Текст: Татьяна НАРАЕВА
Фото: Максим КОБЗЕВ

Сразу скажу, в основном, произведения искусства принадлежат советским авторам. Но «жёстким» напором социалистического реализма здесь и не пахнет. Просто удивительно, что художники, творившие под неусыпным оком цензуры, выразили своё видение космоса в таких «нетрадиционных» направлениях, как абстракционизм, экспрессионизм, космизм, соцфутуризм и других. Надо отдать должное земным героям: это было не просто вдохновенное творчество, но и настоящая смелость.

Экспозицию открывает витрина с книгами о космосе, повествующая о древнем желании человечества заглянуть за горизонт Земли, начале и развитии космических исследований, передовых достижениях в данной сфере. Над витриной размещены графические работы шестидесятых-семидесятых годов прошлого века Николая Гришина и Евгения Бачурина, посвящённые изучению космоса. Далее представлены абстракционистская картина Эльяра Алимирзоева «Человек с Луной» (1989), портрет Гагарина, написанный Героем Советского Союза, фронтовиком Иваном Пензовым, бронзовый бюст Дмитрия Козлова — соратника Сергея Королёва, конструктора первых двух ступеней ракеты «Восток», на которой летал Гагарин (1980, автор — Георгий Франгулян).

В продолжение темы можно ознакомиться с композициями декоративно-прикладного искусства из хрусталя, стекла и керамики. Техника создания каждого из этих предметов искусства уникальна. Кажутся нереальными пластические возможности стекла в работах Вячеслава Зай-



Андрей Волков «Я был на Байконуре»



Графическая работа Генриха Стопы «Земля-Космос», 1977. Стеклянная композиция Светланы Бескинской «Цветы Луны», 1968–1969. Пластика «Космос» Вячеслава Зайцева, 1994



Графические работы Николая Гришина и Евгения Бачурина, 1960–1970-е. Экспозиция с книгами о космосе

цева «Космос», Владимира Корнеева «Космические дали», и фантастическими — отблески сульфидно-цинкового стекла ваз «Цветы Луны» Светланы Бескинской (за разработку этих новых по тем временам характеристик стекла Светлана Михайловна была удостоена многочисленных наград и знаков отличия).

И не менее притягательными выглядят предметы из фаянсового набора Нины Гущиной, созданного в честь двадцатилетия первого полёта человека в космос. Всё настолько изящно и изысканно — творения Нины Евгеньевны хранятся в известных российских и зарубежных музеях, находятся в собственности коллекционеров по всему миру.

Среди этого декоративно-прикладного великолепия размещены линогравюры Генриха Стопы, для которого увлечение космической тематикой было одним из ведущих. Серия гравюр «Земля. Космос» рассказывает о мечтах человечества покорить небо, и первых шагах на высоте.

Далее следуют большие живописные полотна, в том числе — Елены Уткиной, ведущего специалиста Центра музейной педагогики Томского областного художественного музея, соавтора и экскурсовода данной выставки. «Большое Магелланово облако» навеяно томичке снимками телескопа «Хаббл». Потом — яркое «Воспоминание о далёком пути» (1986) Ольги Гречиной и «Дорога из космоса» Аркадия Тюрина. И огромный живописный полиптих, размером едва ли не во всю стену — «Я был на Байконуре» советского урбаниста Андрея Волкова. Художнику несказанно повезло: он — один из очень немногих, кому в семидесятые разрешили посетить космодром Байконур, чтобы запечатлеть будни этих «небесных врат» для будущих поколений. Работы Волкова завораживают, заставляют задуматься о непростом пути космических исследователей.

Идея выставки возникла благодаря активному взаимодействию отделов музея. Главный хранитель фондов Надежда Петровна Боровинских предложила сотрудникам Центра музейной педагогики (структурное подразделение ТОХМ) создать свой собственный выставочный проект из



Владимир Корнеев «Космические дали», 1970-е



Нина Гущина «Юбилейный сувенир», 1981

фондов музея. Выбор пал на тему освоения космоса, и работа началась. Буквально за три недели сотрудники фондов подготовили все подходящие по тематике произведения искусства к выдаче. Реставраторы проверили сохранность и возможность экспонирования каждого предмета искусства. А сотрудники Центра музейной педагогики разработали концепцию выставки, приняли участие в монтаже экспозиции и продумали познавательный интерактивный контент для всех возрастов и социальных групп гостей. Недаром после экскурсии здесь предложат, удобно усевшись в креслах-мешках, посмотреть короткометражный фильм о месте Земли во Вселенной, а в конце посещения — спуститься на первый этаж и попробовать самим нарисовать космос, как вы его видите.

— Наш центр зародился в структуре музея в 2008 году, как музейно-образовательный отдел, и мы начинали с единичных обращений граждан и организаций. Однако вскоре всё это переросло в серьёзную системную работу, и теперь взаимодействуем с большинством образовательных учреждений города Томска, — делится руководитель Центра музейной педагогики ТОХМ **Наталья ФРОЛОВА**. — Большая часть наших посетителей — дети, поэтому стараемся проводить музейные занятия в интерактивном формате, через диалог, применяя деятельностный подход к освоению материала. Очень важно рассказывать об искусстве понятно и занимательно, чтобы дети понимали ценность общения с музейным подлинником и развивали свой эстетический вкус.

По словам Натальи Вячеславовны, мы живём в замечательное время, когда формат и подходы работы культурных учреждений меняются. Однако, при всём удобстве и общедоступности онлайн-мероприятий, особенно в период пандемии, по-прежнему актуально реальное посещение музеев и театров, потому что никакой экран не заменит атмосферы, окружающей нас среди произведений искусства, при непосредственном соприкосновении с творениями великих мастеров.



Солдатская синагога
проспект Фрунзе, 15

Сохраним памятники архитектуры!