реальный сектор
№ 3 (115) / 2020
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Самореализация — без границ

Стр. 2–4





ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТОМ ИН ТЕХ

Наша главная задача — формирование единого образовательно-производственного пространства, где каждый сможет найти и реализовать себя.

Самореализация — без границ

В советские времена шутили: «Пришёл на завод, — забудь, чему тебя учили!». И хотя с тех пор минуло немало лет, а образовательные организации делают всё от них зависящее, чтобы сократить пропасть между учебными реалиями и производственными буднями, всё равно, часть выпускников далеко не сразу вписывается в трудовой коллектив и свои профессиональные обязанности. Извечный русский вопрос: что делать?

Текст: Татьяна НАРАЕВА

Система профессионального образования Томской области сегодня движется сразу по нескольким траекториям, ведущим к вышеупомянутой цели. В частности, здесь намерены развивать институт наставничества по модели «студент/выпускник — наставник на производстве», — во-первых, в рамках мероприятий Года рабочих профессий, объявленного губернатором региона **Сергеем ЖВАЧКИНЫМ**, а во-вторых, в русле федерального и регионального проектов «Молодые профессионалы» национального проекта «Образование».

Непосредственная передача компетенций и корпоративных ценностей от человека к человеку призвана создать тот самый мостик, который и поможет вчерашнему студенту органично влиться в трудовой коллектив, закрепиться там и пополнить кадровый потенциал как отдельного предприятия, так и региона в целом. А это уже залог экономического развития и стабильности.



— Наша главная задача — формирование единого образовательно-производственного пространства, где каждый сможет найти и реализовать себя, — делится **Юрий КАЛИНЮК**, начальник департамента профессионального образования Томской области. — Поэтому в 2020 году мы впервые проведём Форум работающей молодёжи, где встретятся выпускники и студенты СПО. Представители томских предприятий получат возможность широкого общения с сотрудниками системы профобразования. А также все примут участие в дискуссии с самыми известными в стране экспертами. Ещё одной «изюминкой» станет конкурс на лучшую практику наставничества и лучшего наставника.

Укрепит связи техникумов и колледжей с производством и серия выездных мероприятий под общим названием «День с работодателем». Студенты и преподаватели образовательных организаций отправятся в гости на заводы и фабрики, в магазины и точки сферы обслуживания с увлекательными экскурсиями. После рассказа о предприятии ребят и их педагогов будет ждать встреча с руководством компаний. И ни один вопрос не останется без ответа!


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТТВТС


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КИПТСУ

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

НАСТАВНИЧЕСТВО
Томская область

Национальные проекты
Образование

СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТГПТ

В рамках уже традиционного всероссийского августовского образовательного салона в Томске преподаватели ознакомятся с наиболее успешными практиками наставничества в других регионах. Форум наставничества в конце года планируется превратить в настоящий праздник торжества рабочих профессий и тех, кто помогает ребятам их освоить. Лучшие наставники удостоятся дипломов и премий.

Также нельзя не сказать о двух конкурсах для средств массовой информации, один из которых посвящён Году рабочих профессий, второй — лучшим практикам наставничества.

Кстати, за красивыми словами и грандиозными планами стоят вполне конкретные задачи с измеримым результатом. Согласно целям регионального проекта «Молодые профессионалы», до конца 2020-го необходимо охватить наставничеством не менее 30 процентов студентов СПО. Еженедельно проводится мониторинг, где по выработанным методикам расчёта, каждый четверг отслеживают промежуточные итоги. В фокус попадают студенты всех курсов: сколько из них отправились на производственную или преддипломную практики, со сколькими заключены договоры наставничества. На начало апреля около 1300 человек имеют наставника, а количество компаний давно идёт на сотни. Это крупные, средние и малые предприятия всех форм собственности, из всех сфер экономики. Самыми активными, пожалуй, являются водный транспорт, медицина и педагогика, где чаще всего в ходу — индивидуализация по принципу «один студент — один наставник».



Заместитель начальника департамента профессионального образования Томской области **Василий ЩЕРБАКОВ** также отмечает важную роль наставника-навигатора в каждой образовательной организации. Это человек, отвечающий за внедрение модели наставничества в учреждении, за нацеливание студента на практику, а затем и на работу на конкретном предприятии. Он объясняет юноше или девушке суть и смысл данной модели, состоящей не только в передаче профессиональных знаний, но и культуры производства, охраны труда, корпоративных ценностей.

— С виду тема наставничества кажется простой, но проблематика здесь довольно широкая, — комментирует ситуацию заместитель директора по методическому сопровождению образовательных проектов Регионального центра развития профессиональных компетенций **Елена ШАТРОВА**. — В частности, высококвалифицированных работников сегодня не так много, но даже при этом далеко не каждый из них может быть наставником. Работа с молодёжью требует навыка, — вот почему мы настаиваем на короткой психолого-педагогической подготовке тех людей, которые будут курировать новичков. И это лишь


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТКГТ


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТТВТС

Непосредственная передача компетенций и корпоративных ценностей от человека к человеку призвана создать тот самый мостик, который и поможет вчерашнему студенту органично влиться в трудовой коллектив, закрепиться там и пополнить кадровый потенциал как отдельного предприятия, так и региона в целом. А это уже залог экономического развития и стабильности.


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО РЦРПК



один блок программы повышения квалификации для потенциальных наставников. Для эффективности работы, кроме прочего, им необходимо ознакомиться с алгоритмами наставничества, формами и средствами взаимодействия. Как результат, в дневнике по практике найдут отражение не только отзывы, характеристики, но и отчёты с оценками за каждый конкретный вид деятельности. А студентам полученные знания и навыки должны также помочь в успешной сдаче демонстрационного экзамена в своём учебном заведении. Со студентов, кстати, тоже получают обратную связь, — путём анкетирования до практики и после неё.

Надо отметить, сами работодатели очень активно включаются в движение наставничества. Для кого-то важны дополнительные рабочие руки в «горячий» сезон, кто-то действительно нацелен омолодить в ближайшие годы штат, состоящий, в основном, из людей преклонного возраста, которые не сегодня — завтра окончательно уйдут на заслуженный отдых. Кто-то планирует расширять производство или открывать новое, а кто-то даже намерен с помощью развития института наставничества пополнить свой управленческий кадровый резерв. То есть, заинтересованы все!



— Предприятия, имеющие стратегические планы дальнейшего развития, всегда понимали значимость наставничества, — рассказывает В**ладимир ЕЛИСЕЕВ**, директор Томского индустриального техникума. — Например, группа компаний «Лама», с которой мы тесно взаимодействуем со второй половины девяностых годов. Вместе корректируем программы обучения студентов, наши ребята целыми группами ходят туда на практику. И, кроме того, что в каждом магазине они закрепляются за конкретными специалистами среднего звена, студенты ещё и обучаются в корпоративном университете «Ламы». Это очень мощная «прокачка». В качестве приятного бонуса — возможность пройти практику и трудоустроиться в магазине рядом с местом проживания ребят.



Невероятный скачок совершило человечество в области изучения космического пространства. Кто бы мог подумать, что сегодня запуск нового спутника или корабля в открытое небо не вызовет у человека бурю эмоций? Не стоит забывать и про возможность космического путешествия, которое могут себе позволить состоятельные персоны. А ведь практически шестьдесят лет назад Юрий Алексеевич Гагарин впервые облетел земной шар и не просто совершил подвиг мирового масштаба, но и дал значительный толчок научно-технологическому прогрессу человечества.

Текст: Данил АЖИЧАКОВ

Космос в одно касание?

С тех пор в космосе побывали около 500 человек из 40 стран мира. Причём уже сейчас обсуждается вопрос о возможности путешествия в другие звёздные системы. Но такое счастье будет даровано лишь избранным, а как быть нам с вами? Как прикоснуться к космосу и передовым достижениям в этой сфере? Сотрудники томского планетария рассказали нам, что может увидеть посетитель в выставочных залах «храма астрономии», какие планеты можно наблюдать в разные времена года через телескоп, а также раскрыли тайну ближайшего солнечного затмения.

Евгений ПАРФЁНОВ — наблюдатель, отвечающий за показ космических тел через телескоп, утверждает, что люди интересуются тем, что происходит не только на Земле, но и в космосе. Он, в свою очередь, помогает им во всем разобраться. Самое известное уникальное явление — затмение ждёт нас уже этим летом. 21 июня над Томском Солнце будет закрыто на 14 процентов. К счастью, затмение будет заметно даже невооружённым глазом, но чтобы более подробно его разглядеть, сотрудники планетария при условии благоприятных погодных условий установят оборудование на одной из площадей нашего города. После этого мы сможем увидеть только два затмения (10 июня 2021 года и 25 октября 2022 года), а затем Томск не будет попадать в зону видимости целых семь лет. Но Евгений утверждает, что столь длительное ожидание будет вознаграждено кольцеобразным затмением 1 июня 2030 года, когда Солнце будет закрыто на 94 процента.

На сегодняшний момент и вплоть до конца апреля отчётливо виднеется Венера и некоторые светила, к примеру, средняя звезда в хвосте Большой Медведицы. Ходит легенда, что по ней определяли состояние глаз человека. Если рядом с одной звездой люди видели другую без каких-либо оптических приборов, зрение считалось отменным. Но Евгений уверяет, что в телескопе видно всё,— гораздо важнее погодные условия, ведь некоторые объекты, например, Луну, удаётся разглядеть во всех деталях только при безоблачной погоде.

При работе с телескопом Евгений наблюдал крайне редкие явления. Осенью 2007 года в космосе пролетала старая небольшая комета. По всем прогнозам, её не должно было быть видно. Но в интернете стали сообщать, что комета становится ярче. Человечество не сразу сообразило, почему так случилось. На самом деле, в ядро кометы проникало тепло, вследствие чего стал выделяться газ и расти давление. В итоге, произошёл взрыв, ядро разнесло вдребезги, а газовое пятно было сопоставимо по размерам с Солнцем. Эту комету посетители наблюдали два месяца. А в 2014 году, опять-таки благодаря интернету, быстро распространилась информация, что до Земли дошёл свет вспышки сверхновой звезды. В телескопе её было не видно, но запечатлеть светило удалось.

Кстати, порой сам город проецирует световые явления, которые можно разглядеть через телескоп. Например, «фирменный Млечный путь» виден, когда Белый дом включает свои фасады по вечерам. Или же фонари Томска, излучающие свет на облака, чем-то напоминают звёздные скопления.

Главные посетители планетария — дети,— в первую очередь, идут знакомиться с телескопом. Дабы наглядно показать опасность солнечного луча, Евгений подносит кусочек бумаги к линзе,— обрывок воспламеняется. Чтобы немного развеселить ребятишек, Евгений настраивает линзы телескопа так, чтобы юные астрономы смогли посмотреть друг на друга. «Всегда смешно обоим»,— подмечает астроном. Иногда дети просто разглядывают различные здания и сооружения Томска, улицы, площади.

Если вы давно мечтали вживую увидеть космические артефакты, личные вещи космонавтов, томский планетарий предлагает вам целых два зала: первый — по тунгусскому метеориту, второй — по космонавтике. В общей сложности выставка насчитывает более ста экспонатов. В первом зале вы можете увидеть 300-граммовый кусочек Сихотэ-Алиньского метеорита, идеальную копию старинной японской глиняной фигурки «джомон догу», служащей связи человека с природными силами (таких копий в России всего четыре), а также макет избушки Леонида Алексеевича Кулика, известного исследователя-астронома. В следующем зале находятся личные вещи томского космонавта Николая Николаевича Рукавишникова: шлемофон, гидрокостюм, лётная космическая куртка.

Хотели бы вы попробовать космическую еду? Причём речь идёт не об аналогах тех самых тюбиков, а самых что ни на есть настоящих, коими питаются наши астронавты. Ко всеобщему удивлению, в томском планетарии установлен автомат с космическим лакомством, и, как поговаривают работники, в ближайшее время будет продаваться «галактическое» мороженое.

Жаль, конечно, что сейчас из-за самоизоляции мы не можем посетить планетарий, но… как говорится, всё преходяще, а музыка вечна. Музыка небесных сфер — тем более. Так что настраивайтесь на посещение планетария,— звёзды ждут вас!



18 марта в Центре опережающей профессиональной подготовки состоялся традиционный уже День отрасли,— на этот раз система профессионального образования презентовала свои возможности представителям строительной индустрии. Диалог выдался необычайно оживлённым, и при полном отсутствии конфликта интересов всех участвующих сторон выявил множество парадоксов. Так, часто образовательная сфера становится лакмусовой бумагой для проблем действующих предприятий.

Текст и фото: Татьяна НАРАЕВА

Строитель — профессия космического масштаба

Ожидание и реальность?

Начальник департамента профессионального образования Томской области **Юрий КАЛИНЮК** сообщил об открытости СПО по отношению к работодателям и готовности реагировать на любые актуальные запросы отрасли. Более того, контрольные цифры приёма ежегодно основываются на озвученных потребностях различных сфер экономики, в том числе строительной. Сегодня по специальностям, необходимых в строительстве и жилищно-коммунальном хозяйстве, в нашем регионе обучают девять учебных заведений и два филиала. Численность студентов данного профиля составляет 1666 человек, при том, что 446 выпустились в 2019 году. И хотя руководство департамента профобразования, а также техникумов и колледжей делает всё для укрепления материально-технической базы образовательных организаций, проведения регулярных практик на предприятиях, тем не менее процент трудоустроенных выпускников строительных специальностей составляет 53,4%. С учётом поступивших в вузы, ушедших в ряды Вооружённых Сил и молодых мамочек, около 20 процентов ребят официально оказываются без работы. Где они, и как в этой ситуации быть? С таким вопросом Юрий Владимирович и обратился к отраслевикам.

Начальник департамента архитектуры и строительства Томской области **Дмитрий АССОНОВ** отметил, что выпускники учебных заведений часто попросту не готовы к производственным реалиям, потому что стройка зачастую — это стресс, жёсткие сроки, высокая ответственность, серьёзный спрос и так далее. И иногда даже выпускники с красными дипломами и «отшлифованными» компетенциями не справляются со столь значимыми нагрузками. Однако потребность в кадрах в последние годы растёт в геометрической прогрессии.

— Нет практически ни одного нацпроекта, где бы ни были задействованы строители,— сказал Дмитрий Юрьевич.— В частности, за 2019 год в рамках четырёх нацпроектов отраслевиками выполнены работы на десяти объектах общей стоимостью около четырёх миллиардов рублей. В 2020-м впервые за историю региона будет выделено свыше шести миллиардов, а задачи встают перед строителями всё более сложные и важные. За три ближайших года нам предстоит возвести 24 новых объекта, среди которых — детские сады, учебные заведения, больницы, спортивные сооружения и многое другое.

Дмитрий Юрьевич сравнил современную школу с космическим кораблём по оснащённости инженерными системами и различными коммуникациями. Понятно, что построить такой объект и смонтировать всё необходимое оборудование под силу лишь очень грамотным и опытным специалистам. Так что переподготовку и повышение квалификации должны будут пройти сотни работников.

В числе главных кадровых проблем руководитель строительного ведомства отметил отсутствие или острую нехватку некоторых специалистов высокой квалификации (например, арматурщиков, бетонщиков, отделочников, специалистов по комплексному благоустройству), а также активный экспорт профессионалов в другие регионы, где им готовы предоставить более высокую оплату труда.

Инициативам — зелёный свет!

Директор Томского коммунально-строительного техникума — флагмана профессионального образования нашего региона в части подготовки рабочих и специалистов среднего звена для строительной отрасли — **Владимир ШЕНДЕЛЬ** сказал, что ТКСТ осоз-





Директор Томского коммунально-строительного техникума — флагмана профессионального образования нашего региона в части подготовки рабочих и специалистов среднего звена для строительной отрасли — Владимир Шендель сказал, что ТКСТ осознаёт свою миссию в реализации нацпроектов и всегда активно включается в любые формы взаимодействия с работодателями.

наёт свою миссию в реализации нацпроектов и всегда активно включается в любые формы взаимодействия с работодателями. Например, уже несколько лет техникум совместно с предприятиями корректирует учебные программы студентов и постоянно приглашает представителей строительных компаний в комиссии государственной итоговой аттестации и независимой оценки квалификаций. Налажены тесные связи в части организации производственных практик и дальнейшего трудоустройства. Предприятия же, со своей стороны, регулярно оказывают помощь в укреплении материально-технической базы ТКСТ и отправляют работающих специалистов на обучение, переподготовку и повышение квалификации. Одних только коротких программ у техникума более тридцати.

Надо отметить, Томский коммунально-строительный техникум — неоднократный победитель и призёр национальных чемпионатов молодых профессионалов WorldSkills Russia по компетенциям «Сантехника и отопление», «Сухое строительство и штукатурные работы». И высокая планка, взятая учебным заведением, подтверждена на федеральном уровне, — ТКСТ в 2019 году стал обладателем гранта в 20,5 миллионов рублей на открытие пяти современных мастерских, оборудованных по стандартам WSR по двум уже упомянутым компетенциям, плюс «Электромонтаж», «Облицовка плиткой», «Малярные и декоративные работы». Все они позволят готовить специалистов высоких разрядов, столь востребованных работодателями.

И к вопросу о подготовке кадров по благоустройству: сегодня только ТКСТ располагает плиткорезами для резки гранита и мрамора толщиной до пяти сантиметров и длиной плиты до двух метров. Для наглядной демонстрации своих возможностей, студенты и преподаватели техникума собственными силами вырезали и собрали герб Томской области.

Владимир Ассерович также сообщил, что при создании мастерских было дополнительно выделено более двух миллионов рублей из областного бюджета, свыше 1,5 миллионов — работодателями, являющимися партнёрами ТКСТ. Собственных внебюджетных средств техникум вложил более 820 тысяч рублей.

Директор ООО «Томскремстройпроект» **Виталий МАЛАЩУК** выразил уважение к работе техникума, поскольку обе организации связывает давнее и весьма плодотворное сотрудничество. Более того, компания выступила одним из инициаторов создания на базе ТКСТ студенческого строительного отряда, ежегодно показывающего себя только с самой лучшей стороны.

— Профессиональное образование в Томской области сегодня двигается вперёд такими большими шагами, что нам остаётся только равняться на него, — сказал Виталий Никонович. — Мы всегда приветствуем на практике студентов техникума, но хотели бы видеть также преподавателей и кураторов, готовы даже оплачивать пребывание педагогов у нас, чтобы ребята в период обучения могли максимально погрузиться в наши трудовые будни и понять специфику работы.

Руководитель Томскремстройпроекта, кроме того, заявил о желании больше средств вкладывать и в работу со студентами, и в материальную помощь техникуму, и в укрепление кадрового потенциала своих действующих работников, но федеральный закон № 44, а также жёсткие рамки смет на строительные работы не позволяют предприятиям развиваться так активно, как хотелось бы. К тому же, при существующей ситуации, очень сложно удерживать достойный уровень заработных плат и сохранять коллектив. А вырастить из новичка маститого профессионала можно только в команде. Отсутствие долгосрочных перспективных объектов и уверенности в завтрашнем дне лишают строительные компании прочного будущего.

В ответ Дмитрий Ассонов сообщил присутствующим, что правительство рассматривает поправки в ФЗ-44 в отношении объектов нацпроектов. Для участия в тендере необходимо будет предоставить документы, подтверждающие наличие у предприятия определённой структуры и материальной базы. Таким образом, следует готовиться к грядущим изменениям и укреплять кадровую основу компаний. Вопрос ценообразования тоже будут пересматривать.

Первый заместитель директора СРО «Томские строители» **Игорь ДЕЛИЧ** проявил солидарность с коллегой по поводу успешной и эффективной работы ТКСТ, отметив, что создание в 2013 году на базе техникума Многофункционального центра прикладных квалификаций явилось выражением общих устремлений и потребностей строительных компаний в укреплении кадрового потенциала отрасли. Плюс техникум всегда идёт навстречу в обучении, переподготовке и повышении квалификации работников предприятий и создании новых обучающих программ. Около 350 тысяч рублей в год тратится на эти цели по заказу строительных компаний. Однако уже упомянутые трудности мешают работодателям более активно включаться в обучение и совершенствование специалистов. Игорь Борисович озвучил ежегодную потребность строительного сектора в обучении примерно 500 человек. И выразил мнение, что настало время обратиться к администрации Томской области за поддержкой, чтобы получить хотя бы половину необходимых средств из ре-



Президент некоммерческой организации «Союз строителей Томской области» Сергей Звонарёв призвал собравшихся к стратегическому видению перспектив развития отрасли и коллективному отстаиванию своих интересов. Консолидация усилий и планирование дальнейших действий, по мнению Сергея Викторовича, всегда позволят держаться на плаву и сохранять кадровый потенциал предприятий даже в самые сложные экономические периоды.

гионального бюджета на образовательные цели и проведение ежегодных конкурсов профессионального мастерства.

Кроме того, Игорь Борисович затронул ещё одну актуальную тему. В настоящее время в России существует около 150 профессиональных стандартов, относящихся к строительной отрасли. И содержащиеся в них требования куда шире компетенций, включённых в стандарты WorldSkills. Ничуть не умаляя значимости последних, Делич отметил необходимость проведения, наряду с демоэкзаменом, независимой оценки квалификации. По словам представителя СРО, это позволит студентам вместе с дипломом о среднем профессиональном образовании и Skills-паспортом получить свидетельство о квалификации общероссийского образца. Выпускники будут, таким образом, включены в Единый национальный реестр Национального агентства развития квалификаций, а престиж и репутация техникума ещё больше возрастут. Опыт такого взаимодействия с ТКСТ уже есть, и он нуждается в тиражировании и развитии.

Президент некоммерческой организации «Союз строителей Томской области» **Сергей ЗВОНАРЁВ** призвал собравшихся к стратегическому видению перспектив развития отрасли и коллективному отстаиванию своих интересов. Консолидация усилий и планирование дальнейших действий, по мнению Сергея Викторовича, всегда позволят держаться на плаву и сохранять кадровый потенциал предприятий даже в самые сложные экономические периоды.

После прений и озвучивания конкретных кадровых потребностей отдельных предприятий перед аудиторией выступил заместитель начальника департамента профессионального образования Томской области **Василий ЩЕРБАКОВ**, рассказав собравшимся о плане проведения Года рабочих профессий в регионе. После снятия карантинных ограничений состоятся Форум работающей молодёжи, открытие музея истории профобразования региона, будет реализован экскурсионный проект «Неделя с работодателем», пройдут различные конкурсы и фестивали профессионального мастерства. Получат продолжение федеральный проект «Билет в будущее» и движение молодых профессионалов WorldSkills Russia. Будет развиваться система наставничества и другие формы взаимодействия с промышленными предприятиями. Словом, предусмотрена довольно богатая программа. Надеемся, в ближайшие месяцы мы сможем посетить все эти мероприятия.

Содержание

Актуально

12–13 Сливайте нефть, качайте воду?..

Юбилей

14–15 ТЮЗ — для молодых душой

Культпоход

16–17 Культурные события в онлайн-режиме, доступно и просто — только выбирай!



Быстрее! Выше! Смелее!

18–19 Победы на льду бывают… под дождём!

Памяти верны

20–21 Инструмент — железная основа Великой Победы

22–23 Молчать нельзя рассказывать

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — Е. БОЛДЫРЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.
Фото на обложке предоставлено ТПТ.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы. Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий.
Цена свободная.

ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, г. Томск, ул. Кулагина, д. 29, кв. 35.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
634021, г. Томск, пр. Фрунзе, д. 111, офис 321.
Телефоны: (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru.
Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию.
Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.

16+

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

Отпечатано в ООО «Типография «Иван Фёдоров», 634026, Россия, Томск, ул. Розы Люксембург, 115, стр. 1.
Тел. (3822) 78-30-80, 78-80-80, эл. почта: mail@if.tomsk.ru
Заказ № 20123. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 05.05.2020. Дата выхода в свет 08.05.2020.





Дистанция сближает

Дополнительное образование – в дистанционном формате

Самоизоляция для системы образования стала поистине новым вызовом, проверкой преподавательского состава на профессиональную зрелость, — умение быстро формировать новые методы работы с детьми, осваивать различные электронные ресурсы выступили в качестве мощных положительных факторов. Областной центр дополнительного образования Томской области также активно включился в перестройку взаимодействия со своими воспитанниками, и буквально в недельный срок наладил работу в новых условиях.

Текст: Татьяна НАРАЕВА

По словам директора Областного центра дополнительного образования **Нины КУРАСОВОЙ**, такая резкая смена формата потребовала немалых усилий. Ещё бы! Речь идёт о 220 ребятишках от пяти до восемнадцати лет, самых обычных и с особыми образовательными потребностями, которым во многих случаях требуется индивидуальный подход. И при этом следует сохранить качество обучения и контроля над выполнением заданий, а также численность обучающихся.

Плюс на дистанционные рельсы потребовалось перевести такое значимое направление работы, как областные образовательные события, организацию участия детей во всероссийских мероприятиях. Конечно, насколько позволил содержательный контент, потому что мы работаем по шести направленностям дополнительного образования — естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, патриотической и социально-педагогической.

В этом году наша страна отмечает 75-ю годовщину Великой Победы. И в Областном центре дополнительного образования (ОЦДО) подготовлен план мероприятий Года памяти и славы. В ходе учебного процесса педагоги также погружают детей в исторические события, знакомят с ветеранами, героями войны. Но хочется отметить, что год — это условные временные рамки, так как патриотическое воспитание — постоянный процесс в дополнительном образовании.

Новые возможности — в действии

— Общественность в последние годы много говорит о переходе на новый цифровой уклад, о преимуществах и специфике дистанционных форм занятий, а тут просто в экстренном временном отрезке состоялся некий марш-бросок к цифровым технологиям, — говорит **Ольга ФЁДОРОВА,** заведующая отделом учебно-воспитательной работы ОЦДО. — В нашем отделе представлены четыре направленности дополнительного образования — художественная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и естественнонаучная. Десять педагогов, среди которых специалисты высшей и первой квалификационных категорий, обучают детей по одиннадцати дополнительным общеобразовательным программам. Дистанционные формы работы педагогов включают в себя видеозанятия и видеоконференции, онлайн-викторины, переписку в мессенджерах и социальных сетях, занятия на платформе Zoom, виртуальные выставки и многое другое.

Конечно, такой подход лишает «живого» общения участников образовательного процесса — с педагогом, друг с другом. Но при организации областных мероприятий имеет и свои позитивные моменты: позволяет активнее включиться в работу с коллегами и детьми в районах Томской области.

— В апреле дистанционно прошёл областной слёт актива школьных музеев, участников туристско-краеведческого движения «Отечество», посвящённый 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Школьники представили более 60 исследовательских работ, — рассказывает методист ОЦДО **Елизавета ЕРМОЛЕНКО**. — Традиционно сильно выступили ребята из школы № 4 города Колпашево, Володинской и Петровской школ Кривошеинского района, Шегарской СОШ № 2, школы села Ягодное Асиновского района и другие участники. И всё-таки жаль, что в этом году у них не получится съездить на всероссийскую поисково-краеведческую конференцию «Сибирия» в Кемерово, — придётся и здесь поучаствовать дистанционно.

Дистанционные формы работы педагогов включают в себя видеозанятия и видеоконференции, онлайн-викторины, переписку в мессенджерах и социальных сетях, занятия на платформе Zoom, виртуальные выставки и многое другое.
Конечно, такой подход лишает «живого» общения участников образовательного процесса — с педагогом, друг с другом. Но при организации областных мероприятий имеет и свои позитивные моменты: позволяет активнее включиться в работу с коллегами и детьми в районах Томской области.



Осваивание туристских узлов



Жюри слёта «Отечество» оценивают работы в удалённом формате

Методист ОЦДО, педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности и спортивному туризму **Галина ПАНЮКОВА** занимается с обычными детьми и с группой детей, имеющих сложности со слухом. Галина Андреевна отмечает, что с детьми с особыми образовательными потребностями занимается по несколько иной программе, где ей пригождаются навыки сурдопереводчика, особенно при дистанционном обучении.

Ребята обучаются теоретическим основам туризма, психологической и физической подготовке к походам. Далее следует тестирование и «выход на внешний уровень». Среди особенных детишек есть очень одарённые, которые уверенно и ярко выступают на областных соревнованиях, достойно представляя наш регион. Например, в начале февраля в Томске состоялось «Узелшоу», где за пятнадцать минут нужно было сделать пятнадцать туристских узлов, и две девочки из вышеуказанной группы прекрасно справились с заданиями, войдя в десятку сильнейших из пятидесяти участников.

Спортивный дистант

Евгений ВОРОПАЕВ, педагог дополнительного образования ОЦДО по греко-римской борьбе, мастер спорта РФ, неоднократный призёр первенства страны и международных турниров знает, как сделать удалённые спортивные занятия не только эффективными, но и интересными:

— Я несколько лет занимаюсь с ребятами разных возрастов, в том числе с особенными детьми. Из группы слабослышащих один парень — Семён Розенталь — добился выдающихся успехов, одерживая победы на европейских и мировых первенствах. Поэтому я верю: для спорта нет границ. Сейчас у меня занимаются не только мальчики, но и девочки. И все замечательные, ответственные. Высылаю им в ВК задания, план тренировок, они мне — видеоотчёты занятий. Также ориентирую ребят отслеживать информацию, выкладываемую на сайте Федерации спортивной борьбы, где много полезной теории, и олимпийские чемпионы делятся своими планами тренировок. И решили по примеру онлайн-турнира по бёрпи провести аналогичный турнир по греко-римской борьбе и самбо. Каждый сможет представить жюри свою технику борьбы, различные упражнения и приёмы. Почему бы и нет? Такой полезный опыт можно потом и тиражировать.

Руководитель отдела реализации мероприятий и проектов ОЦДО **Георгий КОЖЕВНИКОВ** солидарен с коллегой:

— Дистанционный формат соревнований позволяет включить больше участников, транслировать состязания в интернете, в режиме онлайн. А что касается тестов по теории, то в онлайне их даже проще проводить. Кроме того, мы уже запланировали целый комплекс дистанционных мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни. Это викторины, конкурсы докладов и фотографий («Эмоции спорта»). Привлекаем общеобразовательные и детско-юношеские спортивные школы к конкурсу на лучшую постановку массового спорта в учреждениях. Сейчас работаем над созданием большого проекта «Онлайн-лето в дополнительном образовании».

Экология — онлайн и нон-стоп

Методист, заведующая отделом естественнонаучной направленности ОЦДО **Наталья**



Дистанционный формат соревнований позволяет включить больше участников, транслировать состязания в интернете, в режиме онлайн. А что касается тестов по теории, то в онлайне их даже проще проводить. Кроме того, мы уже запланировали целый комплекс дистанционных мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни.



Обучение рисованию



Обучение по программе «Лесной патруль»



Занятие по греко-римской борьбе

ЛИСИНА тоже настроена оптимистично:

— В настоящее время у нас в удалённом режиме проходит несколько мероприятий, в том числе научно-практическая конференция «Исследовательская деятельность обучающихся в решении экологических проблем региона». Дети рассказывают о своей системной работе по очистке водоёмов, наблюдению за растительным и животным миром. Колпашевцы поделились опытом взаимодействия с властью в лице департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области по признанию своего городского кедровника особо охраняемой природной территорией. В общем, экологическую деятельность наших юных активистов ничто не остановит!

Проходят в онлайне Дни экологической безопасности, где ребята демонстрируют всю широту своих познаний и практических навыков, готовятся ко Всемирному дню окружающей среды — Дню эколога (5 июня). А каким милым выдаётся каждый год День первоцвета для дошколят! Малыши рисуют первые весенние цветы, а родители увлечённо делают фотографии и коллажи из них, создают буклеты. Просто в этом году все представят свои работы в электронном виде.

Старшеклассники продолжают занятия по генетике, ничуть не страдая от необходимости обучаться дистанционно. Правда, пока непонятно, как взаимодействовать со школьными лесничествами, где важна именно практика и групповые занятия…

К птицам отношение особо бережное. Как раз недавно завершился комплекс мероприятий, посвящённых им. Весь год ребята ведут учёт птиц по различным методикам, организуют подкормку пернатых любимцев в холода. Замечательная традиция устраивать так называемое «Кругосветное путешествие с птицей», когда ребёнок выбирает вид мигрирующей птицы и отслеживает весь путь её передвижений: где она живёт, куда летает, в какой среде обитает в тёплых странах и у нас. Так что любознательным — интернет в помощь!

Творчество без границ

Педагог дополнительного образования по шахматам **Татьяна ПОПОВА** занимается как со школьниками, так и с детсадовскими ребятишками. Сейчас в её группе восемь мальчиков и девочек с особыми образовательными потребностями от шести до восемнадцати лет. Шахматы — захватывающая игра, и вести игру по компьютеру — не проблема. Тем более что удалённо вполне можно изучать и историю шахмат, и историю жизни знаменитых игроков, и наиболее интересные партии, ставшие классикой. В планах — провести 1 июня, в День защиты детей, онлайн-турнир.

У педагога ОЦДО, члена Союза художников России **Светланы ЛИПОВКИ** тоже группа из восьми деток — все слабослышащие. Рисование для них — новый мир, где каждый может творчески выразить себя в полной мере. И хотя поначалу дети и их родители восприняли дистанционные занятия без энтузиазма, то сейчас все привыкли к дистанционным формам общения и уже вполне справляются с теми задачами, которые ставит педагог.

Светлана Васильевна говорит, что способных детей довольно много, и она всегда в таких случаях рекомендует родителям отдать ребёнка в художественную школу. А убедиться в одарённости её воспитанников несложно: скоро пройдёт интернет-выставка работ традиционного регионального конкурса «Мир глазами детей», и все желающие смогут оценить творческий потенциал ребятишек. Дистанционные технологии объединяют!





Фото детей — победителей регионального комплексного мероприятия «День птиц» в рамках Международного дня птиц; слева — «Щегол в полёте» Сапыгиной С., справа — «Циркачка» Александровой М.



Сливайте нефть, качайте воду?..

Что сегодня мировые аналитики называют «новым золотом», и какая польза от этого Томской области?

Пока мировые цены на нефть опасно «пляшут» вблизи критических отметок, финансовые агентства «сгущают краски», а политические аналитики вполне логично вспоминают нефтяные коллизии семидесятых-восьмидесятых и развал Союза, экономическое мироустройство очевидно меняется. Трендов достаточно много, и их обзор — тема отдельной статьи, но я хочу обратить ваше внимание на один из самых любопытных для нашего региона.

Текст: Татьяна НАРАЕВА

Идея написания этой статьи посетила меня ещё в начале февраля, после одной из пресс-конференций в областной администрации, однако тогда, пообщавшись в течение месяца с почти десятком интервьюеров, я почему-то засомневалась в целесообразности такой публикации. Сегодня, мне думается, данный материал актуален, как никогда раньше.

Томская область — остров везения

Ранее в «Реальном секторе» уже была публикация о росте рынка пищевой продукции, в частности, о перспективности аквакультуры, где потенциал Томской области вполне серьёзно сопоставлялся с потенциалом Норвегии. Но есть природный фактор, который выделяет наш регион в число куда более перспективных по сравнению с любой европейской (и не только) страной. Это вода.

Я не шучу. Население Земли, несмотря на коронавирусы и прочие текущие неприятности, продолжает расти. Демографы уверены, что при нынешних темпах этого роста нашу планету к 2050 году будут населять 10 миллиардов человек. Может быть, мы все к тому времени откажемся от нефти, как сырья для производства топлив, может, все будем сидеть по домам, учась и работая дистанционно. Но без чего мы точно не обойдёмся, так это без воды.

А её ресурсы сильно ограничены. Воды, пригодной для питья, приготовления пищи и использования в гигиенических целях, на Земле лишь три (!) процента, причём два из них сосредоточены в ледниках. Потребление ежегодно увеличивается,— даже с учётом на душу населения. Британцы, например, установили, что на среднестатистического жителя туманного Альбиона приходится в день, по самым скромным подсчётам, 3400 литров воды. Это не ошибка. Приготовление буханки хлеба требует 45 литров воды, ежедневный душ — 48 литров, стирка — 167 литров и так далее. На производство только одной чашки кофе, начиная со сбора зёрен и заканчивая процессом варки, уходит более 840 литров. Съели бургер? На производства всех его ингредиентов потрачено примерно 2800 литров воды.

И хотя качество водопроводной воды растёт, и в развитых странах совершенно не уступает качеству бутилированной, тем не менее продажи бутилированной воды не растут,— они летят вверх,— при относительно невысоких затратах на рекламу. По информации rbc.ru, всего за пять лет (2011–2016) индекс S&P Global Water вырос на 97%, а годовой оборот пятидесяти крупных компаний, занимающихся добычей и транспортировкой воды, давно перевалил за 500 млрд долларов. Ряд инвестиционных компаний, таких как JP Morgan Chase Citigroup, приобретают масштабные водоносные горизонты, а также паи в предприятиях по разработке нового оборудования для фильтрации, опреснения и дезинфекции воды. Продажу бутилированной воды называют одной из крупнейших афер современности, однако рынок растёт!



Питьевая вода, которую можно добывать в Томской области, обладает целым рядом преимуществ. Как правило, данные воды могут разливаться в качестве минеральных питьевых столовых (с минерализацией менее одного грамма на литр). То есть пить её можно практически без ограничений, ориентируясь разве что на индивидуальные вкусовые предпочтения.

Вы скажете, при чём тут мы? Согласно данным Отдела водных ресурсов по Томской области Верхне-Обского бассейнового водного управления, площадь водных объектов нашего региона составляет 2,5 процента от её территории. В общей сложности, это 18 100 рек общей протяжённостью 95 тысяч км, 112 900 озёр с площадью водного зеркала 4 451 квадратных км, более 1,5 тысяч болот, более 170 прудов и водохранилищ. И это не считая подземных запасов. Обеспеченность производства и населения области водными ресурсами не ограничена.

Отдел геологии и лицензирования по Томской области департамента по недропользованию по Центрально-Сибирскому округу Томскнедра сообщает о более чем трёх десятках месторождений пресных вод и ряде минеральных, и подтверждённых запасах в десятки миллионов кубометров. О недостаточности использования этого потенциала специалисты ТГУ и ТПУ пишут не один год. Но воз, как говорится, и ныне там.

Однако, скажем, известный всем **Виктор ЛЬГОТИН** в телефонном разговоре сказал, что овчинка не стоит выделки: слишком глубоко находятся в Томской области эти продуктивные горизонты, слишком далеко воду приходится везти. Это сказывается на цене, конкурентоспособности. Наверное, пока так оно и есть. Период относительно благополучия большинства местных производителей, к сожалению, миновал. Некоторые из них в личной беседе сетуют, что с приходом крупных торговых сетей томская вода далеко не всегда успешно реализуется из-за конкурентной цены продукции из других краёв и областей. Но давайте начистоту: приобретая что-то в супермаркете, вы всегда берёте всё только самое дешёвое? Так, может, настало время сколотить зонтичный бренд томской воды как таковой?

Пейте без ограничений!

— Питьевая вода, которую можно добывать в Томской области, обладает целым рядом преимуществ,— говорит руководитель лаборатории природных лечебных ресурсов Томского НИИ курортологии и физиотерапии **Наталья СИДОРИНА.**— Как правило, данные воды могут разливаться в качестве минеральных питьевых столовых (с минерализацией менее одного грамма на литр). То есть пить её можно практически без ограничений, ориентируясь разве что на индивидуальные вкусовые предпочтения. Далее, на территории Томской области выявлены минеральные воды для наружного использования в виде ванн,— с содержанием широкого спектра биологически активных компонентов: фтора, бора, сероводорода, кремния. Да, множество водопроявлений минеральных вод расположено в труднодоступных местностях, так как активное изучение ресурсного потенциала региона началось именно в шестидесятые, то есть в годы становления томской нефтянки. Но есть водопроявления, скажем, в Томском районе, которые весьма перспективны для освоения. А кроме воды, мы располагаем сапропелевыми грязями, торфом, пригодным для лечебных целей. Санаторий «Чажемто» — один из положительных примеров комплексного использования местных бальнеологических факторов, а таких санаториев в нашем регионе можно построить десятки.

По мнению главного врача санатория «Чажемто» **Евгения НОСОВА**, бальнеология действительно могла бы выступить ядром, некой идеологической основой для формирования общего бренда Томской области, как региона, богатого оздоравливающими природными ресурсами.

Да, у нас климат — не сахар, да, моря нет, да, в тёплое время года здесь много кровососущих насекомых. Но климатически мы оптимальны для лечения и оздоровления жителей нашего и большинства соседних, в том числе северных регионов, средней полосы России. А активный отдых на чистом воздухе в умеренном климате, если одеться по погоде, отлично стимулирует все жизненные процессы, да и прохлада полезнее для гипертоников, чем перегрев (напомним читателям, что почти половина смертей в мире связана с сердечно-сосудистыми заболеваниями). Нет моря, но есть, например, сероводородные среднеминерализованные термальные источники для бальнеопроцедур с широким спектром показаний. Купаться можно даже под открытым небом круглый год. Насекомые вообще не проблема! Во-первых, не так долго длится период их активности, и потом: любой биолог подтвердит, что есть травы, цветы, кустарники и деревья, действующие в качестве природных фумигаторов и отпугивающие «летучее войско». Что касается культурно-туристических и оздоровительных программ, то здесь на сегодня столько наработок, что выбор — на любой вкус. Всё остальное — дело грамотных маркетологов.

Живительная, полезная томская вода, добытая и бутилированная непосредственно на месте добычи — отличный рекламный ход. Создание курортной зоны в регионе принесёт тысячи новых рабочих мест, в том числе для практических медиков и учёных множества научных направлений. А успешная реализация томской воды в России и за рубежом логически вытечет из этого нового направления местной экономики. Впрочем, можно сделать и наоборот: исторический выбор — за теми, кто принимает решения.

ТЮЗ — для молодых душой

«Театр начинается с вешалки»,— этот небезызвестный афоризм принадлежит Константину Сергеевичу Станиславскому, одному из основателей московского художественного театра. «Но почему именно с вешалки?» — спросите вы. Дело в том, что само по себе здание любого театра — портал в мир изящных образов, величественных колонн. И, думаю, всем посетителям храма Мельпомены знакомо чувство, когда получив гардеробный номерок, плавно перемещаешься в большой зал, где уже с минуты на минуту должен начаться любимый спектакль.

Текст: Данил АЖИЧАКОВ

Это сладкое предвкушение духовных радостей, конечно, знакомо и зрителям томского ТЮЗа,— театра, которому ныне исполняется ровно 40 лет. О том, с чего он начинался, как изменялся, нам расскажет завлит — **Наталья СЯЧИНА.**

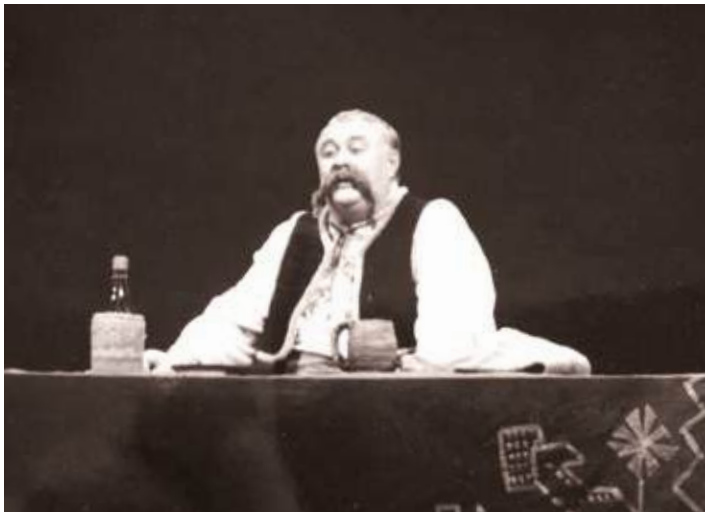
— В своё время ТЮЗ создавался специально для томской молодёжи,— делится Наталья Владимировна.— Драмтеатр тогда, что называется, уже «гремел» с классическим репертуаром, и первый секретарь обкома КПСС Егор Кузьмич Лигачёв решил, что такому городу, как Томск, нужен передовой, смелый, молодёжный театр. Но необходимо было выделить здание и помещения для расселения актёрского состава труппы, укомплектованной приглашёнными артистами Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Тогда уже стало понятно, что в театр приедут лучшие из лучших: Игорь Скляр, Андрей Краско, Игорь Иванов, Наталья Акимова и другие признанные артисты, уже добившиеся некоторого успеха в столице. Первые репетиции труппа проводила в Доме пионеров, поскольку в здании, которое сейчас занимает театр, шёл ремонт.

И вот, спустя несколько месяцев, состоялась первая премьера пьесы «Синие кони на красной траве» Михаила Шатрова. Постановка имела прямой политический текст, разрушающий культ личности. Пьеса показала Владимира Ильича Ленина в образе обыкновенного человека, сомневающегося в своих действиях. К счастью, «постановка на острие» была горячо воспринята томскими зрителями. После этого театр определил для себя дальнейший вектор развития — поиск острых тем без боязни идти на риск. Нельзя сказать, что ТЮЗ таким образом стремился кого-то спровоцировать. Наоборот, он пытался найти болевые точки, дабы диалог театра со зрителем не был пустым. Спустя год «звёздная» труппа распадается, актёры разъезжаются покорять театральные подмостки других городов и стран. Лишь Галина Кука осталась верной ТЮЗу и по сей день. Она влюбилась в Томск и полностью решила посвятить себя нашему театру.

В 1986 году бразды режиссёрского правления берёт на себя легендарный Олег Алек-

В своё время ТЮЗ создавался специально для томской молодёжи. Первый секретарь обкома КПСС Егор Кузьмич Лигачёв решил, что такому городу, как Томск, нужен передовой, смелый, молодёжный театр. Тогда уже стало понятно, что в театр приедут лучшие из лучших.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЮЗОМ



Олег Алексеевич Афанасьев в спектакле «Панночка»



Олег Алексеевич Афанасьев и Феликс Григорьевич Григорьян





Сцены из спектакля «Альпийская баллада», 1985 год

Труппа запомнила Олега Алексеевича Афанасьева как эмоционального и харизматичного человека, с которым у ТЮЗа не просто связана страница истории, но и целая эпоха.



Сцена из спектакля «Рядовые»



Сцена из спектакля «Гуд бай, Америка!», 1989 год

сеевич Афанасьев — актёр, режиссёр, поэт, личность многогранная и невероятно талантливая. Труппа запомнила его как эмоционального и харизматичного человека, с которым у ТЮЗа не просто связана страница истории, но и целая эпоха. Модная в то время консолидация учреждений культуры проявилась в плодотворном и увлекательном сотрудничестве с томским областным театром куклы и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана, а также с томским театром драмы. Главные режиссёры по-доброму конкурировали друг с другом, при этом создавая качественные перфомансы.

У Олега Алексеевича было природное чутьё на хорошие пьесы. Первым делом он ставит спектакль «Я к вам приду!» по мотивам произведений Владимира Владимировича Маяковского, его любимого поэта. Установив в один ряд 1905-й, 1918-й, 1937-й и 1941-й годы, режиссёр за эту пьесу получил выговор от партийных чиновников. Но сразу же Олег Алексеевич решается первым в стране поставить политическую пьесу Михаила Шатрова «Дальше, дальше, дальше». Об этом спектакле писал журнал «Юность» как «о глотке родниковой воды». А после каждого показа прямо в зрительном зале разгорались острые дискуссии о судьбе страны. Многим зрителям старшего поколения памятен спектакль по книге местного автора Александра Шелудякова «Из племени кедра». Из этой героической авантюры об освоении нефтяного севера Афанасьев сделал достаточно яркое зрелище с угоном самолёта. Всего Олег Алексеевич поставил 14 пьес, кроме того, он познакомил Томск с молодыми талантливыми артистами — Валентиной Бекетовой, Ольгой Мальцевой, Анатолием Лукиным.

Девяностые годы стали тяжёлым временем для всей отечественной культуры. И томский ТЮЗ — увы! — не исключение. Конечно, экономические реалии дали о себе знать, но здесь также проявилась смена творческой парадигмы театра, связанная со сменой режиссёра. Юрий Алексеевич Пахомов считал, что Томску нужны массовые спектакли, мюзиклы, в чём, как правило, драматические артисты себя не пробовали. Так в ТЮЗе состоялась премьера рок-оперы «Жанна Д'Арк». Публика неоднозначно приняла этот поворот, однако о театре оживлённо говорили, спорили, и он находился в центре внимания.

В середине 2000-х театр вновь сменяет курс,— директором ТЮЗа становится Светлана Евгеньевна Бунакова, прорывной лидер, прошедший все ступени карьерной лестницы в театре. Бунакова начинает приглашать к себе талантливых режиссёров. Так, в в 2007 году главным режиссёром театра становится Лариса Олеговна Лелянова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. У неё был свой оригинальный почерк, основывающийся на смелых современных трендах.

Первое время зрители не могли привыкнуть к новой форме тетра, но Светлану и Ларису это не смущало. Как они сами говорили: «Две женщины — две хозяйки на кухне». К сожалению, Лариса не могла долго оставаться в Томске, поэтому вскоре ТЮЗ остаётся без главного режиссёра, а спустя несколько лет и Светлана Евгеньевна покидает пост директора театра.

Продолжение следует.

Культурные события в онлайн-режиме,

доступно и просто — только выбирай!

Разгар весны застал нас в самоизоляции. В борьбе за сохранение стабильной эпидемиологической обстановки в городе и области все мы должны жить в изменившихся условиях. Но тот, кто привык быть в гуще событий и следить за событиями культурной жизни, имеют большой выбор и сейчас. И хотя это выбор совсем иного плана, нам надо решать, сидя дома, на что потратить свое время, что выбрать из огромного изобилия предлагаемых материалов. Они доступны нам в сети, некоторые — ограниченное время, от суток до недели, и надо умудриться выбрать самое интересное.

Текст и фото Оксана ЧАЙКОВСКАЯ





Фестиваль «Мир авторских кукол» Дома искусств

Тут и виртуальные экскурсии по главным музеям мира и нашей страны, и онлайн-концерты столичных звезд, и выложенные в свободный доступ записи самых знаменитых спектаклей прошлых лет, что шли на сцене лучших театров страны, и различные творческие встречи в режиме реального времени с режиссёрами и актёрами… У театралов появилась возможность познакомиться со спектаклями не только столичных театров, но и увидеть интересные постановки театров других регионов. Это, конечно, отнимает зрительскую аудиторию у местных деятелей искусства. Но наш зритель, всё же, не изменяет «своим», и верен тем, кого любит. За последний месяц статистика посещений сайтов томских музеев, театров, библиотек, Дома искусств и ОДНТ «Авангард» значительно выросла!

Многие областные мероприятия — конкурсы, смотры, фестивали народного творчества перенесены на неопределённое время, но можно познакомиться с выступлениями самодеятельных коллективов, посмотрев сюжеты с их выступлениями. Сейчас на **сайте «Авангарда»** проходят виртуальные творческие встречи с участниками творческих коллективов национально-культурных автономий Томска и области. Зрители могут познакомиться с номерами артистов из разных районов и принять участие в челлендже «Поём вместе».

Томский областной художественный музей предлагает серию видеоэкскурсий по выставкам, вход на которые в залы музея пока закрыт, ежедневно на сайте музея появляются сюжеты об известных авторах. Вас ждёт видеовыставка картин Григория Чорос-Гуркина «Корона Катуни» и виртуальная экскурсия по выставке фотографий, сделанных в окрестностях Томска, Веры Леонтьевой «В мире насекомых». Автор представляет в неожиданных ракурсах и самым крупным планом жуков, личинок, муравьёв. Их «портреты» сделаны в режиме макросъёмки и весьма любопытны. Экспонаты с выставки мастера декоративно-прикладного искусства Сергея Рябчинского из села Каргасок познакомят зрителей с техникой плосковыемчатой резьбы, в которой резчик создаёт свои картины вот уже более тридцати лет. У него уже более ста работ.

Если хочется попробовать свои силы и самим поучиться рисовать или мастерить, это тоже возможно. Центр музейной педагогики ТОХМ предлагает серию видеоуроков и мастер-классов — скетчинг, нанесение орнамента на бересту, основы живописи… Специалисты музея научат всех желающих рисовать растение, которое в народе называют сибирской сакурой, оно изображено на картине Гуркина «Маральник». Кто не силён в живописи, может попробовать сделать пластилиновую открытку. На бесплатные мастер-классы, которые вы можете найти на сайте, приглашаются люди разных возрастов. А для детей музей сейчас проводит конкурс «Мир в моём рисунке». Также в рамках 75-летия Победы стартовал проект «Фронтовые лица». Ежедневно, с 9 апреля по 9 мая каждый день на сайте музея публикуется новый портрет солдата из фондов художественного музея и его филиалов.

Дом искусств и творческие союзы, расположенные в нём, тоже прекратили приём посетителей, но работа продолжается. К сожалению, не все желающие успели посмотреть выставку лучших работ участников традиционного весеннего фестиваля «Мир авторских кукол», который проходит в Томске в одиннадцатый раз и уже несколько лет имеет статус межрегионально-





Спектакль «Письма» студенческого театра СибГМУ «Ковчег»





Выставка «Море красок» ТОДЮБ, на фото картины И. В. Башковой

го. На этот фестиваль-конкурс кукол ручной работы, выполненных по уникальной авторской задумке, присылают кукольницы со всей нашей области и из-за её пределов. На этот раз более восьмидесяти авторов приняли участие в состязании. Они представили около полутора сотен кукол, медведей Тедди, прочих тряпичных зверей и даже мифических существ. Тут есть и загадочный лесной дух, и маленькие тролли, и Баба-Яга-байкерша… Столько разных кукол, выполненных в разных техниках можно увидеть только тут и только раз в год. Авторы пробуют себя в различных стилях, используют всевозможные материалы. Кукол делают из рогожи, соломы, дерева, разных керамических масс. Но текстильных кукол больше всего! Есть и простые тряпичные куклёшки, каких многие шили в детстве, и мастерски сделанные по сложным технологиям — валяные из войлока, и вязаные, и глиняные, и рогожные… А одна из художниц в совершенстве овладела мастерством делать ватные игрушки на ёлку в виде миниатюрных человечков.

Также Дом искусств предлагает творческие встречи с писателями в режиме видеосвязи. На них можно послушать выступления служителей муз, задать им вопросы. Открыла серию таких встреч прозаик Валентина Чубковец, ведущая клуба «Литературные четверги». На сайте виртуального литобъединения «Разговор» можно узнать о том, когда будет следующая онлайн-беседа с писателями. В их числе — Геннадий Скарлыгин, Сергей Максимов, Николай Игнатенко, Олег Кислицкий и другие.

Многие томские театры предлагают посмотреть ранее записанные спектакли — театр куклы и актёра «Скоморох», ТЮЗ, театр драмы, северский театр «Наш мир» и Томская областная государственная филармония пошли по этому пути. В частности, теперь можно посмотреть спектакли «Март» и «Забыть Герострата» в постановке нашего **ТЮЗа.** Особенно они ценны, поскольку этих двух спектаклей уже нет в репертуаре театра. Записи доступны к просмотру определённое время, и надо внимательно следить за сроками и успеть выкроить на них вечерок.

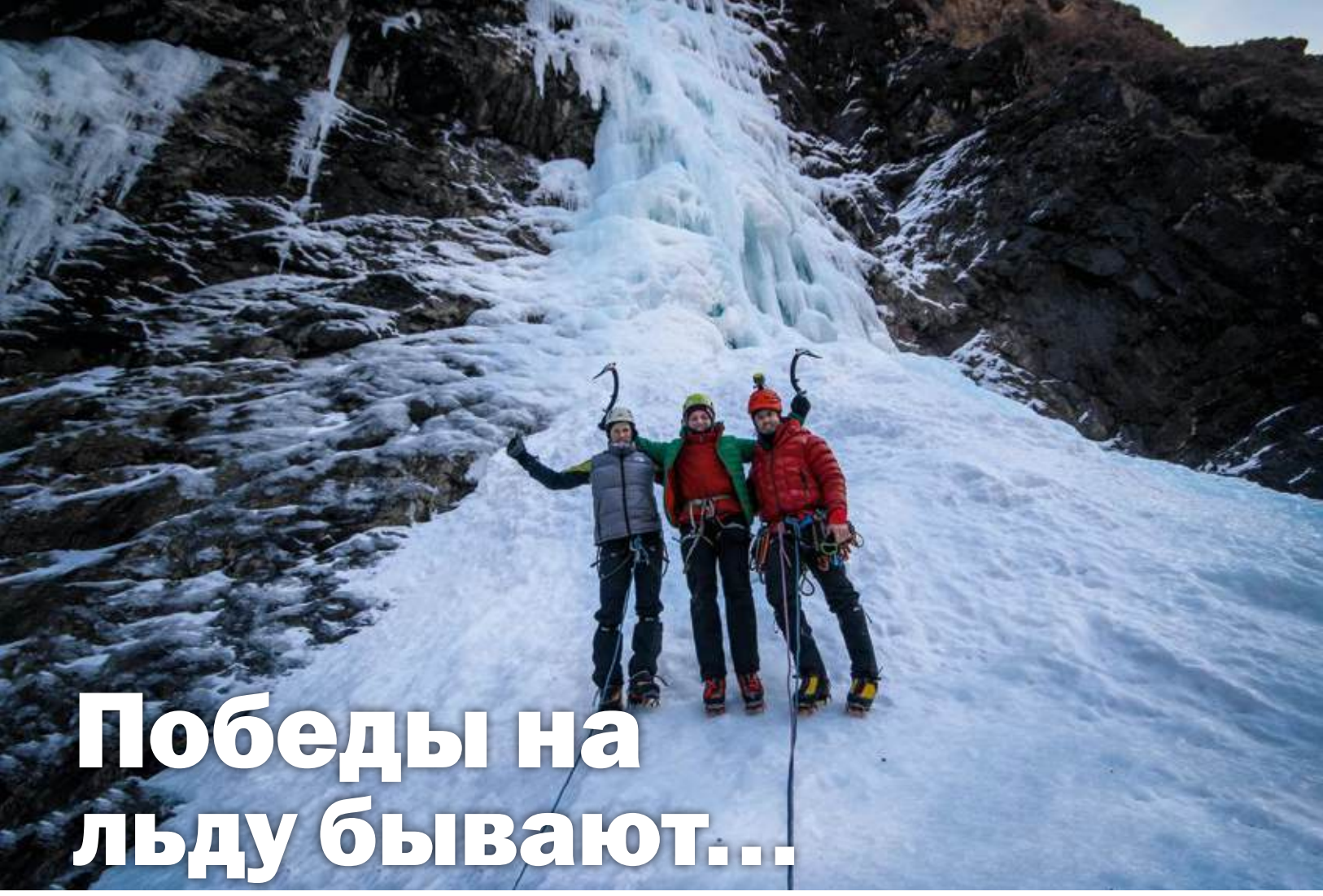
Трансляция концерта «Органный мир» в исполнении Дмитрия Ушакова из **органного зала** филармонии, начавшись в семь часов вечера, была в свободном доступе ещё час после окончания концерта. Новым опытом для музыкантов **Томского симфонического оркестра** стало исполнение большой программы в БКЗ без присутствия зрителей. Но все, кто стремился на неё попасть, смогли услышать концерт благодаря возможностям современной техники и домашних компьютеров.

Театр «Скоморох» сейчас готовится к премьерам двух новых спектаклей для детей. Это «Сказка в сказке», поставленная режиссёром Сергеем Иванниковым по знаменитой «Сказке с подробностями» Григория Остера. Все подробности приключений расскажут нам карусельные лошадки, которые носят имена Паша, Даша, Глаша и даже Простокваша. Вторая, интерактивная, история — «Страна дорожных знаков» познакомит зрителей с правилами поведения на дороге.

У студентов нелёгкая пора обучения в удалённом режиме и подготовки к сессии, но все равно актёры учат свои роли. **Студенческий театр СибГМУ «Ковчег»** готовит к постановке новый спектакль по произведению Агаты Кристи «Мышеловка», — он будет показан после карантина. Постоянно обновляется и трансформируется один из любимейших спектаклей этого самодеятельного коллектива «Письма». Он, подобно мозаике, состоит из сценического воплощения прочтения писем реальных людей. Перед зрителями предстают и Ванька Жуков, и юный Шопен, и Есенин, и герои новеллы Стефана Цвейга «Нежность». Но больше всего меня тронула та часть спектакля, где звучали письма военных лет.

Читателям Томской областной детско-юношеской библиотеки по сети доступны мастер-классы, лектории, интерактивные видеотрансляции подготовленных заранее мероприятий — такие, например, как День Земли, а также виртуальные экскурсии по библиотеке, музею малой национальной игрушки, где проходит одновременно несколько выставок. Видеоэкскурсия по выставке живописи «Море красок», расположенной в фойе, тоже доступна завсегдатаям ТОДЮБ. На ней представлено творчество художников-любителей из клуба «Колорит», который уже почти полвека существует в Томске и объединяет тех, кто любит выражать свои мысли и чувства через картины. К юбилею Великой Победы приурочена акция, посвященная памяти о войне, семейным реликвиям, сохранённым на память о ней. Завершается приём работ на областной конкурс «Россия, Родина моя!» на который можно представить свой рассказ о них. Видеоролики, которые знакомят с работами победителей прошлых лет, можно найти на сайте. Там же открыт доступ ко всем необходимым книгам на период, пока их нельзя взять на абонементе.

Так что скучать дома не приходится. Не забывайте почаще бывать на сайтах своих любимых культурных учреждений, наверняка они приготовили для своих друзей новые сюрпризы! Введённый в городе режим самоизоляции диктует нам свои жёсткие условия и одновременно предоставляет возможность приобщиться к культурным ценностям, не покидая любимого дивана. У нас есть возможность с пользой для души и для ума провести свободное время.



Победы на льду бывают… под дождём!

Воспитанники Дома детства и юношества «Кедр» из Томска стали призёрами первенства мира по альпинизму

В марте в Кирове прошло первенство мира по ледолазанию. Так уж получилось, что соревнования проходили в тёплую погоду, да ещё и под проливным дождём. За победу боролись более семидесяти спортсменов из Лихтенштейна, Швейцарии, США, Франции, Чехии и России. Российская сборная стала самой многочисленной командой, в её составе выступили девять альпинистов из Томской области. Воспитанники объединений «Искра» и «Ирбис» Дома детства и юношества «Кедр» из Томска стали призёрами первенства мира в трёх возрастных группах. Соревнования проходили в дисциплинах: «Трудность», «Скорость» и «Комбинация».

Текст: Софья ВОЛЬСКАЯ
Фото предоставлены Томской федерацией альпинизма

Ранее сообщалось, что альпинисты из Томска вернулись с медалями разного достоинства с пятого этапа Кубка России, который проходил в Иркутске. Там спортсмены сумели занять призовые места и в дисциплине «Трудность», и в дисциплине «Скорость». Затем томские альпинисты отправились в Киров, чтобы принять участие в первенстве и чемпионате России, где команда также завоевала награды. Там же, в Кирове, проходило и первенство мира, на котором наши ребята выступили более чем успешно. **Иван ЛОЩЕНКО** стал вторым в «Комбинации» и «Трудности» среди участников 21 года. В этой же возрастной группе **Юлия ФИЛАТЬЕВА** стала третьей. **Анна ПАВЛЮК** заняла третье место в «Скорости» в категории 19 лет. В категории 16 лет **Владислав КОПЫЛОВ** стал вторым в «Трудности» и третьим в «Комбинации».

Альпинисты, скалолазы, ледолазы

Очень часто для людей альпинист и скалолаз — синонимы. Но это не так. Два данных вида спорта действительно очень часто пересекаются. Каждый уважающий себя альпинист должен хоть немного быть скалолазом. Скалолазу же ходить в горы для совершенствования своих навыков вовсе не обязательно. Так же, как и скалолазание, ледолазание выделилось из альпинизма в отдельное самостоятельное направление. Если говорить очень упрощённо, то скалолаз и ледолаз используют для прохождения маршрута (или, как говорят в скалолазании — трассы) только руки и ноги, физическую подготовленность собственного тела и правильную постановку рук и ног. Они поднимаются не на гору, а лезут на скалу или её участок. Сам маршрут заранее подготовлен и оборудован надёжными точками страховки. Самым большим отличием ледолазания от скалолазания является большее количество специфического снаряжения, необходимого для восхождения. Ну, и чисто эмоциональное впечатление: как вид спорта, ледолазание выглядит просто космически: лёд, снег, всё летит, искрит, красивые инструменты, эффектные нависания, необычные конструкции…

«Трудность» и «Скорость»

Ещё детальнее разобраться в особенностях такого вида спорта, как альпинизм (а также вышедших из него скалолазания и ледолазания) помогает председатель Томской федерации альпинизма **Иван ТЕМЕРЕВ:**

— Традиционно и альпинисты, и скалолазы соревнуются в трёх дисциплинах: «Трудность», «Скорость» и «Комбинация». Обычно для «скоростников» зали-





вается лёд, а «трудникам» достаётся конструкция из фанеры с накрученными зацепами. Склоны могут быть как естественного, так и искусственного происхождения. Лазание на скорость — одна из самых зрелищных дисциплин. Целью соревнования, как понятно из названия, является преодоление трассы за минимальное время. Соревнование может проводиться как в формате индивидуального лазания, так и в формате парной гонки. Лазание на трудность является самой популярной дисциплиной скалолазания, а достижения в нём считаются наиболее престижными. Цель соревнования — подняться как можно выше по зацепам на нависающей конструкции, для чего спортсмену предоставляется определённое количество времени (как правило, от четырёх до пятнадцати минут). Участники соревнования ранжируются в зависимости от достигнутой высоты или времени прохождения трассы.

В лазании на трудность от спортсмена требуются не только сила, выносливость и пластика, но и интеллект. Перед прохождением трассы скалолазы осматривают её и продумывают каждый ход. Ошибка на этапе планирования своих действий может стоить очень дорого.

Защита ледовых спайдерменов

В любом виде спорта без травм не обойтись.

— Основные травмы в ледолазании, как и в скалолазании, связаны с недостаточной разминкой, — поясняет **Иван**. — В связи с этим возможны разного рода растяжения. Традиционная травма в дисциплине на скорость — проколы: когда спортсмен случайно втыкает инструмент себе в ногу. В трудности молоток может отлететь и ударить, но каска и соблюдение правил техники безопасности чаще всего помогают.

Зимой скалолазание полностью переходит на скалодромы в залах. На естественном же рельефе желающие могут попробовать свои силы именно в ледолазании. Какое оборудование необходимо ледолазу?

— Во-первых, каска, обязательно, — начинает перечислять тренер юношеской сборной Томской области по альпинизму **Елена ТЕМЕРЕВА**. — Если для скалолазания на искусственном скалодроме каска не нужна, — там сверху ничего не прилетает, и каску используем только на скалах, — то ледолазу каска нужна и даже очень. Можно удариться головой обо что угодно, пораниться своим же инструментом. Во-вторых, ледовые инструменты. Для спортсмена-ледолаза нужен инструмент со специальной спортивной геометрией и клювом, позволяющими цепляться за малейшие неровности, полочки, помогать движению. Нужна страховочная система, страховочное устройство и, конечно, умение им пользоваться. Также нужны кошкоботы — специальные ботинки с интегрированными зубьями. Ну и перчатки: они не должны сползать с руки и в них должно быть удобно держать ручку инструмента, материал ладони не должен скользить по ручке.



Ледолаз и его снаряжение связаны воедино

Ледолазание — экстремальный вид спорта, требующий развития многих качеств: подвижности — то есть, умения рационально изменять позицию тела; удержания равновесия — умения управлять позицией тела в покое и движении; координации — умения совмещать подвижность, балансировку и гибкость (а также силу и выносливость) так, чтобы сделать движения максимально эффективными.

Многие начинающие ледолазы находят использование «кошек» и ледового инструментария довольно неудобным; во многом из-за того, что они не научены оценивать и интерпретировать сигналы, поступающие от своего снаряжения. Это ключевая составляющая профессионализма — умение чувствовать свои инструменты, то, как они ведут себя на льду. Под чувствованием подразумевается понимание, когда инструменты зарублены хорошо, плохо или терпимо, когда зубья «кошек» поставлены надёжно или нет, а также знание, как это связано с управлением центром тяжести и перемещением своего веса.

Нужна спортивная школа!

Итак, учитывать в этом непростом виде спорта приходится очень многое. Насколько можно предугадать успех соревнований, даже если на тренировках выкладываешься на все сто?

— Очень сложно это стало делать последние несколько лет, — отвечает Елена, — поскольку конкуренция стала очень высокой. Часто в категории «Скорость» спортсменов сегодня раскладывают уже даже не по секундам, а по долям секунды. «Трудность» тоже не стоит на месте: сейчас юные спортсмены показывают результаты гораздо выше, чем их сверстники ещё лет десять назад. Поэтому, конечно, хочется, чтобы у нас в Томске сформировалась спортивная школа, выделили тренерские ставки. Ведь на базе дополнительного образования в «Кедре» ребята после 18 лет заниматься уже не могут. А это возраст, когда спортсмены только-только набирают обороты, выполняют высокие разряды и выходят на мировой уровень. И мы — тренеры — растём вместе со своими воспитанниками. Любая победа — это наш долгий и скрупулёзный совместный труд, общая радость и надежда на дальнейшее развитие и новые победы.

Инструмент — железная основа Великой Победы

Совсем недавно незаметно прошла годовщина одного значимого для Томска события,— 30 апреля 1932 года в Москве состоялось торжественное открытие завода «Фрезер», долгое время являвшегося крупнейшим в СССР предприятием по выпуску стандартного и специального режущего инструмента для металлообрабатывающей и машиностроительной отраслей. Благодаря этому инструменту изготавливалось всё — от часовых механизмов и точных приборов до танков и самолётов. Кто бы знал тогда, что через девять с половиной лет основные мощности «Фрезера» эвакуируют в Сибирь?

Текст: Татьяна НАРАЕВА



Панорама территории Томского завода режущих инструментов в военные годы

На северо-западе гитлеровцы стояли в двадцати километрах от столицы нашей Родины, и в их бинокли хорошо был виден Кремль. И, конечно, потеря такого завода была равносильна поражению в войне. В октябре 1941-го демонтаж оборудования и погрузка в железнодорожные вагоны техники и людей происходили под постоянными бомбардировками, начавшимися над Москвой ещё в июле.

Этот день мы приближали, как могли

…А 30 июня из далёкого тылового Томска, с территории Южного военного городка, где позже разместится Томский завод режущих инструментов, отправились на фронт для обороны столицы артиллерийские части 166-й стрелковой дивизии первого формирования. Почти все эти люди героически погибнут в ноябре 1941-го в так называемом Вяземском котле. На томской же земле с середины ноября начнёт свой отсчёт история нового предприятия, которое обеспечит оборонные заводы страны качественным инструментом и внесёт существенный вклад в нашу общую Великую Победу.

Известно, что зима 1941–1942 годов отличалась невиданной ранее суровостью. Даже в Подмосковье стояли сорокаградусные морозы,— что уж говорить про Томск! Однако это не помешало заводчанам вручную разгрузить составы, волоком на металлических листах дотащить оборудование до Южного военного городка, недавно оставленного регулярными частями Красной Армии, и начать обустройство на новом месте. Казармы, конюшни, склады в сжатые сроки приспосабливались под производственные помещения. Кроме всего прочего, предстояло накормить и расселить прибывших, решить проблемы с электроснабжением, сложить тысячи печей для обогрева цехов. Вся тяжесть организации работы в Сибири легла на плечи первого директора — Сергея Ивановича Блохина.

Буквально на пустом месте создали кузницу, термический цех. Несколько позднее была построена ветка железной дороги, смонтированы два паровоза для теплоснабжения цехов. Уже в марте 1942-го цех нестандартного инструмента ТЗРИ дал первую продукцию. По этому случаю, приказом наркома станкостроения СССР всему коллективу была объявлена благодарность. Летом того же года предприятие активно включилось во всесоюзное социалистическое соревнование.

Стоит отметить, что 18 октября 1942-го заводу за выдающие заслуги на трудовом фронте впервые было вручено переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны, которого коллектив удостаивался семь раз за время войны. По итогу, стяг оставили заводу на вечное хранение. Его и сегодня можно увидеть в музее предприятия.

Немало ценных трудовых починов зародилось в то суровое время. Примером были первые «тысячники» — рабочие, выполнявшие план более чем на тысячу процентов! Среди них — 14-летний Володя Меркулов. Работали по 12 часов, без выходных, с коротким перерывом на обед.

Надо сказать, после победы 1466 заводчан были награждены медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945».

Кузница инноваций

В 1943 году завод возглавил Лев Николаевич Худяков. Время его руководства — время стремительного технического прогресса предприятия. Этот человек сумел быстро сплотить вокруг себя команду грамотных инициативных инженеров и нацелить её на решение широкого круга насущных задач.

Дело в том, что во время войны активно создавалась новая военная техника, в силу чего по-



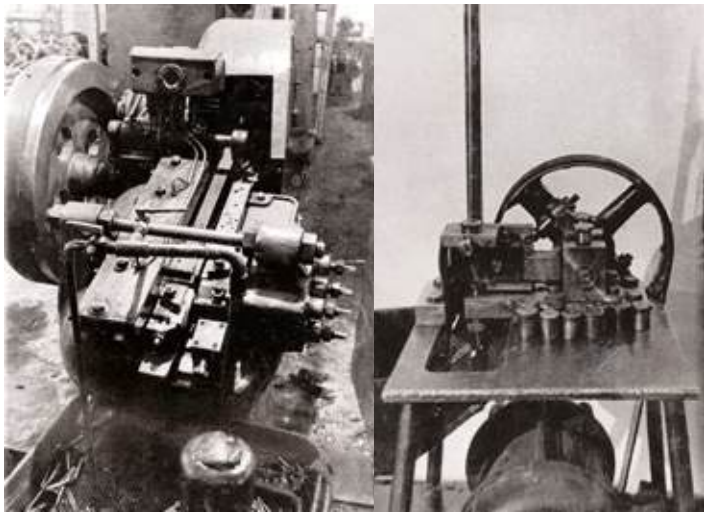
Сергей Иванович Блохин



Лев Николаевич Худяков



Термический цех



Накатной станок и станок для рубки серебрянки, сконструированные и изготовленные работниками завода

стоянно появлялась потребность в новых видах инструмента. Плюс к этому увеличивались масштабы военных операций, следовательно, всё больше и больше требовалось и боевой техники, и, соответственно, инструмента для её производства. Вопросы качества, в данном случае, выходили на первый план.

Начиная с 1943 года, почти 40 процентов продукции завода составлял инструмент по специальным заказам. Новаторская мысль била ключом: в считанные дни разрабатывались и запускались в производство новые виды инструмента. Кстати, импортозамещением тоже занимались, к примеру, освоив выпуск свёрл диаметром 0,25 мм для изготовления форсунок к танковым двигателям (взамен американских). Думается, неспроста именно в 1943-м указом Президиума Верховного Совета СССР завод наградили орденом Трудового Красного Знамени и почётной грамотой.

Годом позже нашла применение программно-целевая организация производства или, как сейчас сказали бы, внедрялись бережливые технологии: в одном из цехов собрали всё оборудование, включая заготовительное и термическое, для производства инструмента, потребность в котором была наиболее высока. Тогда же был спроектирован и собран резьбонакатной станок, заменивший более 20 прежних аналогичных, что позволило высвободить свыше 30 рабочих.

Нельзя не рассказать и об инициативе инженеров, и без того дневавших и ночевавших на работе: потрудившись в свою смену, ИТР становились на шесть часов к станкам, помогая рабочим перевыполнить план.

Отдельного упоминания заслуживают заводчане, ушедшие на фронт. В 1942 году отправились воевать 93 человека, в 1943-м — 139, в 1944-м — 27, в 1945-м — 12. К сожалению, большинство из них погибли. На смену им после войны на ТЗРИ пришли 149 участников боевых действий. Своим доблестным трудом они подавали пример всем вокруг. Однако до лёгких времён было ещё далеко…

Есть ли жизнь после войны?

Когда отгремели победные залпы, завод столкнулся с новыми проблемами. Возглавлявший предприятие с 1945-го по 1946-й Г. М. Яковлев работал над необходимостью демилитаризации производства и переходом на выпуск продукции для мирных нужд. Кроме того, предстояло перевести персонал на восьмичасовой рабочий день, повысить безопасность труда, улучшить условия работы и жизни людей, построив новые заводские корпуса и жильё.

И всё это — на фоне оттока рабочей силы обратно в Москву, возвращению туда же большей части оборудования. Постоянные перебои с электроснабжением тоже не прибавляли оптимизма. Все попытки привлечь на работу контингент заключённых в данной ситуации оказались бессмысленными: требовались квалифицированные рабочие руки и сверхответственное отношение к делу.

Так началось формирование молодёжного кадрового резерва. Увеличили набор в Томский механический (позже машиностроительный) техникум, открытый ещё в 1942-м. В конце сороковых — начале пятидесятых стартовало активное строительство жилья и социальных объектов, возводимых хозспособом.

Тогда же, в пятидесятые проходит первая масштабная модернизация оборудования, в связи с чем осваивается более 100 типоразмеров новых изделий. Вводятся в действие три автоматические линии для производства метчиков. Собственными силами работники завода спроектировали и изготовили бункерные загрузочные устройства и специальные автоматы. Освоен выпуск свёрл методом пластических деформаций, другие передовые технологии. Кроме того, реконструировано отделение химчистки и оксидировки, для литейной мастерской и техлаборатории построено новое помещение. Начало шестидесятых ознаменовалось вводом в строй новых заводских корпусов и выходом на новые производственные мощности.

В 1962-м к руководству пришёл легендарный директор Лев Давыдович Будницкий, с которым Томский инструментальный достиг небывалых ранее высот. В шестидесятые стремительно развивалась отечественная авиация, зародилась в качестве отрасли космонавтика. И везде требовался качественный инструмент советского производства. Но это уже совсем другая, мирная история…

Информация для статьи предоставлена заведующей заводским музеем Галиной Николаевной Никитенко, а также взята из открытых источников.

Молчать нельзя рассказывать

В этом году мы уже отмечаем 75-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне. Всё меньше и меньше живых ветеранов, всё дальше и дальше от нас страшные события того времени. И слова «Вспомним всех поимённо» уже не кажутся просто пафосными. Действительно хочется увековечить память о каждом воине, самоотверженно бившемся за Родину. Сегодня мы расскажем вам, дорогие читатели, о нашем коллеге, журналисте — Петре Борисовиче ГРИЦЕНКО.

Текст: Данил АЖИЧАКОВ, Татьяна НАРАЕВА

Пять лет войны стали большим, серьёзным испытанием для всех, но в то же время они помогли людям раскрыть свой потенциал, проявить свои лучшие качества. Что и говорить,— все они герои, и каждый достоин наград.

Пётр Борисович Гриценко родился 17 июля 1925 года в самой обычной семье, в старинном селе Обильное, неподалёку от Пятигорска. Весёлые детство и юношество под южным солнцем, в кругу родных закончились летом 1942 года, после окончания девяти классов. 9 августа фашисты заняли Пятигорск и близлежащие территории. О чинимых зверствах можно судить даже по одному факту: 27 августа возле комендатуры в небольшом городке Георгиевске собрали более 500 человек еврейской национальности, включая грудных малышей, отвезли к глиняному карьеру и расстреляли. После фашистские изверги взорвали северную стену карьера и погребли под глиной сотни убитых ими людей.

1 января 1943 года южная и северная группировки войск Закавказского фронта перешли в наступление. Нерадостная картина предстала глазам советских воинов в освобождённых городах и сёлах прежде гостеприимной курортной зоны кавказских минеральных вод. Разрушенные и сожжённые здания, горы трупов, тут и там заминированные поля.

5 февраля Пётр Гриценко, не достигший 18-летнего возраста, прибавивший себе три года, отправился на фронт. Воевал в составе 23-го кавалерийского полка 6-й кавалерийской дивизии в качестве артиллериста. Боевым частям нередко приходилось преодолевать большие расстояния, люди засыпали на ходу. После резких пробуждений новобранцы зачастую оставляли винтовки, за что не раз получали наказание от командира.



Верной подругой бойца в начале войны стала сорокапятимиллиметровая противотанковая пушка образца 1937 года (53-К). «Сорокапяточка»,— как её ласково называли артиллеристы. Перевозили орудия на лошадях. Вороная красавица Ночка была любимицей Петра. Он всегда приберегал для неё из пайка кусочек сахара, поэтому лошадь по-свойски вечно норовила сунуть нос в карман друга.

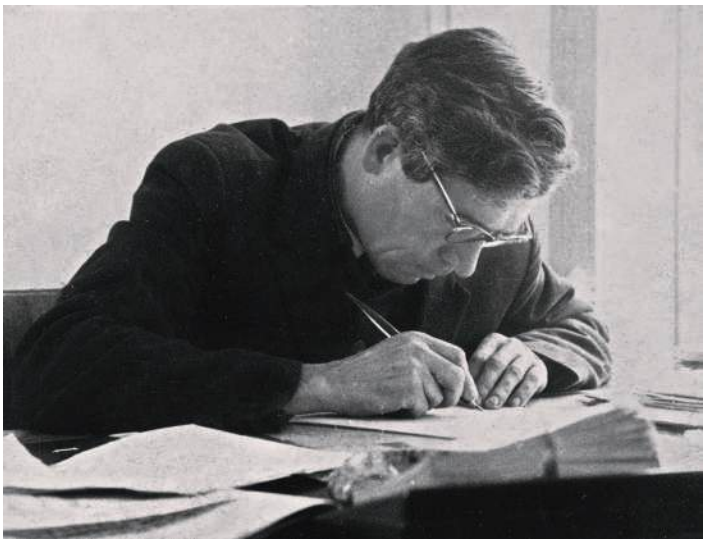
Первой медали — «За отвагу» — Пётр Гриценко удостоился в 18 лет, 14 декабря 1943 года. В боях за белорусские сёла Якушёнки и Блохи прицельным огнём своего орудия он уничтожил 10 вражеских солдат. Медаль «За боевые заслуги» и орден Красной Звезды парень получил летом 1944-го за военную операцию по освобождению Гродно. Умелая организация огня позволила совсем ещё юному бойцу подавить несколько огневых точек противника и уничтожить более взвода фашистов. Начавшаяся, было, контратака неприятеля захлебнулась в крови, гитлеровцы обратились в бегство, а подоспевшие позже основные силы наших войск выбили противника с занятых позиций и встали в оборону.

Проявленные героизм и мужество Петра Гриценко стали лучшей рекомендацией для вступления в партию. Больше как кандидата его не рассматривали, и уверено вручили парню заветный партбилет.

День Победы он встретил в Магдебурге, и, конечно, мечтал поскорее вернуться домой. Но лишь в 1946-м его демобилизовали. Ранения оставили в его теле многочисленные металлические осколки, контузия навсегда лишила обоняния. Посетив Москву, герой отправился домой, в Обильное. Младший брат Виктор долго болел от сильных побоев: однажды в военное время подросток отправился на гору Машук по дрова, за что был схвачен «недремлющими стражами» и сильно избит. Хорошо,— не репрессирован или расстрелян…

По партийной линии Пётр Борисович был направлен в маленький тувинский посёлочек в качестве инструктора, где и познакомился с будущей супругой, работавшей учительницей. Оттуда вскоре перебрался в Кызыл. Там, в вечерней школе окончил десятый класс. Позже отучившись в высшей партийной школе





в Москве, трудился в Кызылском горкоме, однако душа не лежала к агитационной и пропагандистской деятельности.

Несмотря на отсутствие как такового высшего образования, Пётр Борисович обладал феноменальными способностями. Он буквально на лету схватывал любую информацию, превосходно разбирался в любой теме, обладал великолепной дикцией, прекрасно знал литературный русский язык. Через многие годы своим повзрослевшим детям он объяснил, что слишком очевидной была для него разница между качеством жизни на Западе и в странах развитого социализма. Врать людям он не мог.

Путь в журналистику Гриценко начинал диктором на местном радио. Именно тогда состоялись его первые пробы пера. Старший сын Борис любил в детстве бывать у отца на работе,— тут и там микрофоны, столько всяких устройств! Впоследствии Пётр Борисович перешёл в печатные СМИ. Трудился в газетах «За коммунистический труд», «Тувинская правда», на телевидении, писал на разные темы и всегда — глубоко и значительно. Бывало, он брал с собой в командировки по республике сына. Передвигались на «Волге» (ГАЗ-21) с шофёром,— роскошный по тем временам выезд. Иногда ночевали на берегу реки, рыбачили, и отец — душа любой компании — бесконечно рассказывал забавные истории из жизни.

На просьбы друзей и близких рассказать истории невесёлые, почти всегда отшучивался или отмалчивался. Но с восхищением поведал как-то про отступление роты наших солдат под шквальным огнём фашистов и про двух бойцов, забравшихся в подполье дома на пригорке и стрелявших из пулемёта. Солдаты отвлекали и сдерживали гитлеровцев, пока рота перегруппировывалась и возвращалась на прежние позиции. Бой был выигран, однако отважных пулемётчиков противник взорвал и сжёг вместе с домом.

Не мог забыть Пётр Борисович и человеческий скальп на гусеницах танка. Да мало ли страшных подробностей теперь никогда не выкинуть из головы! Много раз фронтовик намеревался написать книгу воспоминаний о войне, да так и не собрался,— слишком тяжело было даже думать о ней.

Удивительно, но в душе ветерана не было ни тени озлобленности, ожесточения. Он просил своих детей не путать немцев с фашистами, говорил, что в каждой национальности есть как плохие, так и хорошие люди. Наверное, поэтому его так любили приглашать в школы на встречи с учениками ко Дню Победы,— умел журналист беседовать с детьми, затрагивая, но не раня их души.

11 марта 1985 года, накануне сорокалетия Великой Победы за проявленные на фронтах ВОВ героизм и мужество Петра Борисовича Гриценко наградили ещё и орденом Отечественной войны II степени. Юбилейные медали он даже не считал…

Работал Пётр Борисович до конца своей жизни. Его последняя статья вышла в свет 9 января 1994 года, а ровно неделей раньше его не стало. Светлая память — хорошему человеку!

В душе ветерана не было ни тени озлобленности, ожесточения. Он просил своих детей не путать немцев с фашистами, говорил, что в каждой национальности есть как плохие, так и хорошие люди. Наверное, поэтому его так любили приглашать в школы на встречи с учениками ко Дню Победы,— умел журналист беседовать с детьми, затрагивая, но не раня их души.



Информация о Петре Борисовиче Гриценко частично взята из военных архивов, частично предоставлена его сыном Борисом Петровичем Гриценко, доктором технических наук, профессором отделения материаловедения Томского политехнического университета и дочерью Ларисой Петровной Жоровой (ныне пенсионеркой).



С праздником Великой Победы!