№ 5 (108) / 2019

реалЭкскаватор

ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ТЕХСТРОЙКОНТРАКТ
www.t-s-c.ru

- ПРОДАЖА И АРЕНДА ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ И ЛЕСНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ НАВЕСНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- СЕРВИСНОЕ ГАРАНТИЙНОЕ И ПОСТГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
- ПРОДАЖА ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ



КОЛЁСНЫЕ ЭКСКАВАТОРЫ

HYUNDAI
CONSTRUCTION EQUIPMENT



Крутых профи будет больше?

Региональная система профессионального образования сегодня явно на подъёме. В этом году на 5 318 бюджетных мест в колледжах и техникумах Томской области подано 12 508 заявлений от абитуриентов. Из них около полутора тысяч — от желающих обучаться из других регионов России и стран СНГ. Настоящий «абитуробум» переживают Томский государственный педагогический колледж (более 1,5 тысяч заявлений на 200 бюджетных мест), Томский техникум информационных технологий (более 1,5 тысяч заявлений на 250 бюджетных мест), Томский политехнический техникум (1,2 тысяч заявлений на 175 бюджетных мест), Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций (423 заявления на 90 бюджетных мест), а также медико-фармацевтический колледж (858 заявлений на 175 бюджетных мест).

Понятно, что в числе причин — движение молодых профессионалов WorldSkills с его высокими стандартами обучения и аттестации, а также возможность получения в дальнейшем так называемого Skills Passport'а, который заметно упрощает для выпускника техникума или колледжа вхождение в профессиональную среду и знаменует успешный трудовой старт на производстве.

Об этом и других перспективных проектах в СПО начальник департамента профессионального образования Томской области **Юрий КАЛИНЮК** рассказал редактору «РС» **Татьяне НАРАЕВОЙ**.

— Юрий Владимирович, что вы считаете главным ориентиром для себя в работе?

— Я думаю, нам нужно, в первую очередь, ориентироваться на кадровые потребности региона и держать тесную связь с работодателями. В рамках национального проекта «Образование» действует ряд более детальных проектов, например, «Молодые профессионалы». Согласно нему, мы должны к 2024 году провести глобальную модернизацию материально-технической базы наших учреждений, а также в каждом учебном заведении разработать короткие образовательные программы, отличающиеся гибкостью и адаптивностью к постоянно меняющимся экономическим реалиям.

Кроме того, Томская область вошла в число 14 регионов-победителей в федеральном конкурсе на создание центров опе-



При ЦОПП будет создана цифровая платформа, где сконцентрируют профессиональную информацию о человеке, хотя бы раз обращавшемся сюда, — от зачисления до выдачи Skills Passport'а. Это позволит сформировать базу кадрового потенциала региона. Удобно с точки зрения управления кадровыми ресурсами и трудовой мобильности.

режающей профессиональной подготовки. И в ноябре состоится очень значимое для всех нас событие — торжественное открытие ЦОПП на базе Томского техникума информационных технологий губернатором Томской области **Сергеем ЖВАЧКИНЫМ**, который всемерно поддерживает систему профессионального образования и уделяет много внимания нашим проблемам, помогая их решать.

Для центра отведено помещение по адресу Московский тракт, 12, причём на первом этаже, чтобы обеспечить комфортный доступ всем группам населения, включая людей старшего возраста и маломобильных граждан.

— Каков будет механизм работы центра? Интересуюсь с позиции работодателя…

— Это будет центр сборки компетенций, создания коротких обучающих программ (до полугода). Предположим, работодатель в качестве заказчика обращается в ЦОПП за опережающей профессиональной подготовкой, чтобы обеспечить конкурентоспособность своему предприятию и позаботиться о профессиональном уровне и получении новых компетенций сотрудниками. Его встречают работники центра, которые постоянно мониторят рынок труда и кадровые потребности предприятий. Под выданное заказчиком техническое задание в центре создают набор учебных модулей, формируют программу обучения, далее согласовывают её с работодателем. После чего именно сотрудники центра заказывают модули там, где это целесообразно и наиболее эффективно. Скажем, один модуль — в ТГУ, другой — в аграрном колледже, третий — в техникуме информационных технологий. На выходе всех обучающихся ждёт демонстрационный экзамен, куда представителя работодателя привлекают в качестве эксперта, чтобы он мог сразу оценить качество обучения.

Не менее важно, что при центре будет создана цифровая платформа, где сконцентрируют профессиональную информацию о человеке, хотя бы раз обращавшемся сюда, — от зачисления до выдачи Skills Passport'а. Учитывая, что по ряду программ ЦОПП будет взаимодействовать не только с работодателями, но и со школами, учебными заведениями среднего и высшего профессионального образования, то некоторые люди будут имеют целую «историю обучения». Это позволит сформировать базу кадрового потенциала региона. Удобно с точки зрения управления кадровыми ресурсами и трудовой мобильности.

Хочу отметить, что в центре будут два больших зала, различные тематические площадки, просторный коворкинг-центр, два больших компьютерных класса с современным оборудованием и программным обеспечением.

— Очевидно, это означает и переход преподавателей на новый профессиональный уровень?

— Безусловно. В рамках национального проекта «Молодые профессионалы» к 2024 году мы должны провести повышение квалификации по международным стандартам WorldSkills всех мастеров производственного обучения и преподавателей спецдисциплин. Это улучшит качество образования в СПО и создаст условия для прохождения демонстрационного экзамена 25 процентами выпускников системы к 2024 году.

Здесь поможет и модернизация материально-технической базы учебных заведений. В этом году мы планировали выиграть пять мастерских, но вместо этого выиграли 20, — на средства федеральных грантов, областного бюджета, внебюджетные средства техникумов и колледжей, частично помогли профильные предприятия. При этом в некоторых учебных заведениях появились мастерские по новым для них компетенциям: например, в коммунально-строительном техникуме оборудована мастерская по электромонтажу, кладке декоративной плитки и так далее. Если говорить в целом о СПО, то в Томском базовом медицинском колледже теперь будет имитированное родильное отделение, лаборатории по медицинскому и социальному уходу, фармации, сестринскому делу. Томский аграрный колледж создал лаборатории и мастерские по сити-фермерству, геномной инженерии, зоотехнии, ветеринарии, механизации сельского хозяйства. И я очень рад, что на базе Северского промышленного колледжа с нового учебного года будут действовать классы по IT-компетенциям: сетевому и системному администрированию, web-дизайну и разработке. Такая площадка для ЗАТО важна, и поможет в решении насущных задач местных предприятий и организаций. Кроме того, все лаборатории и мастерские оформляются в соответствии с принятым брендбуком, — каждое учебное заведение теперь имеет свои «фирменные» цвета.

Ещё подчеркну, что созданные нами управляющие советы в союзе с работодателями прекрасно показали себя в обсуждении перечня и содержания коротких обучающих программ, принятии новых регламентов и нормативно-правовых документов, работе над базовыми учебными планами. Будем продолжать работу в этом направлении.

И активно развиваем институт наставничества в срезе «студент — сотрудник предприятия». В ближайшее время рассмотрим механизмы взаимодействия учебных заведений и предприятий, закрепим их нормативно-правовыми актами на уровне субъекта федерации. Это упростит сотрудничество и позволит студенту обрести определённый статус. В общем, как я уже сказал, своей главной задачей мы видим упрочение контактов с промышленными предприятиями и формирование траектории, по которой выпускник сможет напрямую двигаться к своему первому рабочему месту, реализовать себя профессионально и в дальнейшем построить успешную карьеру.





Положение обязывает

Томский коммунально-строительный техникум, дважды выиграв WorldSkills Russia, совершенствует свою материально-техническую базу на средства федерального гранта



Как непросто стать первым в России! Но ещё сложнее удержаться на высоком пьедестале и каждый год снова и снова подтверждать достигнутый уровень. В ТКСТ это отлично понимают, поэтому продолжают двигаться в выбранном направлении: в рамках приоритетного национального проекта «Образование» техникум выиграл федеральный грант на обустройство пяти мастерских по стандартам WorldSkills в размере 20,5 млн рублей.

Текст: Татьяна НАРАЕВА

Уже к началу нового учебного года по шесть рабочих мест будут оборудованы в каждой из них и студенты смогут обучаться в новых мастерских по компетенциям «Сантехника и отопление», «Сухое строительство и штукатурные работы», «Малярные и декоративные работы», «Облицовка плиткой» и «Электромонтаж».

По словам директора ТКСТ **Владимира ШЕНДЕЛЯ**, главный плюс WorldSkills как раз и состоит в том, что уровень подготовки специалистов значительно растёт год от года. А также есть возможности для обучения педагогического персонала и технического перевооружения учебного заведения. Только этим летом прошли курс повышения квалификации по WS шесть преподавателей спецдисциплин и мастеров производственного обучения.

Что касается мастерских, то здесь ещё предстоит завершить отделочные работы в соответствии с брендбуком национального чемпионатного движения (белый и синий цвета). И в этом вопросе техникум полагается на дружескую помощь СРО «Томские строители».

— Мы создаём эти мастерские, в первую очередь, с прицелом на отраслевиков, ведь только в плотном взаимодействии с работодателями можно подготовить профессионалов, востребованных рынком труда, — комментирует Владимир Ассерович. — Кроме того, есть предварительные договорённости о повышении квалификации сотрудников строительных компаний на этой базе, о проведении конкурсов профессионального мастерства. Мы планируем, со своей стороны, задействовать данные помещения в целом ряде мероприятий.

Например, второй год ТКСТ проводит демонстрационный экзамен. И хотя это довольно затратно, однако позволяет в полной мере проявить себя будущим специалистам профессионально и получить Skills Passport, который признаётся всеми работодателями как в Российской Федерации, так и за рубежом без дополнительного подтверждения. Но, к сожалению, не всем выпускникам профессия «даётся» настолько, чтобы спешно пройти демэкзамен, поэтому наряду с ним техникум планирует ввести обязательную для всех выпускников независимую оценку квалификации (НОК), которая проводится совместно с СРО «Томские строители». НОК признана только в России, зато, в зависимости от количества выполняемых тестовых и практических заданий, позволяет сразу присвоить начинающему специалисту определённый уровень квалификации. Это несомненно послужит снятию барьера между выпускниками учебного заведения, не имеющими опыта работы, и кадровиками предприятий.

Остаётся только порадоваться за успех Томского коммунально-строительного техникума! И будем ждать новых достижений ребят и их преподавателей!



Отделка помещений ведётся в соответствии с брендбуком WorldSkills

Дорогие коллеги!

Благодарю вас за поддержку и постоянное взаимодействие с нашим учебным заведением! Примите мои поздравления с Днём строителя вместе с пожеланиями успешной работы, новых интересных объектов и финансового роста. А мы, со своей стороны, всегда готовы помочь в укреплении кадрового потенциала ваших предприятий.

С уважением,

Владимир ШЕНДЕЛЬ,

директор ОГБПОУ «ТКСТ»,
от имени коллектива

Содержание

Наша история

6–9 **Рождённый для мира и любви, или Как появился день строителя**



Люди дела

10 **Юбилей — как веха долгого пути**

11 **Меняемся вместе со временем**

Юбилей

12–13 **140 лет — пора расцвета**

16–17 **По пути с успехом**

Наш потенциал

18–19 **Белое золото Томска**

Быстрее! Выше! Сильнее!

20–21 **Стальной характер: испытай себя на прочность**

Культпоход

22–23 **«Гранд музей»: сохранить и приумножить**

24–25 **Погружение в сюрреализм, или Как открыть для себя Сальвадора Дали**

Томские летописи

26–27 **Пётр Макушин: «Ни одного неграмотного»**

Функции редакции выполняет ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — К. ТЕРЕНТЬЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.
Фото — В. БОБРЕЦОВ, М. КОБЗЕВ, А. КУНГУРОВ, Т. НАРАЕВА.

12+

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы. Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий.
Цена свободная.

ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ, УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, Томск, пр. Фрунзе, 111, оф. 321,
телефоны (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru. Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.
Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию. Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.

Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия».

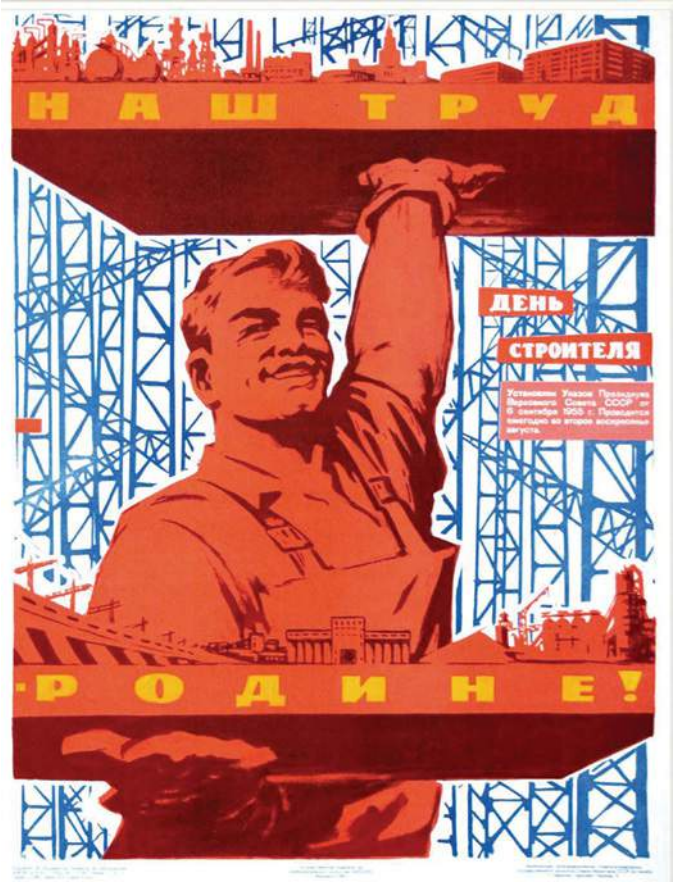
Отпечатано в ООО «Типография «Иван Фёдоров», 634026, Россия, Томск, ул. Розы Люксембург, 115, стр. 1.
Тел. (3822) 78-30-80, 78-80-80, эл. почта: mail@if.tomsk.ru
Заказ № 19278. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 07.08.2019. Дата выхода в свет 09.08.2019.



Рождённый для мира и любви,

или Как появился День строителя

Текст:
Катерина БАЙДАКОВА



Более шестидесяти лет назад в нашей стране было решено отмечать День строителя. И само рождение на свет этого праздника — своего рода, веха в истории СССР. Вспомним глобальные стройки тридцатых годов, когда возводились, в основном, промышленные объекты — заводы, фабрики, электростанции и так далее. Строили их силами заключённых, — рабским трудом, содержа людей в ужасных условиях, то есть — на крови. И только после войны, когда практически каждый взял в руки лопату и мастерок, а вольнонаёмные строители превратились в мощную армию труда, руководство страны было вынуждено пересмотреть приоритеты. Слово «строитель» зазвучало гордо, о строителях снимают фильмы, слагают песни и стихи, называют их представителями самой мирной, самой созидательной профессии на Земле. Но… обо всём по порядку…

Страна восстаёт из руин

В годы Великой Отечественной войны наша страна понесла самые ужасные потери. Радость победы в каждой семье была омрачена памятью о тех, кто не дожил до этого дня, погибнув на поле боя или в руинах собственного дома, пропал в фашистских лагерях или не перенёс голода и болезней. Война унесла жизни 27 миллионов советских людей. В руинах лежали 1710 городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень были разграблены и сожжены. Без крова остались 25 миллионов человек. Народу, победившему фашизм, было негде жить.

Но, несмотря на лишения, страна переживала невиданный никогда ранее демографический бум. По данным Госкомстата, за первые десять послевоенных лет население страны увеличилось на 24 миллиона человек. Жилищный вопрос превратился в одну из самых острых социальных проблем.

Областное государственное казённое учреждение

«Облстройзаказчик»

Уважаемые коллеги!

Строитель — это человек, способный бумажные чертежи превратить в мосты и дороги, здания и сооружения. Это человек-созидатель, человек-творец, представитель одной из самых мирных и добрых профессий на Земле. Так пусть каждому, кто выбрал эту замечательную профессию, сопутствуют удача, успех, благополучие во всём! Желаем вам сибирского здоровья, крепкого семейного тыла и новых вершин в труде!

Коллектив
ОГКУ «Облстройзаказчик»



Размах нового строительства приобрёл значительные масштабы. Если в 1951–1955 годах в городах и посёлках в среднем за год вводилось общей жилой площади 30,4 млн м², то в 1957 году было введено 52 млн м². Сотни тысяч семей в течение нескольких лет переехали жить в собственные квартиры.

Индустриальные рельсы

По инициативе Н. С. Хрущева, были приняты меры по увеличению темпов жилищного строительства. Вышли знаковые постановления ЦК КПСС — «О мерах по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства» и «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Ставилась задача строить больше, быстрее и дешевле, приоритетом в строительстве провозглашалось использование типовых проектов и готовых конструкций. Оказалось под запретом всё то, что принято называть «сталинским ампиром»: арки, портики, декоративные колоннады, башенные надстройки. Кроме того, рекомендовалось отойти от «завышенных площадей передних, коридоров и других вспомогательных помещений». Начался бум строительства небольших типовых квартир.

Размах нового строительства приобрёл значительные масштабы. Если в 1951–1955 годах в городах и посёлках в среднем за год вводилось общей жилой площади 30,4 млн квадратных метров, то в 1957 году было введено 52 млн квадратных метров. Сотни тысяч семей в течение нескольких лет переехали жить в собственные квартиры.

Новый герой

Строительный бум предопределил появление нового праздника в календаре, когда фигура строителя, наверное, впервые в советской истории потеснила фигуру военного.

6 сентября 1955 года Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об установлении ежегодного праздника «Дня строителя». Отмечать его предписывалось каждое второе воскресенье августа.

Впервые День строителя в СССР официально отметили 12 августа 1956 года. В газетах того времени подчёркивались задачи для специалистов отрасли: «У наших строителей есть всё для того, чтобы решительно двинуть вперёд строительное дело, осуществить его широкую индустриализацию, значительно повысить производительность труда и снизить стоимость строительства…», — писали «Известия» 7 сентября 1955 года.

С самого начала был взят курс на широкое празднование

ООО «Братство»



Уважаемые коллеги, заказчики, партнёры!



От всей души поздравляю вас с нашим общим праздником — Днём строителя! Говорят, дом — это не только стены, однако всё начинается именно с них. И если всё построено на совесть, то и жить в таком доме тепло и уютно, радостно и светло. И вдвойне замечательно, когда к родному дому ведут ровные, качественные дороги. Поэтому труд строителей — основа благополучия общества, его перспектива на будущее.

Желаю вам финансовой стабильности, эффективной работы и дальнейшего развития!

Роберт ГРИГОРЯН,
директор ООО «БРАТСТВО»,
почётный строитель РФ,
от имени коллектива.





по всему Советскому Союзу, который в те времена напоминал одну большую стройку. Москва отметила праздник строителей массовыми гуляньями, выставками, докладами и лекциями. Каждый чувствовал себя причастным к этому празднику, каждый был строителем — строил счастливое будущее своей страны. Как тогда было принято, в преддверии праздника стали разворачиваться соцсоревнования. Благодаря им страна обрела целый ряд объектов, которые успешно функционируют до сих пор. Так знаменитый стадион «Лужники» был построен как раз в первую годовщину появления Дня строителя — в 1955–1956 годы.

День строителя: традиции и современность

Как и у любого праздника, у Дня строителя есть свои традиции. Пожалуй, самая приятная — это сдача новых объектов. Сегодня ни один День строителя не обходится без открытия новых школ, больниц, мостов, жилых домов.

Довольно давно родилась традиция «посвящения в строители». В некоторых организациях она происходит следующим образом: сначала новоиспечённому строителю дают попробовать хлеб с солью — символ «пуда соли», который нужно съесть, чтобы освоить свою специальность. Затем следует подержать руки над чашей с огнём, чтобы почувствовать, насколько «горяча» будущая его работа. Далее на голову неофита надевается каска и произносится клятва. Причём иногда по каске символически ударяют кирпичом.

Кроме того, в отдельных регионах существуют свои традиции посвящения. Например, в Заполярье главной фигурой в этом шутливом обряде является владыка севера Норд со сви-

АНО ДПО «Учебный Комбинат СтройНефтеГаз»

Адрес:
г. Томск, ул. Вилюйская, 40а, стр. 7.

Тел./факс:
(3822) 76-03-93, 22-90-99,
8-903-955-9099.

Сайт: www.uk-sng.ru

Лицензия №1677 от 18.01.2016 выдана Комитетом по контролю, надзору и лицензированию в сфере образования Томской области.

Уважаемые коллеги!



Недаром говорят: «Там, где проходит строитель,— навсегда утверждается жизнь». Ведь строительство — это новое жильё, новые дороги, новые промышленные предприятия и социальные объекты. Всё начинается со строительства с тех пор, как появилась человеческая цивилизация. Поэтому я желаю вам развития ваших предприятий, новых выгодных контрактов, сохранения лучших трудовых традиций в коллективах! И, конечно, крепкого сибирского здоровья!

Юрий БОГАТЫРЁВ,
директор АНО ДПО «Учебный комбинат СтройНефтеГаз», от имени коллектива.



Как и у любого праздника, у Дня строителя есть свои традиции. Пожалуй, самая приятная — это сдача новых объектов. Сегодня ни один День строителя не обходится без открытия новых школ, больниц, мостов, жилых домов.

той. Он выходит из вертолёта на поле, где выстроились студенческие строительные отряды. Свита со смехом и шутками хватает командира отряда и тащит его в бутафорскую скалу, откуда тот выходит уже с дипломом посвящения. Также ему вручается памятный подарок: укреплённый на подставке кусок знаменитой норильской руды.

Есть и другие, более официальные традиции. Например, в Нижневартовске в этот день вручается переходящее знамя лучшему предприятию, входящему в ассоциацию строителей региона.

В некоторых регионах устраиваются парады строительной техники. Под музыку цементовозы, тяжёлые фуры, экскаваторы, панелевозы и другие машины передвигаются по городу.

В Самарской области в этот день по традиции подводятся итоги регионального конкурса между предприятиями строй-комплекса по эффективности работы в рыночных условиях. В Мурманске организуется митинг и возложение цветов к памятнику строителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны. В Екатеринбурге проходит конкурс среди работников строительного комплекса — в профессиональном мастерстве соревнуются каменщики, штукатуры, плотники, плиточники. В Томске, как известно, проходит традиционная спартакиада работников строительной отрасли.

На государственном уровне принято также поддерживать строительный комплекс. Недавно жилищному строительству присвоен статус приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жильё — гражданам России». Это значит, что темпы строительства будут только увеличиваться, а День строителя праздноваться всё шире.

Стройкарьер

Уважаемые коллеги, заказчики, партнёры!



Каждая стройка объединяет людей: мы находим общий язык друг с другом, согласовываем наши действия, сообща приходим к результату. А значит, становимся единой большой командой, способной двигать проекты любого масштаба. Это конструктивное начало и есть главное качество строителей, основа нашей работы.

Поздравляю вас с Днём строителя и желаю, чтобы всё задуманное осуществлялось! Желаю новых успешных деловых контактов, финансового благополучия и крепкого сибирского здоровья!

Тимур ЧЕПУРНОЙ,
генеральный директор
ООО «Стройкарьер»

Юбилей — как веха долгого пути

В этом году строительной компании «Капитель» исполняется 20 лет

Нужно отметить, что предприятие за эти годы проявило себя в широком спектре разнообразных проектов — от индивидуального жилищного строительства и возведения многоэтажных жилых домов до строительства промышленных объектов в различных сферах производства. Большая удача для любого специалиста поработать в таком коллективе, — опыт получаешь поистине бесценный.

Текст: Татьяна НАРАЕВА



Достаточно вспомнить строительство социального жилья в Шегарском районе, томскую высотку на Спортивном, 7, которую «Капитель» достраивала за другое предприятие в рамках контракта с ОГКУ «Облстройзаказчик», чтобы обеспечить дольщикам получение столь долго ожидаемых квартир. Многоэтажку по улице Жуковского компания сдала в эксплуатацию, вложив собственные средства в строительство. Демонтаж и возведение новых зданий и сооружений для таких предприятий, как ЗАО ЛПК «Партнёр-Томск», ООО «Томлесдрев», ООО «Сибметахим», ООО «Томсккабель». Объекты ОЭЗ «Томск» также появились не без участия «Капители».

Сейчас компания продолжает сотрудничество с целым рядом промышленников, в частности, с АО «ТГОК «Ильменит», и участвует в реконструкции ледозащитной дамбы в районе посёлка Эушта по заказу департамента капитального строительства города Томска. Сооружение было построено в 2010 году, после печально памятного большого наводнения. «Капители» предстоит сверх четырёх метров в гребне отсыпать ещё два метра. Добавить наброску на сливной откос, уплотнить гравийно-песчаную смесь. В общей сложности, необходимо завезти и отсыпать более четырёх тысяч кубических метров ГПС. После отсыпки сооружение укрепят дорнитом (всего около 13 квадратных метров полотна) и далее выполнить каменную наброску (6,5 тысяч кубов). И всё это протяжённостью в 342 метра.

Объект позволит населению Эушты чувствовать себя в безопасности в весенний период, а строители спешат закончить работы к назначенному сроку, к 31 августа. Хочется пожелать им удачи на этом и других объектах.

ООО «Капитель»

Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас с Днём строителя! Строитель — это не профессия, это состояние души, когда человека не пугают трудности, он всегда готов к их преодолению и созданию с нуля как отдельных зданий и сооружений, так и целых населённых пунктов.
Желаю при любых обстоятельствах сохранять оптимизм и стойкость, желаю надёжных партнёрских контактов и новых перспективных начинаний!



Александр РАБЦЕВИЧ,
директор ООО «Капитель», от имени коллектива



С Днём строителя!

Меняемся вместе со временем

ПАО «Томскгазстрой» работает над проектами общероссийского уровня

Реалии экономики таковы, что для развития и дальнейшего совершенствования предприятиям приходится пробовать силы в новых для себя проектах. Так, наш уважаемый и заслуженный Томскгазстрой, известный жителям региона по возведению с нуля Стрежевого и обустройству, пожалуй, большей части открытых в ту пору нефтегазовых месторождений и отметивший в прошлом году пятидесятилетний юбилей, сейчас включился в инновационный проект в европейской части России.

Текст:
Татьяна НАРАЕВА

Нужно сказать, вхождение в 2006 году ПАО «Томскгазстрой» в состав инвестиционно-промышленной группы ОАО «Группа ГМС» (г. Москва), обладающей мощным научно-производственным потенциалом для оказания широкого спектра услуг предприятиям НГК по реализации инфраструктурных проектов, позволило предприятию значительно расширить свои возможности и географию работ. В частности, в рамках обустройства Куюмбинского лицензионного участка в Красноярском крае, завершается строительство Центрального пункта сбора нефти, произведён монтаж основного технологического оборудования, практически полностью закончено строительство металлоконструкций эстакад и технологических трубопроводов. В настоящее время проводятся работы по благоустройству территории, электромонтажные и пусконаладочные работы. Объект планируется полностью сдать заказчику — ООО «Славнефть-Красноярскнефтегаз» (ПАО «НК «Роснефть») — в первом квартале 2020 года.

Есть и другие участки работ, но особенно хочется остановиться на реализации пилотного проекта «Реконструкция очистных сооружений г. Казани. Строительство сооружений термомеханической обработки осадка в закрытых помещениях». Он предполагает возведение сооружений по переработке илового осадка и направлен на решение экологических проблем столицы Татарстана. В национальный проект «Экология» существенной частью входит проект оздоровления реки Волги, и в соответствии с этой задачей, многое делается для удаления неприятных запахов от очистных сооружений и иловых карт, расположенных на окраине города на берегу реки. После переработки на сооружениях нового комплекса будет получен биологически безопасный гранулят для дальнейшего использования в хозяйственных целях. Также необходимо отметить, что использованная в проекте технология исключает какие-либо выбросы в атмосферу вредных или пахучих газов.

Важно, что проект был разработан российскими специалистами и максимально приближен к отечественным условиям функционирования коммунальных систем. Успешное внедрение этой разработки послужит началом для реализации подобных проектов в других крупных городах нашей страны.

По словам руководства ПАО «Томскгазстрой», важно, что предприятие не сдаёт позиции, стремится к участию в новых высокотехнологичных проектах, создавая уникальные предложения для заказчиков и готово трудиться практически в любой сфере строительства. Пожелаем удачи компании в канун профессионального праздника!



140 лет — пора расцвета

140 лет — в масштабах страны, пережившей две мировые войны и две смены общественных формаций, — срок просто невероятный для предприятия. И всё же есть такое, причём у нас в Сибири — Самусьский судостроительно-судоремонтный завод. Более того, СССРЗ продолжает оставаться на сегодня одним из самых современных судостроительных предприятий страны.

Текст:
Татьяна НАРАЕВА

Нестандартный заказ

В этом месяце со слипа сошли две нефтеналивные баржи, и хотя за всё время существования завода было построено свыше 350 судов, каждый спуск на воду — это праздник. По словам директора **Олега УШАКОВА**, после некоторой паузы в судостроении, это особенно приятно:



— В 2016 году мы договорились с компанией «АЛРОСА» о переоборудовании одной баржи из сухогрузной в нефтеналивную, — делится руководитель. — Часть деталей изготовили здесь, на месте, однако большинство работ пришлось производить в Усть-Куте. Через год получили заказ на вторую баржу. Таким образом, обе они грузоподъёмностью в 2,5 тысячи тонн каждая сегодня эксплуатируются на реке Лене.

Сотрудничество складывалось весьма успешно и плодотворно, поэтому в 2018-м предприятию заказали теперь уже строительство двух нефтеналивных барж. Сложность заключалась в том, что в верховьях Лены довольно-таки мелко, и стандартные плавсредства при полной загрузке там попросту не проходят. Согласно техзаданию заказчика, работникам завода предстояло сделать такие баржи, которые при грузоподъёмности в две тысячи тонн не дадут осадки более чем на два метра.

— Мы выбрали максимально возможные габариты, исходя из запросов заказчика и нашей речной практики, — продолжает Олег Игоревич. — Проект нам разработали в Ростовском проектно-конструкторском бюро «Стапель», и уже в октябре прошлого года мы смогли приступить к строительству. В завершении, после спуска на воду, необходимо проверить грузовую, зачистную, пожарную системы, герметичность, ведь баржам предстоит долгий путь почти в 10 тысяч километров по Оби, по Северному морскому пути до устья реки Лены.

В общем, на место эксплуатации суда придут, что называется, проверенные всеми ветрами. Семь футов им под килем!

Завод сегодня

— Если говорить об объёмах производства, то они в последнее время, конечно, растут, — рассказывает директор завода. — В 2017 году мы переработали около 600 тонн металла, а в 2018-м — почти две тысячи тонн. Причём сотрудничество складывается не только с речниками, но и с дорожниками. Началось всё в 2015 году, когда мы

сделали два несамоходных парома для Чаинского района Томской области. Они успешно эксплуатируются до сих пор. Решение оказалось универсальным: при некоторой доработке получились отличные наплавные мосты для малых рек до 150 метров шириной. Соединительные узлы позволяют регулировать протяжённость моста, прекрасно держат нагрузку и сглаживают вибрации. Таким образом, в прошлом году, кроме барж, мы вели строительство двух секций наплавного моста для реки Яи в Зырянском районе (вскоре там появятся ещё две секции, что повысит пропускную способность моста), а также трёх понтонов, используемых сейчас на реке Пур (ЯНАО).

Словом, предприятие продолжает развиваться, реализуя новые технические решения, что привлекает на завод молодёжь: около половины всех работников — в возрасте до 35 лет. Обновление инженерных кадров обеспечивает Сибирский государственный университет водного транспорта, рабочих принимают из разных профессиональных учебных заведений, — важна востребованная здесь специальность: механик, сварщик. Стоит отметить, что завод проводит у себя аттестацию сварщиков, согласно правилам Российского речного регистра.

Главным образом, на предприятии трудятся местные жители, ведь оно продолжает оставаться посёлкообразующим и в силу этого активно участвующим в жизни населённого пункта. Регулярно оказывается помощь ветеранам, в том числе ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Поддерживает завод местных спортсменов, сферу культуры, школьные инициативы. Недавно в центре посёлка Самусь возвели новую трибуну для различных мероприятий.

— К сожалению, нет сегодня массового спроса на строительство судов, — резюмирует Олег Игоревич. — Но ремонт водного транспорта и сотрудничество с дорожниками является залогом стабильной работы завода. Будем стремиться к тому, чтобы ещё долгие годы предприятие могло продолжать свою славную историю.

Справка «РС»

Самусьский судостроительно-судоремонтный завод (СССРЗ) начинался в 1879 году со случайной стоянки купеческого парохода «Гагара», который в ноябре нашёл спасение от надвигающегося ледостава в устье реки Самусь. Команда парохода вырыла две землянки — под жильё и мастерскую. Зимой был произведён ремонт судна, после чего весной оно благополучно продолжило свой путь. На следующий год пароход «Арсений» уже целенаправленно остановился здесь на зимовку.



Через десяток лет после описанных событий барон Аминов докладывал в Министерство путей сообщения о том, что «для зимовки казённых судов и снарядов Томского водного округа на реке Томи вблизи города Томска служит Кижировская протока, правый рукав реки Томи у устья реки Самусь. Это место находится в 35 верстах от города Томска и является единственным удобным для постановки на зимовку судов». Весной 1891 года сюда прибыли первые рабочие для строительства жилых и производственных помещений, а также установки оборудования кузнечного, механического и столярного цехов. Образовавшийся завод стал использоваться для ремонта речных судов.

В 1907 году завод получил официальный статус «Самусьский судоремонтный затон». Это предприятие долгое время являлось единственным и самым значительным для всего Томского округа водных путей сообщения. Здесь имелись механическая мастерская с кузницей, столярная мастерская, склады имущества и материалов, 13 жилых зданий, казармы для рабочих, баня, больница. Происходило обучение рабочих сложному делу — ремонту речных судов. Предприятие стремительно развивалось. В 1912-м положено начало судостроительству.

В начале двадцатых производство электрифицировано, в начале тридцатых возведено кирпичное здание механо-сборочного цеха, в 1936-м — литейного.

В годы Великой Отечественной войны, наряду с ремонтом и строительством флота, коллектив завода выпускал оборонную продукцию. В специально оборудованном цехе круглосуточно, в три смены изготовливались мины.

Однако значительный прорыв в судостроительстве заводом был совершён в послевоенные годы: бурное развитие в регионе лесопромышленного комплекса и нефтегазовой отрасли дали о себе знать. С 1950 года начинается строительство крупной серии пассажирских теплоходов проекта № 544 пассажировместимостью 144 человека. К концу шестидесятых номенклатура судостроения завода состоит уже из четырёх проектов.

Столетний юбилей СССРЗ встретил, обладая необходимым кадровым и техническим потенциалом для решения самых сложных инженерных задач. Принимая во внимание опыт и заслуги команды Самуського завода, а также, учитывая его выгодное месторасположение, Совет министров СССР принял решение заключить контракт на покупку в Финляндии цеха комплектной поставки по производству барж грузоподъёмностью 1100 тонн для расширения производственной базы Самуського завода. Производительность нового цеха должна была составить 40 штук барж в год (или переработки 16 000 тонн стали в год). В декабре 1987 года комплекс из судостроительного и механического цехов, поставки финской фирмы ASPO, был принят в эксплуатацию. В 1988 году началось круглогодичное строительство барж в современных финских цехах в оптимальных отапливаемых условиях.

Это техническое перевооружение помогло заводу выстоять в непростых условиях девяностых годов: предприятие выпускало пассажирские и грузовые суда, баржи, яхты, катера, продолжало заниматься судоремонтом.

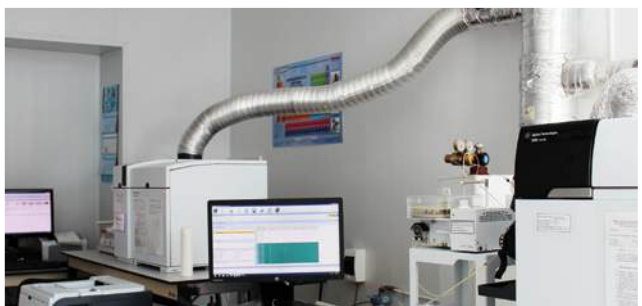
В 2009 году СССРЗ вошёл в состав Сибирского центра логистики. Холдинг тут же приступил к модернизации завода, включившую реконструкцию цехов и монтаж нового оборудования. В 2012-м получает крупный заказ на строительство 19 обстановочных судов по ФЦП «Развитие транспортной системы России до 2020 года».

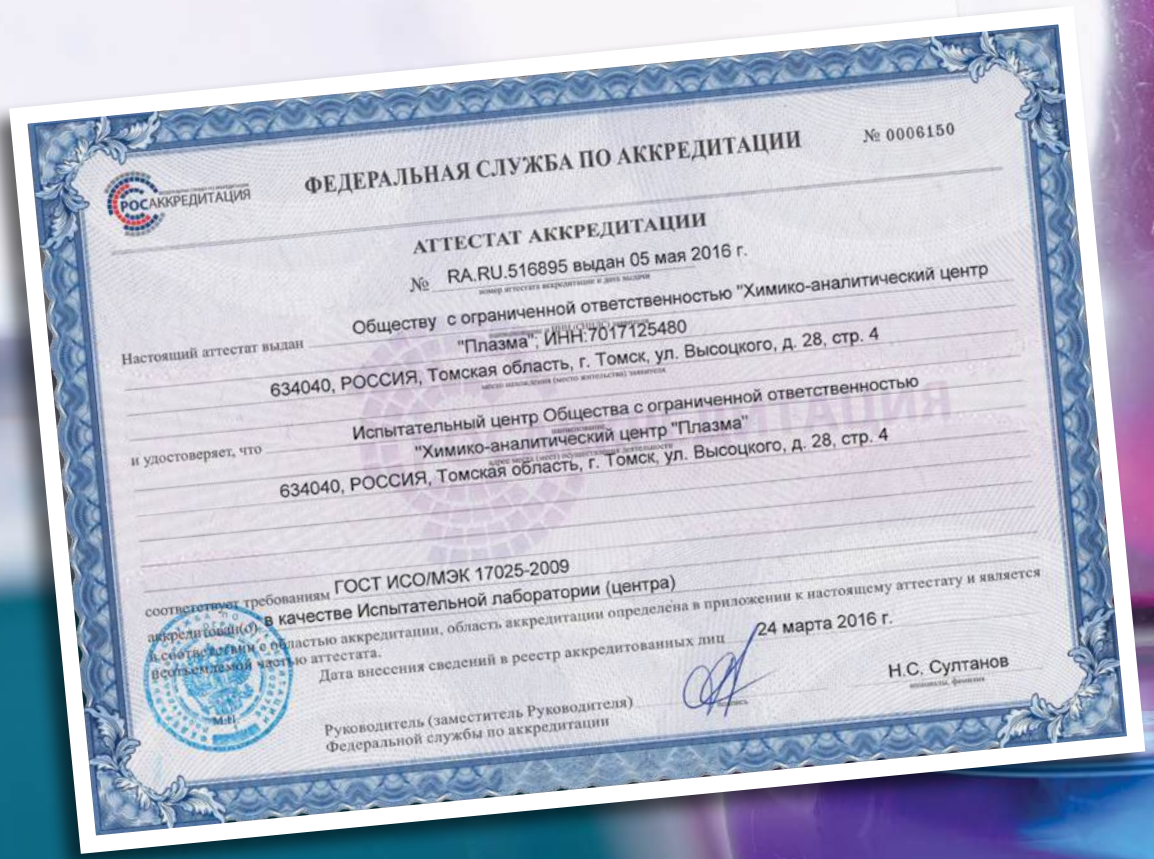
В настоящее время предприятие располагает широкими производственными возможностями для строительства и ремонта судов, обладая современной технической базой и соответствующим кадровым потенциалом.

Химико-аналитический центр ПЛАЗМА

- проводит анализ большинства объектов окружающей среды: горных пород, руд, почв, грунта, гравия, глины, песка, донных отложений, воды питьевой и природной, растительного сырья, БАДов, биосубстратов
- выполняет минералого-петрографические исследования и физико-механические испытания строительных материалов из горных пород
- производит обогащение и концентрирование золотоносных проб







ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО АККРЕДИТАЦИИ

№ 0006150

РОСАККРЕДИТАЦИЯ

АТТЕСТАТ АККРЕДИТАЦИИ

№ RA.RU.516895 выдан 05 мая 2016 г.

Настоящий аттестат выдан Обществу с ограниченной ответственностью "Химико-аналитический центр "Плазма", ИНН:7017125480

634040, РОССИЯ, Томская область, г. Томск, ул. Высоцкого, д. 28, стр. 4

и удостоверяет, что Испытательный центр Общества с ограниченной ответственностью "Химико-аналитический центр "Плазма"

634040, РОССИЯ, Томская область, г. Томск, ул. Высоцкого, д. 28, стр. 4

соответствует требованиям ГОСТ ИСО/МЭК 17025-2009

аккредитован(о) в качестве Испытательной лаборатории (центра)

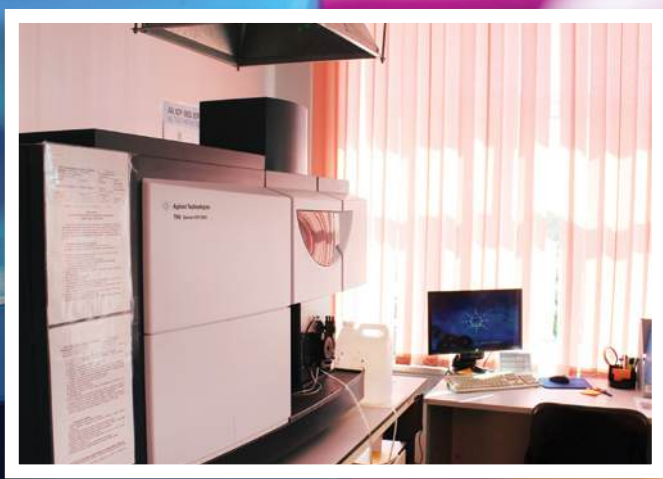
В соответствии с областью аккредитации, область аккредитации определена в приложении к настоящему аттестату и является неотъемлемой частью аттестата.

Дата внесения сведений в реестр аккредитованных лиц 24 марта 2016 г.

Руководитель (заместитель Руководителя) Федеральной службы по аккредитации Н.С. Султанов







Адрес: 634040, г. Томск,
ул. Высоцкого, д. 28, стр. 4.
Тел/факс (3822) 634-244.
E-mail: plasma_tomsk@mail.ru
Сайт: www.plasma-tomsk.ru



По пути с успехом

Нина Викторовна ФЕДЮНИНА — человек необычайно счастливой профессиональной судьбы. Коренная томичка, выросшая в рабочей среде, с самого детства проявляла интерес к науке, училась замечательно. По окончании школы девушка точно знала, что идти нужно в университет на химический факультет, понимала, это моё. Моё на всю жизнь.

Текст:
Татьяна НАРАЕВА

После получения диплома, по распределению попала в Ленинабадскую область (Таджикистан), на закрытый завод «Заря Востока» Министерства среднего машиностроения СССР, известный на весь мир тем, что здесь добывалась первая урановая руда для производства атомных бомб. В ожидании желанного допуска к секретной работе «стояла на калошах», то есть трудилась по рабочей профессии на производстве резиновой обуви. Потом работала инженером-химиком. Там же, в Таджикистане вышла замуж, родила первого сына.

Через три года, отработав положенное время, вернулась в родной Томск с его прохладной погодой и тесными старинными улочками. Молодого специалиста приняли в химической лаборатории Томской геологоразведочной экспедиции очень тепло. В качестве наставника за Ниной Викторовной закрепили **Любовь Фёдоровну МАЛЬЦЕВУ** — настоящего профессионала и прекрасного, душевного человека. Близко подружились с **Валентиной ШУШАРИНОЙ** — доброй и открытой женщиной. Двадцать лет в коллективе с такими людьми, постоянным приобретением ценнейшего производственного опыта пролетели незаметно. Но грянули девяностые.



Были свои сложности, но уйти из профессии даже не думалось. Работала в СНИИГГиМСе, Томскгеомониторинге. И вот 14 лет назад поступило новое предложение. Предстояло с нуля создать химико-аналитический центр «Плазма», освоить новый для области масс-спектральный анализ, и Нина Викторовна решилась.

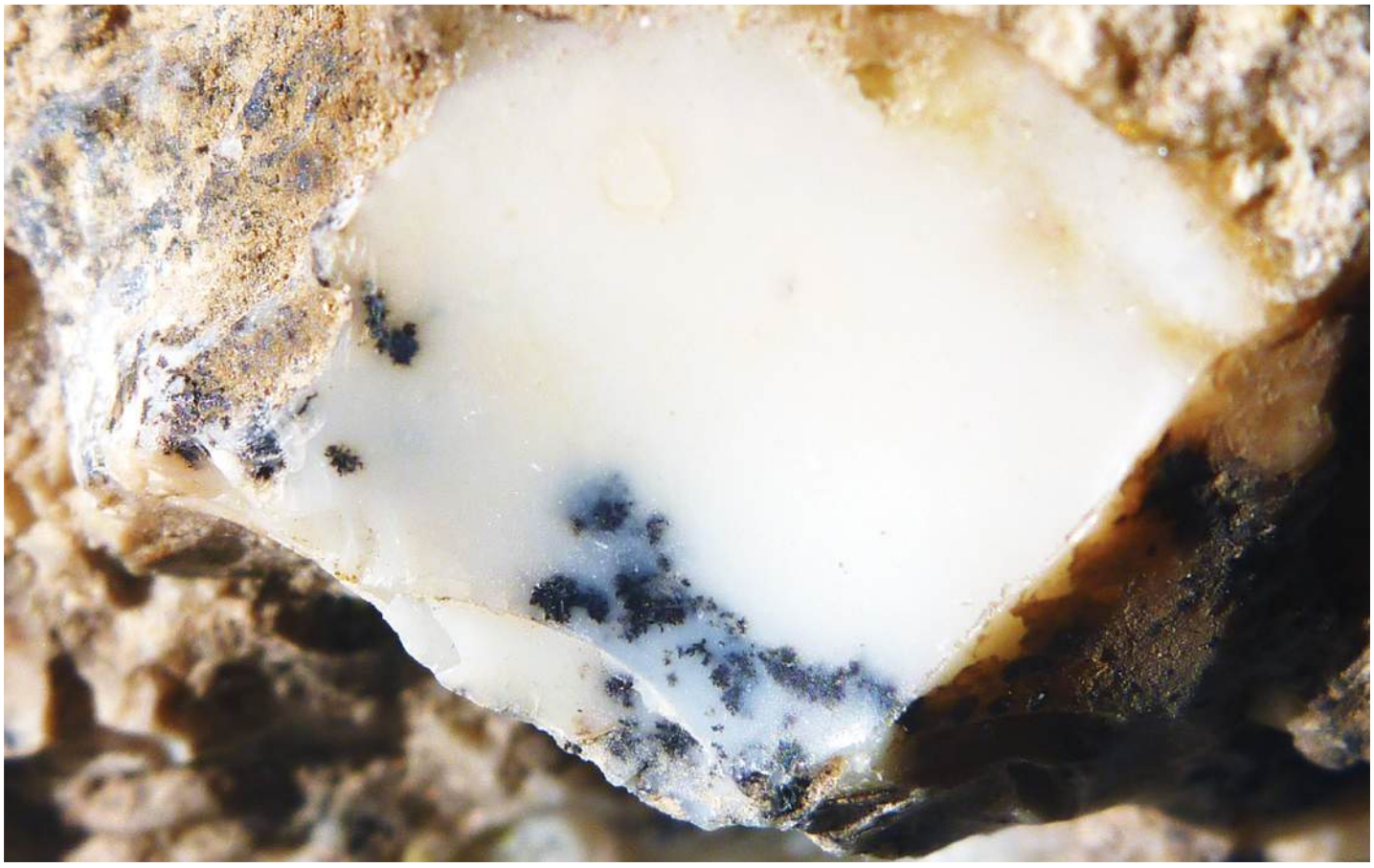
Сегодня ХАЦ «Плазма» — это просторные помещения площадью около тысячи квадратных метров, несколько новых разработанных методик анализа, 18 человек высококвалифицированного персонала и целый арсенал необходимых современных приборов и реактивов, от трёх современнейших масс-спектрометров до микроскопов и дробилок. К юбилею руководителя команда сделала действительно хороший подарок — аттестацию в Росаккредитации прошли без единого замечания.

Начинали с одного масс-спектрометра. Сегодня ХАЦ «Плазма» — это просторные помещения площадью около тысячи квадратных метров, несколько новых разработанных методик анализа, 18 человек высококвалифицированного персонала и целый арсенал необходимых современных приборов и реактивов, от трёх современнейших масс-спектрометров до микроскопов и дробилок. Центр широко известен в России и получает заказы предприятий от Москвы до Якутска и Магадана. Сотрудничает, в основном, с геологами-недропользователями, но нередко для изучения сюда поступают образцы воды, почв, горных пород, нерудных материалов от строителей, дорожников, научных организаций, в частности, Томского политехнического университета. Длительные партнёрские отношения сложились у «Плазмы», например, с ООО «Биолит», — известный томский производитель БАДов постоянно проверяет здесь сырьё для своей продукции. Центр выполняет химический анализ различных твёрдых и жидких материалов, изучает физико-механические свойства горных пород для производства щебня, проводит петрографо-минералогические исследования пород, минералов и так далее.

Ничто не ставит профессиональный, высококвалифицированный коллектив центра в тупик, — даже нестандартные заказы от учёных, постоянно изобретающих что-то новое и ранее невиданное, — со всем справляются. И к юбилею руководителя команда «Плазмы» сделала действительно хороший подарок, — прошли в июле аттестацию в Росаккредитации без единого замечания.

Редкое по нашим временам явление, прямо скажем. Согласно статистическим данным той же Росаккредитации, в 2018 году почти у половины химических лабораторий России аттестаты были приостановлены, 25 процентов лишились аттестатов.

— Это во многом связано с постоянным ужесточением требований контролирующего органа — по помещениям, оборудованию, профессионализму персонала, — говорит Нина Викторовна. — Если несколько лет назад можно было просто заранее подготовиться к прохождению аккредитации, то сегодня мы вынуждены непрерывно совершенствоваться и учиться, учиться, учиться. Все наши сотрудники регулярно посещают обучающие семинары и занятия по повышению квалификации как в Томске, так и за его пределами. Даже совсем молодые специалисты могут продемонстрировать высокий профессиональный уровень, выступить в качестве наставника для студентов, приходящих на практику из ТГУ и ТПУ. Горжусь всеми, кто трудится со мной вместе!



Белое золото Томска

С шестидесятых годов наш регион начал добывать так называемое «чёрное золото» — нефть. Позже на промышленный поток встал и газ. Однако времена для углеводородов ныне выдались не самые лучшие из-за мировых цен на этот вид сырья. Но, к счастью, Томская область богата не только им: мы богаты, например, минеральными водами, находящимися у нас на разных глубинах, отличаясь по степени минерализации и содержанию веществ. В далёкой перспективе возможна эксплуатация залежей торфа, железа, запасы которых фантастические. Недооценёнными, но перспективными остаются рудопроявления золота и цинка. А рядом — глобальный рынок — Китай. Но это — тема отдельной статьи, а сегодня хочется остановиться на «белом золоте» — опале-кахолонге, промышленная добыча которого может не только лечь в основу нового кластерного направления в недропользовательской экономике региона, но и выступить базисом для создания нового бренда — «Томские опалы».

Текст: Татьяна НАРАЕВА

Следует отметить, что областная власть всесторонне поддерживает идею кластерного развития в обозначенном направлении. 22 июля состоялся экспертный совет при заместителе губернатора Томской области по промышленной политике **Игоре ШАТУРНОМ**, где обсудили перспективы добычи в регионе твёрдых полезных ископаемых, в том числе руд и песков драгоценных металлов, руд цветных металлов.

Также на мероприятии о геологическом изучении и оценке залежей поделочных опалов сообщил генеральный директор ООО «Спецгеострой» **Владимир ТУРОВ**. По его данным, на площади 30×50 метров выявлено семь продуктивных тел с опаловой минерализацией. Запасы сортового опала составляют 136 тонн, а его разновидностей (молочно-белый кахолонг, прозрачный гиалит, чёрный, коричневый опал и других) здесь насчитывается 22 вида. Причём добывать всё это великолепие можно открытым способом, — с помощью экскаватора и рук человеческих. Продавать — оптом камнерезным мастерским, либо создавать собственную мастерскую, основав новый бренд — «Томские опалы», — и открыть широкую дорогу для людей творчески одарённых и готовых работать с камнем.

Случайности неслучайны

Про залежи поделочного опала в районе посёлка Мирного Том-



Владимир Туров, генеральный директор ООО «Спецгеострой»



Так мог бы выглядеть символ Томска, сделанный из кахолонга

В России кахолонг добывается на Южном Урале и в Забайкалье. Не так уж и много, поэтому томские опалы действительно могли бы стать брендом и новым символом Томска.

ского района было известно ещё с конца восьмидесятых годов прошлого века. Местные строители брали щебень на этой территории для своих нужд. Внезапно их взору в борту небольшого карьера открылись вывалы белого камня.

Житель посёлка **Юрий ГРИГОРЬЕВ**, обратил внимание на эти минералы, и, отобрав почти десяток килограммов образцов, отправил их в «Байкалкварцсамоцветы» (Иркутск) для исследования. Предприятие подтвердило, что представленные им минералы являются опалами и могут быть использованы для поделочных целей.

Через добрую четверть века, в 2015 году Томск посетила китайская делегация, заявившая об интересе к поделочным и полудрагоценным минералам. Тогда-то и вспомнили про томские опалы.

Морозным январским днём гостей из Поднебесной сотрудники ООО «Киевское» и ООО «Спецгеострой» повезли в Мирный. Из-под снега выкопали горсть камней. Чуть позже из Китая пришли фотографии красивых резных сувениров. В результате всех перипетий китайские партнёры отошли в сторону, а российские компании включились в процесс: 17 апреля 2015 года ООО «Киевское» при содействии ООО «Спецгеострой» получило лицензию на геологическое изучение объекта.

Кахолонг — камень любви и благополучия

Позволю себе романтическое отвлечение. Итак, немного о кахолонге. Древние считали его каплями молока божественных коров, дарующих здоровье и благополучие во всём. Его белый цвет ассоциировался с чистотой намерений и чувств. Согласно поверьям, он особенно покровительствует беременным и кормящим женщинам, защищает семейный очаг и обеспечивает финансовое благополучие (дом — полная чаша).

Представителям сильной половины человечества кахолонг даёт мужскую силу и непобедимость в любых баталиях. Делает мужчин добрыми и справедливыми, открывая им сердца других людей для верной и честной дружбы и взаимного доверия. Поэтому считается, что носить его должны те, чья профессия связана с коммуникациями — журналистам, педагогам, врачам, юристам, кадровикам, психологам и так далее.

Сам камень не слишком твёрдый (5,5–6 по шкале Мооса),





Изделия из опалов

прекрасно поддаётся обработке и позволяет изготавливать потрясающей красоты украшения и сувениры. Популярности добавляет кахолонгу и тот факт, что белый подходит к любой цветовой гамме, и его можно носить на каждый день с одеждой всех цветов и даже стилей, — настолько он демократичен. Круто, правда?

К прозе жизни

Добывают его на всех континентах Земли. В России кахолонг добывается на Южном Урале и в Забайкалье. Не так уж и много, поэтому томские опалы действительно могли бы стать брендом и новым символом Томска. А развитие камнерезного дела принесло бы пусть и небольшое, но всё-таки, количество рабочих мест.

Благодаря постоянному взаимодействию ООО «Киевское» (директор — **Анатолий РУДНЕВ**) с ООО «Спецгеострой», томские геологи (Владимир Туров и **Татьяна ЧЕРНИКОВА**) защитили запасы мирненских опалов в Москве и поставили их на баланс. На следующем этапе предстоит получить лицензию на разведку и добычу. В планах на ближайшие два года — размежевание и выкуп земли, её перевод из категории сельскохозяйственного назначения в категорию промышленного, составление проекта опытно-промышленного карьера, его создание и добыча опытной партии в 20 тонн. Это позволит более детально изучить месторождение с использованием уже имеющихся сведений и составить технико-экономическое обоснование последующей промышленной добычи опалов, чтобы обеспечить выход предприятия здесь на полную производственную мощность лет через пять.

Очень хочется верить, что проект будет реализован и откроет новую страницу в истории томского недропользования. «Белое золото» Томской области — на подходе.



Стальной характер: испытай себя на прочность

29 июня на лыжной базе «Кедр» 3 000 экстремалов проверили свою выносливость на забеге «Стальной характер». Участники не побоялись испытать себя и преодолели экстремальные трассы длиной в пять и восемь километров: им пришлось пройти сквозь грязевую яму, прыгнуть в бассейн с ледяной водой, проползти под колючей проволокой и подняться на высоту по канату — всего более двадцати препятствий. Среди бегунов были не только томичи, но и гости из других городов: Новосибирска, Кемерова, Красноярска, Барнаула, Новоалтайска и других.

Текст: Алёна ЗАЙЦЕВА

«Стальной характер» — всероссийский проект, реализуемый во многих городах присутствия СИБУРа. Он представляет собой забег по пересечённой местности с преодолением препятствий. Задача, которую ставят перед собой участники — пройти всю дистанцию до конца, скорость прохождения — не имеет значения.

Проект направлен на популяризацию здорового образа жизни, физкультуры и спорта. Но главное, что он даёт бегунам — возможность проверить себя в необычных условиях — ведь когда в обыденной жизни нам доведётся, к примеру, проползти под колючей проволокой?

В Томске «Стальной характер» проводится второй год, и если в прошлом участие приняли две тысячи человек, то в этом — уже три тысячи! Налицо растущий интерес жителей города к экстремальным видам спорта.

Но что же заставляет участников бежать, проходить препятствия, лезть на горки и трамплины, взбираться по канатам, нырять в холодную воду и ползти по грязи и глине?

Мы спросили об этом одну из участниц забега **Арину СЕРЕБРЕННИКОВУ**, которая участвовала в нём вместе с командой лыжников Ski-club:

— Для кого-то это может быть просто развлечением, но для меня участие в подобных мероприятиях становится шансом узнать свои страхи и возможности. Например, я поняла, что не могу прыгнуть на тарзанке с высоты, не могу подтянуться, и меня это злит. А ещё «Стальной характер» идеален, чтобы пройти его с командой друзей или коллег и почувствовать взаимоподдержку. Это как вместе сходить в горный поход — спорт и развлечение в одном флаконе!

Экстремал **Евгений МИТРОФАНОВ** о своём участии в забеге говорит так:

— «Стальной характер» — это то, что необходимо в наше время «жизни в сети» и лиц, постоянно смотрящих в экраны гаджетов. Такие проекты, безусловно, нужны, так как люди замыкаются в себе, а здесь раскрывается весь внутренний потенциал. «Стальной характер» похож на встряску, на ведро воды, вылитое на голову. Я познакомился с множеством людей в этот день, половина из них пришли на забег впервые и были очень счастливы на финише. Они не были спортсменами, не готовились заранее, но многие решили обязательно записаться в зал и заняться своим здоровьем для участия в будущих забегах.



ЕКАТЕРИНА КУТКОВА:
«В прошлом году я была на открытии „Стального характера“ по долгу службы, но сама участия в забеге не принимала. И всё же атмосфера, драйв, эмоции участников так меня захватили, что я пообещала сама себе — на следующий год точно побегу! И ни капли не пожалела.



ЕВГЕНИЙ МИТРОФАНОВ:
«Лично мне «Стальной характер» подарил непередаваемые впечатления и обострённое чувство жажды победы, причём именно командой, ибо один в поле — не воин, проект это показал. После забега я получил несколько предложений об участии в разных физкультурных мероприятиях от новых знакомых».



АРИНА СЕРЕБРЕННИКОВА:
«Для кого-то это может быть просто развлечением, но для меня участие в подобных мероприятиях становится шансом узнать свои страхи и возможности. Например, я поняла, что не могу прыгнуть на тарзанке с высоты, не могу подтянуться, и меня это злит».

Лично мне «Стальной характер» подарил непередаваемые впечатления и обострённое чувство жажды победы, причём именно командой, ибо один в поле — не воин, проект это показал. После забега я получил несколько предложений об участии в разных физкультурных мероприятиях от новых знакомых. Хочется поблагодарить организаторов за такой массовый проект, думаю, с каждым годом будет всё больше и больше участников. Побегу ли я на следующий год? Мой ответ — да!

Начальник отдела корпоративных коммуникаций ООО «Томскнефтехим» **Екатерина КУТКОВА** тоже приняла участие в забеге и поделилась своими эмоциями:

— В прошлом году я была на открытии «Стального характера» по долгу службы, но сама участия в забеге не принимала. И всё же атмосфера, драйв, эмоции участников так меня захватили, что я пообещала сама себе — на следующий год точно побегу! И ни капли не пожалела о своём решении. Ведь бежишь не на скорость: выбери дистанцию, а дальше — твоё дело, как её проходить. Все препятствия можно обойти, но зачем тогда ты пришёл сюда? Попробуй! Заберись по канату, запрыгни с разбегу на большой резиновый грибок, спустись с наклонной горы, а потом поднимись на другую без всяких приспособлений. И, конечно, удивительное «чувство локтя» — вокруг тебя ещё триста человек, и все помогают друг другу проходить препятствия — подтягивают, выталкивают, поддерживают.

А потом, когда приходишь домой, ощущаешь приятную усталость и даже как будто просветление. И ставишь мысленную зарубку — я это сделала!

Если и вы хотите познать свои пределы и возможности — участвуйте в «Стальном характере» следующим летом.



Ирина Евтихиева, томский искусствовед

Текст:
Алёна ЗАЙЦЕВА

«Гранд музей»: сохранить и приумножить

Изобразительное искусство отличается от прочих тем, что не терпит повторений. Оригинал может быть только один, всё остальное — всего лишь копии и репродукции. И каждая картина талантливого художника, несомненно, является объектом культурного наследия. Замечательно, если она висит в музее, и любой желающий может прийти и полюбоваться ею, изучить, составить какое-то мнение о художнике и эпохе, в которую он творил. Но что, если картина была продана, и находится в частной коллекции? А то и вовсе уничтожена? Именно такие случаи и вызывают время от времени переполох новостями о том, что где-то был найден ещё один подлинник Рубенса или Караваджо. Но главное, что такие пробелы не позволяют изучить в полной мере историю творчества автора.

Вот и многих томских художников коснулась эта проблема: картин создано немало, но они проданы или подарены — как же теперь их восстановить? Не у всех есть фототехника для оцифровки своих произведений.

— Художник и не должен этим заниматься, — утверждает руководитель томского частного некоммерческого проекта «Гранд музей» **Алексей ПЕСТИН**. — Его предназначение — творить. Поэтому оцифровку, обнародование и каталогизацию мы берём на себя. Создаём виртуальный музей работ томских художников, работаем над текстовым описанием каждой картины. Чтобы каждый, зашедший на сайт, не только увидел картину, но и открыл для себя что-то новое.

Алексей Пестин — руководитель компании Grand Gallery, которая занимается продажей картин и предметов искусства, организацией выставок и творческих мероприятий, оцифровкой художественных произведений и разработкой сувенирной продукции. Его работа неразрывно связана с общением с художниками, и потому Алексей хорошо разбирается во всех нюансах творческой жизни. Собственно, проект «Гранд музей» вырос из деятельности Grand Gallery.

— Начинали мы с обычных выставок и вообще не думали, что займемся чем-то творческим. А потом решили каждую выставку сделать уникальной — не просто развесить картины, но создать им контекст, рассказать историю, — говорит Пестин. — Впервые печатную продукцию мы подготовили к выставке томского художника-архитектора **Александра КНЭХТА**. Эта идея показалась интересной, и мы сделали альбом к ещё одной выставке, потом ещё к одной. Так у нас начал копиться фонд оцифрованных работ. Я подумал, что неправильно просто хранить их. Так мне пришла в голову идея создать онлайн-музей.

И вот сайт grandmuseum.ru работает уже пять лет. За это время оцифровано более семи



— «Гранд музей» — некоммерческий социально-просветительский проект, — рассказывает Алексей Пестин, руководитель компании Grand Gallery. — Его суть в сохранении работ художников. Написанные картины зачастую скрыты от глаз — продаются в частные коллекции, зарубежным покупателям. Как ознакомиться с творчеством автора?



Картину Рафаэля Асланяна «Утро в городе» и другие работы томских художников смотрите на сайте grandmuseum.ru

тысяч работ шестидесяти двух художников.

— «Гранд музей» — некоммерческий социально-просветительский проект, — рассказывает Алексей. — Его суть в сохранении работ художников. Написанные картины зачастую скрыты от глаз — продаются в частные коллекции, зарубежным покупателям. Как ознакомиться с творчеством автора? Или возьмём творчество **Рафаэля АСЛАНЯНА**. Ушёл из жизни талантливый мастер, который дал дорогу в творческую жизнь множеству молодых талантов. А где можно ознакомиться с его работами? Где можно почитать о нем, посмотреть видео? У нас самая большая коллекция его работ, и с ней можно ознакомиться на сайте онлайн-музея.

Рассказал Алексей и ещё одну историю, которая подчеркивает, как важно сохранять работы в электронном виде: у томского художника **Бориса ФОМИНА** в Москве выкрали несколько картин прямо из квартиры. Цифровых копий не осталось, восстановить их невозможно.

— Прошло больше двадцати лет, а для него это всё ещё незаживающая рана, — сочувствует ему Пестин. — Ведь каждая картина — часть жизни художника, в неё столько вложено времени, энергии, души. Невосполнимая утрата.

Но «Гранд музей» — далеко не просто архив картин. Он на самом деле выполняет просветительские функции: создатели и художники включают всю известную информацию о картинах, полезную как интересующимся, так и исследователям.

Например, для выставки **Юрия и Тамары ФЁДОРОВЫХ**, пишущих исчезнувшие виды Томска и «восстанавливающих» разрушенные здания, искусствовед **Ирина ЕВТИХИЕВА** подготовила сопровождающий текст, описывающий каждую картину.

— На открытии выставки история буквально оживала у нас на глазах, — вспоминает Алексей. — Нужно сказать, что Фёдоровы для подготовки к написанию картин тщательно изучают все архивы, рисунки, фотографии, поэтому могут претендовать на практически научную точность. И Ирина Александровна тоже провела колоссальную работу, находя исторические факты, составляя очерки о написанных художниками зданиях. Конечно, её результаты не должны пропасть даром и кануть в неизвестность с закрытием выставки. Всё это опубликовано на нашем сайте и в альбоме, который мы подготовили к выставке.

Как отмечает Алексей, если в начале существования «Гранд музея», художников приходилось уговаривать на участие в проекте, то сейчас они уже сами проявляют инициативу — а значит, видят в нём ценность.

Наш старинный город богат на талантливых людей: писателей, художников, музыкантов, актёров, но не всегда мы имеем возможность узнать об их творчестве. И как хорошо, что появляются такие проекты, помогающие томичам обогащать и сохранять своё культурное наследие.

«Реальный сектор» совместно с проектом «Гранд музей» готовит серию материалов, посвящённых томским художникам. Уже в следующем номере можно будет прочесть статью о творчестве Юрия и Тамары Фёдоровых.



1 августа в Томском областном художественном музее открылась выставка графических работ Сальвадора Дали «Сюрреализм — это Я». Серии гравюр из Санкт-Петербурга привёз в Томск коллекционер и владелец галереи современного искусства PS Gallery Павел Башмаков. Он же провёл первую экскурсию по трём залам. Первый зал посвящён любви, где представлены циклы по произведениям «Песнь песней царя Соломона», «Треуголка» Педро Антонио де Аларкона, «Фауст» Иоганна Гёте, «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса и «Воспоминания Казановы». Во втором зале находятся работы социально-политического характера: «Озорные сны Пантагрюэля», «Капричос Гойи», «Божественная комедия» Данте Алигьери и «Бестиарий Лафонтена». А в третьем на больших экранах графика Дали из предыдущих залов оживала под музыкальное сопровождение.

Погружение в сюрреализм,

или Как открыть для себя Сальвадора Дали

Текст: Ксения ТЕРЕНТЬЕВА
Фото: Владимир БОБРЕЦОВ

С открытыми глазами

Когда идёшь на выставку Сальвадора Дали, вспоминаешь его мягкие часы в картине «Постоянство памяти», обёртку конфеты Чупа-Чупс и чёрно-белую фотографию с летающими кошками. Но оказывается, что самый эпатажный художник XX века — века бурного развития промышленности, двух кровопролитных мировых войн и социальных экспериментов — в своей уникальной манере ещё и создавал серии гравюр по мотивам произведений писателей и художников.

— С открытым сердцем, с открытыми глазами и с открытой душой, — советует именно так знакомиться с творчеством Дали **Павел БАШМАКОВ**.

Первое открытие, которое может удивить непосвящённого зрителя, — это то, что гравюрами занимались многие художники-авангардисты. И Пабло Пикассо, и Анри Матисс, и, конечно же, Сальвадор Дали. Что заставляло этих художников скрупулёзно переносить изображения сначала на медные или деревянные доски, а потом последовательно накладывать несколько оттисков с разными оттенками и линиями на бумагу? Павел Башмаков, проводя экскурсию по залам, отмечает, что графика сама по себе интимнее и даёт художнику больше возможности выговориться.

Второе открытие было в том, что Сальвадор Дали много экспериментировал с техникой создания гравюр. Например, серию литографий, посвящённую «Дон Кихоту», художник сделал, не прикасаясь к ним руками. Французский издатель Жозеф Форе несколько лет уговаривал Дали иллюстрировать роман, но он отказывался. В конце концов настойчивость Форе победила, и Дали предложил сделать гравюры не кистью и карандашом, а с помощью средневекового ружья — аркебузы, которую начинил пулями с чёрной тушью. Он стрелял из неё по литографским камням, разложенным на берегу Сены. Пули разбивались и, вылетавшая из них тушь хаотичными кляксами ложилась на поверх-





Впервые коллекционер привёз в наш город стеклянные скульптуры «Рыба Мальбранша» и «Истерическая Венера Милосская»

— С открытым сердцем, с открытыми глазами и с открытой душой, — советует именно так знакомиться с творчеством Дали Павел Башмаков, коллекционер и владелец галереи современного искусства PS Gallery.

ность. Потом он добавил красные пятна, разбивая ракушки с хлебным мякишем, смоченным в краске. И уже после рогом носорога придавал форму получившимся образам.

Третье открытие — две стеклянные скульптуры «Рыба Мальбранша» и «Истерическая Венера Милосская», которые коллекционер впервые решился привезти в другой город. Они разработаны Сальвадором Дали совместно с мануфактурой Daum Nancy. «Рыба Мальбранша» — это переосмысление художником идеи «суперимпозиции» французского философа Николя Мальбранша — наложения двух разных предметов друг на друга для получения нового смысла. Рыба символизирует психоаналитика Пьера Румегера, друга Дали, а шар был «заимствован» с надгробия Мальбранша. Работая над скульптурой «Истерическая Венера Милосская» и исследуя феномен истерии, Дали наделил равнодушную античную красоту сильными эмоциями, которые буквально ломают статую пополам.

Такая разная любовь

Нежную и романтическую любовь в цикле гравюр к канонической книге Ветхого Завета «Песнь песней царя Соломона» Дали рисует светлыми красками, а для придания образам объёма наносит на отдельные участки золотую фольгу. На одном из офортов в силуэт влюблённой девушки Дали вписывает голубя так, что его глаза становятся глазами девушки.

Всепобеждающая любовь в «Треуголке» де Аларкона разрушает даже козни губернатора, возжелавшего жену простого мельника. В работах можно увидеть бабочек, которые вписаны в одеяния персонажей, и тощего осла в образе наблюдателя. По версии интернет-издания «Артхив», осёл в творчестве Дали является отголоском психологической травмы, когда в детстве художник увидел тушу разлагающегося осла.

Чувственную любовь из новелл Джакомо Казановы Дали дополняет откровенными иллюстрациями, которые сначала обескураживают, а потом вызывают любопытство. Рассказывая об этих работах, Павел Башмаков предлагает отнестись к ним как к искусству и признаётся, что в Краснодаре их вовсе запретили показывать.

Дольки фасоли

Рассматривать работы Дали нужно пристально. Павел Башмаков обращает внимание на дольки фасоли, которые присутствуют почти в каждой гравюре из цикла «Озорные сны Пантагрюэля», созданной по мотивам произведения Франсуа Рабле. Эту серию работ Сальвадор Дали делает, не только опираясь на литературный источник, но и вдохновляясь ранними гравюрами, опубликованными в 1565 году издателем Ришаром Бретоном. Стилистически эта серия напоминает средневековые гравюры, так как в ней используется только чёрный цвет, но по содержанию Дали остаётся верен себе, наполняя полотна разными ребусами и вписывая образы героев других своих работ. Например, в одной из гравюр можно увидеть Дон Кихота.

Последней серией офортов в жизни Дали стала «Капричос Гойи», где он переосмыслил гравюры, созданные Франсиско Гойей в 1799 году. Это был первый опыт Гойи в качестве гравёра, который чуть не стоил ему жизни. Художник высмеял пороки средневекового общества, чем вызвал недовольство инквизиции. Но за художника вступился король Карл IV, и Гойя был отпущен. Дали переработал гравюры и переименовал все, кроме одной, которая называется «Сон разума рождает чудовищ» и отсылает к творческому процессу.

Гений и маркетолог

В центре второго зала, кроме графических работ и стеклянных скульптур, стоит диван в форме губ. Сюрреалистическое мировоззрение Сальвадора Дали выходило за рамки изобразительного искусства и воплощалось в виде причудливых предметов: дивана-губ и телефона-омара.

Размышляя о популярности Дали, Павел Башмаков отмечает не только его гениальность и высокую работоспособность, но и талант маркетолога, который вызывает смешанные чувства у обычного зрителя. Сальвадора Дали можно не любить, не смотреть, но любопытство, которое он разжигает созданными мифами и шокирующими фактами, нет-нет да и затянет взглянуть на странные образы, переплетённые между собой и рождающие новые смыслы.

И хочется закончить этот рассказ о выставке и о Сальвадоре Дали его высказыванием: «В 1929 году я осознал, что гениален, и до сих пор не имел случая в этом усомниться».

Пётр Макушин: «Ни одного неграмотного»

В неприметном розовом здании, которое находится на пересечении улицы Набережной реки Ушайки и переулка Пионерского, в 1873-м году был открыт первый в Сибири книжный магазин. Он стал результатом деятельности томского просветителя и купца Петра Ивановича Макушина, который сделал главной целью своей жизни — народное образование.

Текст:
Ксения ТЕРЕНТЬЕВА



ФОТО В.Е. КОРКИНА, 1916 ГОД

Полукоштное содержание

Пётр Иванович родился 31 мая (по новому стилю — 12 июня) в селе Путине Пермской губернии в семье простого псаломщика. Многочисленное семейство еле-еле сводило концы с концами. Отец получал ежемесячное жалованье от помещицы графини Строгановой — 2 рубля 38 копеек. Проведение церковных обрядов приносило 3–5 копеек за крещение и похороны, а венчание — до 1 рубля. Чтобы прокормить семью, занимались хлебопашеством, огородничеством, посевом и обработкой льна и конопли.

В 11 лет Макушин начинает учёбу в низшем отделении Пермского духовного училища и находится на полукоштном содержании, то есть на его пребывание там тратится только половина казённых средств (28 рублей в год).

Любовь к книгам ему прививает преподаватель словесности Алексей Никифорович Моригеровский, он помогает в выборе книг и ведёт с юным семинаристом беседы о прочитанных произведениях. Он знакомит Макушина с творчеством Пушкина, Лермонтова и Белинского, правда, через два года Моригеровский покидает Пермь. Возможно, эти два года для Петра Ивановича и определили его дальнейшее предназначение.

Когда Макушин перейдёт в высшее отделение семинарии, на его мировоззрение окажет большое влияние ректор архимандрит Вениамин (Карелин), который даст юноше доступ к своей библиотеке и будет беседовать с ним на политические и научные темы.

Лучшая награда — новые подмётки

Пётр Иванович мечтал стать сельским священником. Однако руководство семинарии думало иначе. И в августе 1863-го года, пройдя конкурс, он поступает в Петербургскую академию, как сейчас бы сказали, на бюджет. Духовное богатство академии захватывает Макушина. Он с удовольствием занимается наукой. И впереди маячит карьера профессора академии. С его-то тягой к знаниям!

Но всё меняется после простого предложения послужить делу церкви путём распространения и утверждения христианства на Алтае, озвученного обер-прокурором Святейшего Правительствующего Синода графом Дмитрием Андреевичем Толстым. Макушин отправляется на Алтай.

Он открывает там училище и рьяно погружается в преподавательскую деятельность. Круглые сутки проводит со своими воспитанниками, чтобы не только обучать их грамоте, но и выявить их способности и наклонности. Также организовывает училище для девочек, где обучает их чтению, закону Божию, арифметике и чистописанию. На Алтай Пётр Иванович из Петербурга привозит 68 книг, — самые любимые издания. За два года он увеличит библиотеку до нескольких сотен томов.

Вскоре после открытия училища епископ Алексий, которого поражает столь быстрый рост грамотности воспитанников, предлагает наградить Петра Ивановича. Но Макушин показывает ему свои рваные сапоги и просит «представить его к подмёткам». И ему, наконец-то, выделяют жалованье в 300 рублей в год.

Но такое жалованье не устраивало Петра Ивановича, так как надо было заботиться о престарелых родителях, поэтому в 1868-му году он приезжает в Томск на должность смотрителя Томского духовного училища. В этом качестве он пробыл недолго, всего четыре с половиной года. Но за этой время он многое сделал для училища: отменил физические наказания, оборудовал переплётную, токарную и столярную мастерские, ввёл гимнастику.

Свету, свету больше!

В стенах Томского духовного училища Макушину стало тесно. Он жаждет приносить пользу большему количеству людей и уходит «в свободное плавание».

В 1871-м году, ещё работая смотрителем, он открывает первую в Сибири публичную библиотеку. Все издания, которые находились в его частной коллекции, становятся доступны для горожан. Можно было брать одну книгу за 25 копеек в месяц с за-



Фасад сибирского книжного магазина



Интерьер магазина

логом в один рубль или при поручительстве другого читателя библиотеки.

К 1916-му году в библиотеке уже насчитывалось более 16000 книг, среди которых были издания на иностранных языках. Количество подписчиков в зимние месяцы достигало 1300 человек. А в самой читальне каждый день бывали по 30 человек.

В 1873-м году на создание книжного магазина Василий Васильевич Михайлов ссужает Макушину пять тысяч рублей. Больше никто в эту затею не верит. Столичные книгопродавцы усмехаются, как бы не пришлось продавать книги сибирским медведям. Пётр Иванович закупает только самое необходимое. В Москву и Петербург он ездит почти каждый год, дорога занимает от 2 до 2,5 месяцев. Магазин открывается в важную для него годовщину отмены крепостного права — 19 февраля 1873-го года. И почти сразу этим предприятием заинтересовались в Иркутске, но филиал макушинского магазина откроется там только через двадцать лет.

Книжный магазин не до конца удовлетворял главную цель Петра Ивановича — просвещать простой народ. Для этого надо было идти в деревню, к простому крестьянину. Зимой 1873–1874-х годов служащие магазина развозили на лошадях книги по деревням Томского, Мариинского и Барнаульского округов. Но спрос был невелик, и это дело прекратили.

Вскоре на базарной площади открылась небольшая лавочка с народными книгами, покупателей зазывал сам Пётр Иванович с восьми утра до полудня. Упорство Макушина и его желание нести свет жителям Сибири к 1898-му году всё равно протоптали дорожки к 125-ти населённым пунктам Томской губернии.



Фасад «Дома науки»

Просвещение деревни

В конце XIX века Пётр Иванович, переживая за грамотность крестьян, едет вместе с Петром Александровичем Буткеевым, смотрителем народных училищ, по деревням. И там его ожидало сильное разочарование: 85 процентов сельских жителей после окончания начальной школы к 25-ти годам полностью забывают всё, чему учились.

«Хорошая книга должна быть доступна всем», — эта мысль занимает ум Макушина, и он в 1900-м году подаёт прошение министру внутренних дел об открытии «Общества содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии», которое начинает свою работу с сентября 1901-го года.

На призыв Петра Ивановича повысить грамотность деревенских жителей Томской губернии откликнулись и столичные книгопродавцы, которые отчисляли на пополнение библиотек пять процентов от продажи изданий для книжного магазина Макушина.

К 1919-му году было открыто 600 библиотек и доступ к книгам получили 50 тысяч человек. И в этом же году общество было ликвидировано. Наступало новое время. Книжное наследие Петра Ивановича Макушина было благополучно национализировано. И в своей автобиографии он осторожно выразит надежду, что его старания приблизить книгу к народу не прошли даром и подготовили благоприятную почву для строительства новой жизни.

Дом науки

После смерти в 1926-м году, как он и завещал, его похоронили в ограде Дома науки, и поставили памятник с рельсой и горящей на ней лампочкой — символом просвещения.

Идея народного университета посетила его в начале наступившего XX столетия. В тот момент он уже много лет был гласным в городской думе и занимался вопросами начального образования. Почти все горожане приобщились к знаниям. Пётр Иванович много общался с учениками в училищах и видел в них перспективы для дальнейшего образования. Кроме этого, преподаватели Томского университета и Технологического института уже читали для всех желающих популярные лекции.

В 1902-м году Пётр Иванович предлагает создать Народный университет. Он вносит десять тысяч рублей и просит всех неравнодушных присоединиться к сбору средств. Для строительства университета требовалось сто тысяч рублей. Жертвовали даже крестьянские общества, отрывая от сердца скудные 300 рублей. Деньги собирались долго, но большую часть суммы внесёт Пётр Иванович, понимая, что такими темпами университет построят только через двадцать лет. И спустя десять лет 7-го октября состоялось открытие Дома науки имени Петра Макушина.

Однако бюрократические сложности и Первая мировая война не дали осуществиться мечте Петра Ивановича о всеобщем образовании для всех слоев населения. Но девиз «ни одного неграмотного» подхватила новая власть, и её начинания легли на уже подготовленную почву.

В подготовке статьи были использованы материалы книги «Ревнитель света» Г. Я. Крекнина и автобиография П. И. Макушина, опубликованная в альманахе «Сибирская старина».

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Смелая Версия

предлагает изготовление буклетов, книг, брошюр, флаеров, корпоративных изданий

Быстрота

Надёжность

Качество

Адрес: Томск, пр. Фрунзе, 111, оф. 321
Телефоны: 211-544; 211-200
Эл. почта: smel.rs@mail.ru