реальный сектор
№ 4 (107) / 2019
ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Учитель XXI века — каким он будет?

Андрей Макаренко: взгляд нового ректора ТГПУ на задачи развития педагогического образования

стр. 2–3



Учитель XXI века — каким он будет?

Андрей Макаренко: взгляд нового ректора ТГПУ на задачи развития педагогического образования

В мае 2018 года президент России Владимир ПУТИН подписал указ, определяющий приоритеты развития России на период до 2024 года. Он включает в себя 17 пунктов, которые имеют целью осуществление «прорывного научно-технологического и социально-экономического развития Российской Федерации, увеличение численности населения страны, повышение уровня жизни граждан, создание комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека». Помочь в реализации поставленных задач, по мнению правительства, должны национальные проекты, среди которых один из самых значимых и финансово ёмких — «Образование» — альфа и омега любого общества.

Понятна в связи с этим возрастающая роль и ответственность учебных заведений, выпускающих педагогов. Своими мыслями и планами на будущее с редактором «РС» **Татьяной НАРАЕВОЙ** поделился новый ректор Томского государственного педагогического университета, доктор физико-математических наук **Андрей МАКАРЕНКО**.

— Андрей Николаевич, во все времена на систему образования возлагалась особая ответственность — ответственность за будущее. А сейчас, с переходом на новый технологический уклад, какие стратегические приоритеты видятся для педагогики XIX века? Как, по Вашему мнению, будет меняться педагогическое образование?

— Да, бесспорно, работа в сфере образования — одна из самых ответственных. Педагог входит в число тех людей, которые влияют на человеческую судьбу. Педагогика работает и с настоящим, и, конечно, с будущим, опираясь при этом на лучший опыт и сложившиеся традиции. И именно система образования должна правильно и вовремя реагировать на изменения, происходящие в мире. Нам нужно воспитать человека, способного мгновенно ориентироваться в современном информационном пространстве, общаться с людьми по всему миру, быстро принимать правильные решения. Это выдвигает новые требования к профессионализму педагогов, приводит к необходимости существенного расширения спектров педагогического действия и, как следствие, к созданию новых форматов подготовки учителей. Такие форматы должны быть согласованы с задачами цифровой экономики, интернет-социализации, инклюзии, особенностями нового рынка труда и мира новых профессий.

Важнейшим фактором и механизмом успеха в развитии отечественного образования, конечно же, выступает государственная поддержка. И в этом смысле особую значимость приобретает то, что нацпроект «Образование», стартовавший в 2019 году, — один из самых масштабных государственных проектов, принятых к исполнению на всех уровнях управления образованием в России. Согласно его целям, педагогические кадры должны быть профессионально подготовлены в вузе не только в плане предметной подготовки. Важнейшей компетенцией современного педагога становится его уверенное владение образовательными технологиями, обеспечивающими развитие личностного потенциала каждого ребёнка. При этом сам педагог должен постоянно меняться, развиваться, осваивая новые подходы к образованию и новые методики обучения и воспитания.

Мы объясняем своим студентам, что педагог, в идеале, должен заниматься исследовательской деятельностью. Иначе как ему понять тренды передовых разработок, новых направлений в науке? Я смотрел видеоролик одного из московских вузов, где студента спросили, кого он предпочёл бы в качестве преподавателя: того, кто очень хороший лектор, но не ведёт научную работу, или «среднего» лектора, но прекрасного учёного? И парень тут же уверенно выпалил: «Конечно, учёного! Он понимает, куда движется наука, сможет дать более глубокие знания».

Одной из приоритетных целей высшего педагогического образования становится подготовка такого выпускника, который и через десятки лет будет оставаться эффективным, как бы ни менялось общество. Как это сделать? Президент России Владимир Путин



Одной из приоритетных целей высшего педагогического образования становится подготовка такого выпускника, который и через десятки лет будет оставаться эффективным, как бы ни менялось общество.

говорит с нами о создании даже не структур, а именно среды, где педагоги могли бы непрерывно совершенствоваться профессионально. Могу уверенно сказать, что для осуществления этой государственной установки ТГПУ имеет всё необходимое: высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, богатейший опыт и традиции в подготовке педагогических кадров, хорошо отлаженные механизмы взаимодействия с учебными заведениями (так называемое школьно-университетское партнёрство), а, главное, значительный потенциал развития.

— Да, непросто быть учителем в наше время… Однако, в связи с ростом рождаемости в России скоро профессия педагога станет ещё более массовой? Набор в педагогический университет увеличится?

— В последние годы мы видим значительный приток абитуриентов в систему среднего профессионального образования. Если лет десять назад почти все школьники старались «дотянуть» до 11 класса и непременно поступить в вуз, то сегодня стремительно растёт конкурс в техникумы и колледжи, престиж рабочих профессий повышается, и это очень хорошо! Однако интерес к высшему, в частности, педагогическому образованию, у выпускников школ, по-прежнему, сохраняется. Тенденция к увеличению бюджетных мест в учебных заведениях, готовящих педагогов, действительно, наблюдается, хотя фантастического всплеска в плане роста этих цифр мы не ждём. Но, справедливости ради отмечу, что ТГПУ располагает ресурсами для обучения вдвое большего количества студентов по отношению к тому, что есть сейчас. И особенно хочется сделать акцент на подготовку тех самых предметников, в которых сегодня сильнее всего нуждается регион, — учителей физики, математики, химии, биологии, информатики.

Вместе с тем, хочется отметить, что для педагогического университета, как и прежде, не теряет актуальности подготовка педагогов дошкольного образования, учителей начальных классов, русского языка и литературы, истории и обществознания, учителей физической культуры, изобразительного искусства, музыки, хореографии и других школьных предметов.

Замечу также, что в ТГПУ очень серьёзное внимание уделяется подготовке педагогов-психологов, педагогов-дефектологов, специалистов по девиантному поведению. Их профессионализм становится крайне важным ресурсом для реализации ценности психологического благополучия и успеха каждого ребёнка, заданной нацпроектом «Образование».

Говоря о новом наборе, приёмной кампании ТГПУ-2019, напомню нашим абитуриентам, что их ждут образовательные программы всех уровней: бакалавриат, специалитет, магистратура и аспирантура.

Особое внимание наш вуз уделяет развитию педагогической магистратуры. Это становящаяся, но, вместе с тем, уверенно развивающаяся образовательная практика. В магистратуру могут поступить как выпускники бакалавриата с намерением продолжить свое образование, так и люди, давно работающие в образовании и имеющие высшее педагогическое или непедагогическое образование. Магистерская подготовка — прекрасная образовательная возможность повысить свои профессиональные компетенции до качественно нового уровня, получить педагогическую подготовку нового профиля. В ТГПУ успешно реализуется очень широкий перечень магистерских программ, среди которых имеются эксклюзивные, например, «Управление в сфере образования», «Педагогика и психология инклюзивного образования» и другие. Для обучающихся в магистратуре нами выстраивается удобный график учебных занятий с учётом того, что большинство наших магистрантов — это работающие люди. Ресурсность магистратуры в логике ценностей обучения на протяжении всей жизни ещё и в том, что этот этап образования вполне можно рассматривать как подготовку к следующей ступени профессионального развития — аспирантуре. У нас есть успешные кейсы такой образовательной преемственности.

— Как Вы видите перспективы ТГПУ на ближайшие годы?

— Одной из задач национального проекта «Образование» является вхождение российской системы общего образования в ближайшие пять лет в топ-10 наиболее конкурентоспособных в мире. Это ключевой стратегический ориентир для ТГПУ, связанный с повышением качества и общего, и педагогического образования. Сейчас в нашем вузе начата разработка новой программы стратегического развития университета, в которую в качестве приоритетов войдут направления деятельности, связанные с информационными технологиями, цифровизацией, инклюзией, интернационализацией образования. Предметом особого внимания в содержании новой программы развития ТГПУ является вектор широкого взаимодействия, сотрудничества. Я глубоко разделяю тезис о том, что без взаимодействия нет развития. В связи с этим, для ТГПУ актуализируются задачи укрепления, обновления и расширения его партнёрских отношений с другими образовательными организациями как в России, так и за рубежом. Скажем, к настоящему времени находится в стадии согласования договор с ТГУ и нашего университета о создании совместного НОЦ проблем развития образования, что является очень важным для нас. Предполагается, что работа этой организационной структуры консолидирует усилия специалистов двух вузов для выявления, анализа, научного исследования и тиражирования лучших образовательных практик и технологий региона. Кроме того, в числе своих новых задач мы видим подготовку как отдельных учителей, так и педагогических команд. Строится много новых больших школ, и мы можем сразу укомплектовывать их кадрами. Очень удобно по времени: два года возводится школа, два года проходит обучение в магистратуре. Поступает заявка от департамента образования со списком нужных специалистов, мы формируем группу, готовим учителей. На выходе учебное заведение получает педагогический коллектив, а выпускники — гарантированные рабочие места. Так, сейчас ведём переговоры относительно Светленского лицея, который в обозримой перспективе переедет в новое типовое здание на 1100 мест.

В завершение скажу, что ключевым фактором успеха и развития ТГПУ я вижу именно активное взаимодействие и продуктивный диалог вуза с органами законодательной и исполнительной власти, образовательными организациями, общественным движением, родительским сообществом.



Маршируем в защиту природы!

Асиновский район, давно ставший местом притяжения экологических инициатив региона, снова приветствует активистов на своей земле. 24 мая состоялся уже двенадцатый в Томской области Марш парков.

Текст: Татьяна НАРАЕВА

Участие в Марше парков приняли студенты десяти учебных заведений. Такие мероприятия помогают ребятам лучше узнать друг друга, сплотиться на основе общих интересов и ценностей, а заодно получить важные и полезные знания.

Среди особенностей этого года — проведение мероприятия на территории усадьбы Лампсакова (село Ново-Кусково), участие команд из системы профессионального образования, соревнование в виде экологического квеста.

По словам сотрудников ОГБУ «Облкомприрода», организаторы также впервые решили разделить все станции квеста на два блока: образовательный (посвящённый растениям и животным Красной книги Томской области, категориям особо охраняемых природных территорий, ООПТ Томской области, профессии егеря) и практикоориентированным, где студенты смогут применить на деле свои компетенции. Например, сделать собственными руками скворечник и кормушку для птиц из предложенных заготовок, сувенир из глины, создать полезную вещь из бросовых материалов. Соответственно звучат названия станций квеста: «Хранители леса», «Экологические инновации», «Удивительные свойства дерева» и так далее.

Добавили настроения весёлые конкурсы на укрепление команд, когда, скажем, за одним из участников вся команда должна была повторить танцевальные движения или, например, ребята водили хоровод, взявшись не за руки, а… за маркеры, которые нужно было удерживать одним пальцем. Вот где прошло проверку чувство товарищества!

Участие в Марше парков приняли студенты десяти учебных заведений, — Асиновского техникума промышленной индустрии и сервиса, Молчановского учебного центра прикладных квалификаций, Кривошеинского агропромышленного техникума, Томского коммунально-строительного техникума, Томского политехнического техникума, Северского промышленного колледжа, Томского аграрного колледжа, Томского колледжа гражданского транспорта и сразу две команды представил Томский индустриальный техникум. Все команды получили свои маршрутные листы и двинулись по станциям. На выполнение каждого задания организаторы отвели ребятам только семь минут. И все достойно справились.

После квеста студенты дружно прошлись маршем по усадьбе с экологическими плакатами и речёвками.

— Я рад, что это событие проводится сегодня именно здесь, — сказал **Юрий КАЛИНЮК**, начальник департамента профессионального образова-



Студенты ответили на вопросы об особо охраняемых природных территориях



Из имеющихся заготовок ребята сделали скворечники и кормушки для птиц буквально за считанные минуты

ния Томской области, — в историческом месте с его особой атмосферой, где к тому же просторно, зелено, живописно, где пролегает экологическая тропа. Рад, что сложилось такое крепкое сотрудничество департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды (в том числе, с ОГБУ «Облкомприрода»), департамента профессионального образования и Регионального центра развития профессиональных компетенций с Асиновским техникумом промышленной индустрии и сервиса — учебным заведением, являющимся центром экологического образования и воспитания. Такие мероприятия помогают ребятам лучше узнать друг друга, сплотиться на основе общих интересов и ценностей, а заодно получить важные и полезные знания.

Такого же мнения придерживаются нынешние победители квеста — студенты Томского аграрного колледжа:

— Накануне Марша парков мы много готовились, учили, — говорят участники команды ТАК «СтудЛеском». — И уверены, что информация пригодится нам в жизни. Было бы здорово, если бы каждый человек знал, что такое особо охраняемые природные территории, как себя нужно там вести и чего ни в коем случае не делать. И совсем нелишне уметь различать звуки, издаваемые теми или иными животными или птицами, понимать их поведение и повадки. Вообще, надо отметить, круг вопросов квеста был довольно широким, — от биологии и экологии до норм российского и международного права. Нам было очень интересно.

Второго места в квесте удостоилась команда АТпромИС «Аквамарин», третьего — ТомИнТеха «Фантомы».

Событие

6–7 За химической индустрией — будущее!

Новые имена



8–9 Томскнефтехим: непрерывное совершенствование — главный принцип работы

Люди дела



10–11 Та заводская проходная, что в люди вывела меня…

Территория

12–15 Подлинное сокровище Причулымья



16–19 Янов день — это к счастью!

Культпоход с Софьей Вольской

20–21 «Скоморох» — лауреат фестивалей

22 Евангельские сюжеты Зураба Церетели

Мероприятие

23 Жить будем чище?

Быстрее! Выше! Сильнее!

24–25 Семейный старт здоровья

Томские летописи

26–27 Евграф Королёв: меценат или расчётливый делец?

Функции редакции выполняет ООО «Издательский дом «Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий и организаций города Томска и Томской области.

Главный редактор — Татьяна Сергеевна НАРАЕВА.
Вёрстка — К. ТЕРЕНТЬЕВА.
Корректура — О. ГЛЕБОВА.
Фото — Т. НАРАЕВА, М. КОБЗЕВ, А. КУНГУРОВ.

12+

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера, содержит рекламно-информационные, научно-популярные материалы. Выходит с января 2008 года, распространяется на территории Томской области среди руководства предприятий нефтегазового сектора, строительной индустрии, инновационной и образовательной сферы, лесной промышленности, а также ряда других предприятий.
Цена свободная.

ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ, УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, Томск, пр. Фрунзе, 111, оф. 321,
телефоны (3822) 28-24-60, 28-24-63, 28-24-65, 211-544, 211-200.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru. Сайт: www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна.
Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной информации, точность приведённых цитат, а также за то, что материалы не содержат данных, не подлежащих открытой публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию. Редакция не несёт ответственность за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия по Новосибирской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 12-1762 от 18 декабря 2007.

Учредитель — ООО «Издательский дом «Смелая версия».

Отпечатано в ООО «Типография «Иван Фёдоров», 634026, Россия, Томск, ул. Розы Люксембург, 115, стр. 1.
Тел. (3822) 78-30-80, 78-80-80, эл. почта: mail@if.tomsk.ru
Заказ № 19248. Тираж 5000 экз.
Подписано в печать 27.06.2019. Дата выхода в свет 01.07.2019.



За химической индустрией — будущее!

Химическая промышленность играет значимую роль в экономике Томской области на протяжении десятилетий. И значимость эта со временем только возрастает: в 2018 году объём производства химической продукции достиг 28 млрд рублей, что на 17 процентов больше показателя 2017 года. При этом доля химической промышленности в общем объёме промышленного производства составила 16 процентов. Далеко не все отрасли могут продемонстрировать такие показатели. О нынешнем положении дел и дальнейших перспективах химиндустрии редактору журнала «Реальный сектор» Татьяне НАРАЕВОЙ рассказал заместитель губернатора Томской области по промышленной политике Игорь ШАТУРНЫЙ.

Игорь Николаевич, многие аналитики сходятся во мнении, что химическая промышленность в России, несмотря на динамику роста, имеет ряд довольно серьёзных проблем, среди которых, к примеру, низкая инвестиционная активность, низкая производительность труда и так далее. Томская область, по-видимому, выгодно выделяется на общем фоне?

— Да, безусловно. Если говорить о нашем регионе, то на протяжении нескольких последних лет химическая промышленность была одной из самых динамичных отраслей по объёму инвестиций, — темпы роста здесь стабильно превышали темпы роста в промышленности в целом, что было обусловлено реализацией проектов по развитию производства полимеров в ООО «Томскнефтехим», комплексной реконструкции и технического перевооружения производства формалина и карбамидоформальдегидного концентрата в ООО «Сибметахим», строительству нового производства технических газов и сжатого воздуха на томской площадке ООО «Криогенмаш-газ».

В 2019 году ООО «Томскнефтехим» также продолжило реализацию ряда локальных проектов по текущей модернизации отдельных участков производства, которые будут направлены на оптимизацию технологических процессов, снижение потребления энергоресурсов, сокращение потерь, повышение эффективности производства в целом. ООО «Сибметахим» начинает модернизацию компрессора синтез-газа и техническое перевооружение циркулярного синтеза метанола с целью увеличения мощности производства метанола до 3100 тонн/сутки.

И это только крупные предприятия. Среди малых могу поставить в пример «НПО «Реагенты Сибири», реализовавшее две очереди проекта «Строительство завода по производству реагентов для буровых установок». В 2016 году на северной площадке ТВЗ была введена опытно-промышленная установка по производству эмульгаторов и смазывающих добавок, в 2018 году в промпарке — многотоннажное производство низковязкого базового масла, применяемых при бурении скважин.

Данная отрасль является составной частью нефтехимического кластера, в рамках которого происходит увеличение цепочки переделов и повышение глубины переработки топливно-сырьевых продуктов в базовые полимеры, пластики и прочие продукты нефтехимии, в том числе на базе уже





Достаточно вспомнить, что крупный R&D центр был создан СИБУРом на базе томской технико-внедренческой зоны в лице компании «НИОСТ». Это предприятие первым получило сертификат резидента ОЭЗ «Томск», причём из рук президента России Владимира Путина, и сегодня «НИОСТ» продолжает активно развиваться: научно-производственные разработки, созданные в Томске, успешно тиражируются на всех предприятиях холдинга СИБУР, удостаиваются престижных международных наград.

существующих производств (ООО «Биаксплен-Т», ЗАО «НПК «Полимер-Компаунд», ООО «Научно-исследовательская организация СИБУР-Томскнефтехим).

— Ещё одна важная составляющая работы химической отрасли связана со связями предприятий и научного сообщества, что всегда даёт мощный синергетический импульс к развитию. Здесь Томской области тоже есть, чем гордиться?

— Для Томска, как одного из значимых научно-образовательных центров России, вообще характерна тесная связь науки и производства. Сейчас это просто уже превратилось в основополагающий принцип развития современного общества. Достаточно вспомнить, что крупный R&D центр был создан СИБУРом на базе томской технико-внедренческой зоны в лице компании «НИОСТ». Это предприятие первым получило сертификат резидента ОЭЗ «Томск», причём из рук президента России **Владимира ПУТИНА**, и сегодня «НИОСТ» продолжает активно развиваться: научно-производственные разработки, созданные в Томске, успешно тиражируются на всех предприятиях холдинга СИБУР, удостаиваются престижных международных наград. Что касается ТНХК, то стоит отметить, что производители полимерных пленок значительно продвинулись вперёд в плане технического оснащения своих линий: они задействуют высокоскоростные установки, позволяющие производить тонкие многофункциональные пленки. Соответственно, требования к сырью — полипропилену и полиэтилену — возрастают. Поэтому «Томскнефтехим» действует в направлении улучшения качества продукции, чтобы удовлетворять новым потребностям потребителей. На воркшопе во время форума INNOVUS2019 обсуждались вопросы по улучшению процессов полимеризации, увеличению производительности и повышению качества марок полиэтилена.

В научно-исследовательском секторе существенно модернизирована научная и лабораторная инфраструктура, что позволяет вовлекать высококвалифицированные кадры и повышать качество проводимых исследований и разработок. В этом году Томская область и СИБУР заключили соглашение о совместной разработке и апробации на территории Томской области новых форматов сотрудничества в рамках реализации Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации. Сотрудничество сторон будет осуществляться на базе созданного НИ ТГУ и НИ ТПУ «Кроссиндустриального центра совместных технологических разработок», который призван стать инструментом сборки проектных команд из специалистов университетов, технологических и научных компаний, решения задач в сфере цифровизации и создания «новых» материалов на базе межведомственной образовательной программы «Школа ключевых исследователей».

— Какие ещё есть меры господдержки?

— Прежде всего, нужно отметить, что предприятия химической промышленности вовлечены в реализацию национальных проектов. «Томскнефтехим» выступил партнёром национального проекта «Производительность труда и поддержка занятости» в Томской области. На предприятии состоялся практический семинар по внедрению инструментов бережливого производства. С производственной системой «Томскнефтехима» ознакомились руководители и специалисты таких крупных региональных компаний, как «Микран», «ЭлеСи», «Сибирская Аграрная Группа», «Сибкабель», «Манотомь», «Завод крупнопанельного домостроения ТДСК», «Томлесдрев» и других компаний. Для участников нацпроекта «Повышение производительности труда» Фонд развития промышленности предоставляет займы под один процент годовых на проекты, направленные на реализацию комплекса мер по повышению производительности труда на промышленных предприятиях.

Также мы заинтересованы в продвижении продукции томских компаний на мировом рынке. Поэтому в рамках национального проекта «Международная кооперация и экспорт» завершена работа по формированию регионального перечня организаций (в том числе для предприятий химической промышленности), реализующих корпоративные программы повышения конкурентоспособности (КППК). Им предоставляется доступ к механизмам льготного кредитования. С 2020 года они смогут компенсировать процентную ставку по экспортным кредитам в размере 4,5 процентов.

В общем, могу сказать, что руководство Томской области всемерно поддерживало и будет поддерживать развитие промышленного производства в регионе. Что касается химического комплекса, то, по данным прошлого года здесь занято около 2,5 тысяч человек трудоспособного населения с уровнем заработной платы в 67 тысяч рублей, что на 40 процентов выше средней заработной платы в промышленном производстве Томской области. Причём химические предприятия — активные участники многих социально значимых проектов, включая безопасность и охрану труда, спортивные мероприятия, помощь маломобильным группам населения и так далее. Только гордиться такими отраслевиками!



Томскнефтехим: непрерывное совершенствование — главный принцип работы

В этом году исполняется 45 лет Томскому нефтехимическому комбинату. «Младшему брату» томской нефтянки, одному из флагманов экономики нашего региона. Сегодня Томскнефтехим — это более полутора тысяч работающих, свыше 400 тысяч тонн полимеров в год, это высокие технологии и высокая культура производства, социальная ответственность и информационная открытость. Но… красивыми словами и большими цифрами сейчас никого не удивишь, — куда важнее, как трудятся и что чувствуют рядовые сотрудники предприятия. Особенно, если они совсем ещё молоды и только начинают свой профессиональный путь.

Интервью: Татьяна НАРАЕВА

Итак, знакомьтесь: **Андрей КОЛЕСНИКОВ**, выпускник Томского политехнического университета, а ныне — аппаратчик пятого разряда на производстве полипропилена Томскнефтехима. Однажды, когда учился в бакалавриате по специальности «Машины и аппараты химических производств», в аудиторию зашла преподавательница Анна Анатольевна Мананкова и объявила, что Томскнефтехиму требуются аппаратчики, и в связи с этим ТПУ набирает группу для обучения этой профессии. Андрей вместе с одногруппником решил записаться.

Первые впечатления

В том, что будет и интересно, и перспективно, он не сомневался: мама по молодости начинала свою трудовую деятельность на этом предприятии, папа проработал здесь долгие годы. И всегда родители с теплотой говорили о заводе, о людях, с которыми довелось трудиться бок о бок.

Диплом защищал тоже на базе ТНХ, — часто ездил, чтобы познакомиться с теми или иными производственными процессами, проконсультироваться с технологами по некоторым пунктам своей дипломной работы. Любознательного студента всегда принимали доброжелательно, объясняли всё досконально. И вот, по окончании бакалавриата, Андрей впервые переступил порог томского предприятия СИБУРа как сотрудник.

— Можно было просто пойти в магистратуру, но я решил, что учиться и работать будет гораздо полезней для меня, — уверен молодой специалист, — хотя, конечно, сложнее: приходилось после ночных смен посещать занятия, много времени посвящать учёбе в выходные, когда другие отдыхали.

Ещё Андрей считает, что ему повезло с моментом поступления на работу: за несколько месяцев до его трудоустройства на Томскнефтехиме закончилась масштабная модернизация производства, — новые цеха, новое оборудование, высокое качество продукции:

— Первое впечатление было, что я снимаюсь в крутом западном фильме: везде идеальная чистота, порядок, дисциплина, все люди серьёзные, внутренне собранные, подтянутые. Есть специалисты с богатым жизненным и профессиональным опытом, на которых все равняются, глядя на которых, думаешь: «Вот бы и мне стать таким!». И понравилось то, что к каждому новичку здесь обязательно прикрепляют наставника, и ты можешь всегда подойти, спросить что-то, и тебе не откажут, не скажут, что некогда… Моим наставником стал **Владимир БУЯКОВ**, аппаратчик полимеризации шестого разряда.

Вспоминает Андрей, как готовили дублёров для нового предприятия СИБУРа в Тобольске:

— Им помогали и консультировали все, не только наставники. В результате, они уехали с широким набором компетенций и самыми лучшими впечатлениями.

Свежий взгляд

— Когда работа по душе — это замечательно, но когда ты можешь на работе ещё и выразить себя творчески, выложиться на все сто процентов — это просто фантастика! — делится мой собеседник. — Поэтому меня привлекла идея участвовать в Менделеевском спринте.

Сообщу читателям, что Менделеевский спринт представляет собой технологический акселератор, подразумевающий вынос на обсуждение актуальных производственных вопросов компании СИБУР, которые по ряду причин остаются «за кадром» в текущей работе. Для мозгового штурма отбирают несколько десятков человек (в этом году, тридцать), под-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТНХ

На вопрос, что изменилось с участием предприятия в нацпроекте «Повышение производительности труда и поддержка занятости», Андрей ответил, что он с первых дней работы в СИБУРе понял: постоянное совершенствование технологий и повышение качества труда — это стабильный курс компании, и проект служит лишь ещё одним инструментом развития в выбранном направлении.

разделяют их на мини-команды и предлагают участникам детально изучить предложенные темы и доказать либо перспективность данных направлений, либо их несостоятельность.

Мероприятия Менделеевского спринта позволяют молодым специалистам и интеллектуально вырасти, и творчески осмыслить многие технологические процессы, казавшиеся сами собой разумеющимися, и посмотреть под другим углом на деятельность предприятия, — с позиции управленца, технолога.

— От Томскнефтехима нас было двое: мой коллега **Максим КИТ** и я, — продолжает Андрей. — Мы с коллегами проработали свои темы и убедились, что они «нелетающие». По итогу остановились на оксосинтезе. Дело в том, что в Перми на базе «Сибур-Химпрома», согласно проекту, будут строить новую установку оксосинтеза, а нынешнюю собираются консервировать. Что делать дальше, пока не решено. Вот мы и предложили подавать туда не полипропилен, а, например, этилен, бутен, гексен, и получать другие продукты, востребованные современным рынком. Идея нашла поддержку, и в настоящее время её рассматривают, как технологически жизнеспособную и экономически целесообразную.

К сожалению, Андрею пришлось в начале июня уехать из Москвы, не дожидаясь завершения проекта, по семейным обстоятельствам. Однако молодой специалист признаёт, что участие в Менделеевском спринте многое дало ему. Конечно, в ТПУ студенты постоянно занимаются проектной деятельностью, но только в СИБУРе он почувствовал настоящий простор для исследовательской работы, самовыражения в качестве разработчика.

— Кроме того, это ещё и своего рода социальный, карьерный лифт внутри компании, — комментирует Андрей. — Любое участие в мероприятиях отмечается. Скажем, за призовое место в конкурсе профессионального мастерства получаешь более высокий разряд, тебе увеличивают профнадбавки. Я участвовал дважды.

Всё выше, и выше, и выше!

Тем не менее, парень уже успел пройти аттестацию на шестой разряд, готовится к обучению на начальника смены. И сейчас подумывает, что ему ближе на перспективу — управленческая стезя или профессиональное развитие в качестве технолога.

В целом же, Андрей отмечает, что обучение на ТНХ ведётся постоянно: то квалификацию повышают, то проводят занятия по промышленной безопасности и охране труда.

— Безопасность труда — наш ключевой фактор работы. Нравится, что здесь не замалчивают нештатные ситуации, а наоборот выносят в компании на широкое обсуждение, делают из них тему для всестороннего рассмотрения, — рассказывает Андрей. — К примеру, разбираем на планёрке, как такое могло случиться, как избежать подобных случаев, как действовать, как свести к минимуму последствия тех же утечек, аварий и прочего. И проговаривается это неоднократно, чтобы в дальнейшем не допустить аналогичных проблем, что особенно важно, так как около половины всех работающих на производстве полипропилена — молодёжь в возрасте до 35 лет. Сейчас происходит смена поколений, — много, кто уходит на пенсию и передаёт свой опыт новеньким. Конечно, хорошо, что есть люди, которые и могут, и хотят научить нас тому, что умеют и знают сами, причём обладая колоссальным профессиональным багажом. Вообще, здесь всегда была такая политика: каждый аппаратчик должен поработать на всех узлах производства по очереди, чтобы досконально изучить все технологические процессы. А для этого нужно хотя бы год потрудиться на каждом узле. Я работаю два с половиной года и осваиваю третий узел.

На вопрос, что изменилось с участием предприятия в национальном проекте «Повышение производительности труда и поддержка занятости», Андрей ответил, что он с первых дней работы в СИБУРе понял: постоянное совершенствование технологий и повышение качества труда — это стабильный курс компании, и проект служит лишь ещё одним инструментом развития в выбранном направлении. В частности, совсем недавно в интересной форме живого интерактивного общения проходило однодневное обучение основам тайм-менеджмента, бережливого производства, в обиход вводится новая система учёта ключевых показателей эффективности работы каждого конкретного работника.

— Мы понимаем, что конечной целью всех этих преобразований является повышение благосостояния и, как следствие, повышение качества жизни персонала компании, поэтому активно включаемся в любые мероприятия, — резюмирует Андрей. — Это делает нас коллективом единомышленников, действующих сообща в выбранном направлении, одной большой семьёй, где все понимают и поддерживают друг друга.

Та заводская проходная, что в люди вывела меня...

Порой жизнь человека так тесно переплетена с историей предприятия, что вряд ли можно представить себе одно без другого. Пожалуй, именно так и сложилась судьба Валентины ИВАНЕНКО, которая ныне трудится в качестве начальника смены участка по производству формовых сапог цеха ФИСО ООО «Томский завод резиновой обуви».

Текст: Татьяна НАРАЕВА



Валентина Николаевна представлена руководством предприятия к областной медали «За особые достижения». И неспроста. В 1985 году совсем ещё юная выпускница Омского химико-механического техникума с дипломом техника-технолога резинового производства приехала по распределению на один из лидеров отраслевой отечественной промышленности, чувствуя, что вытянула счастливый билет. ТЗРО был третьим предприятием по производству резиновой обуви в СССР, и был вне конкуренции за Уралом.

В эпоху развитого социализма завод производил 19,2 процента всего валового объёма продукции Томской области, здесь трудились свыше шести тысяч человек. На стыке семидесятых-восьмидесятых предприятие построило новую площадку с производственными на Ленина, 217, что позволило запустить дополнительное оборудование, почти вдвое увеличить производительность, значительно расширить ассортимент. В результате реконструкции удалось сконцентрировать практически все типы технологий по производству полимерной обуви, применявшиеся в мире. Завод «гремел» на весь Союз: юбилейный Почётный Знак ЦК КПСС, президиума Верховного Совета СССР и ВЦСПС, памятное Красное Знамя томского обкома партии и облисполкома, многочисленные награды за победу во Всесоюзном социалистическом соревновании и так далее. Достаточно сказать, что в 90-х годах ТЗРО выпускал до 24 миллионов пар обуви на сумму около 198 миллионов рублей.

Также в восьмидесятые годы громко заявляет о себе коллектив модельно-конструкторского цеха, разрабатывающий новые образцы кроссовок, другой спортивной обуви, прогулочных туфель и много чего ещё. Причём, когда томичи вышли на московский главк с идеей выпускать кроссовки, им недвусмысленно дали понять: «Делайте и дальше свои галоши»… Однако сотрудники завода не сдались и добились поставок нужного оборудования. Потом томские кроссовки покупали от Прибалтики до Дальнего Востока, были партии для отправки во Вьетнам, Китайскую народную республику.

Что касается Валентины Николаевны, то ей повезло начинать с вместе коллегами участок по производству ПВХ. Литьевое оборудование из Тирасполя только поступало, и ещё предстояло запустить его и научиться работать на нём. С благодарностью вспоминает своих наставников: Александра Дмитриевича Ткачука, Анатолия Павловича Баксана, начальника участка Ларису Абрамовну Эльзессер, технологов Галину Александровну Табакаеву и Надежду Борисовну Воробьёву.

Наша героиня успешно трудилась, получила жильё от завода. Всё складывалось как нельзя лучше, но вот наступили «лихие девяностые». «Прародитель» ТЗРО — столичный завод «Красный богатырь» — закрылся. Объёмы производства полимерной обуви в стране сократились в десять раз. Но томский завод держался, умудрившись даже увеличить свою долю рынка, наладить сбыт не только в России, но и странах ближнего зарубежья. Как ни крути, а без галош и резиновых сапог, как прежде, не могут обойтись ни в одном из регионов бывшего СССР.

С зарплатами однако не всё было благополучно, и Иваненко решила уйти в небольшую компанию по производству пластиковых окон. Через восемь месяцев вернулась снова. Был после этого и ещё один уход — в оптовую торговую фирму, но опять пришла на родное предприятие: позвали мастером на вырубной участок в цех ФИСО (формовой и спортивной обуви).

Времена выдались непростые. Руководство ТЗРО отчаянно боролось за сохранение завода, искало ниши, способные обеспечить стабильность работы. Благодаря инвестициям и целенаправленной политике удалось начать выпуск специальной обуви для промышленных производств различного профиля: ударопрочную с применением новых композитных материалов, галоши на валенки и сапоги в нефтемасложиростойком исполнении, устойчивые к кислотощелочному воздействию, термостойкую (для пожарных), а также особо утеплённую обувь для покорителей арктических недр, военных и представителей силовых структур. Постепенно этот ассортимент составил около 70 процентов всего объёма выпускаемой заводом продукции.

— Сейчас многое изменилось, — говорит Валентина Николаевна. — В общей сложности на предприятии трудится порядка 500 человек. По большей части, это люди от сорока и старше — самые преданные и грамотные сотрудники. У многих — высо-



Передовики ТЗРО после награждения в честь профессионального праздника — Дня химика



Мы нацелены на небольшие партии под конкретный заказ. Так одновременно могут находиться в производстве десятки артикулов. Всего же мы можем предложить своим потребителям несколько сотен наименований продукции.

кая квалификация и широкий перечень компетенций: люди могут работать на разных участках и быть взаимозаменяемыми. «На склад» мы давно ничего не производим, — нацелены на небольшие партии под конкретный заказ. Так одновременно могут находиться в производстве десятки артикулов. Всего же мы можем предложить своим потребителям несколько сотен наименований продукции (это не только обувь, но и, к примеру, шланги, пробки, «лежачие полицейские» и так далее). И разработка новых моделей продолжается постоянно. Недавно появилась модель «Легенда»: шахтёрские сапоги с композитным подноском, способным выдерживать нагрузку в 200 Дж.

В цехе ФИСО работают около сотни человек, большинство из них — женщины, несмотря на вредные условия и довольно напряжённый физический труд. Требуется и ответственность, и внимание, и навыки. У современной обуви много накладных деталей, а количество производственных операций может достигать до двадцати. Новички приживаются редко, а смена через несколько лет будет остро востребована…

Валентина Николаевна с сожалением вспоминает о ПТУ № 34, располагавшемся в одном из помещений завода. Здесь готовили рабочие кадры, необходимые именно для этого производства: прессовщиков, токарей, слесарей. Все они по мере обучения проходили практику и, к выпуску из учебного заведения, становились вполне толковыми молодыми специалистами. Теперь чаще всего кадровая служба вынуждена принимать людей без квалификации, с последующим их обучением специалистами по ходу работы.

Иваненко ко всем своим подчинённым относится одинаково уважительно. При возникновении сложностей или просто текущих производственных вопросов всегда интересуется мнением коллег.

— Кто лучше рабочего за станком понимает, в чём проблема? — делится Валентина Николаевна.

Товарищи по работе отзываются о ней, как о принципиальном и порядочном руководителе, который и спросить умеет, и может пойти навстречу, если надо.

— Она из тех, на ком держится цех формовой и спортивной обуви, — сказала **Татьяна КУЛАКОВА**, возглавляющая профком ТЗРО, — и составляет костяк коллектива, действительно «болеет» за своё предприятие, знает свою работу, с людьми ладит, быстро «схватывает» новое.

— Люди — наше главное конкурентное преимущество, — убеждена **Елена ШАЙДЮК**, генеральный директор ООО «ТЗРО». — С такими кадрами можно смело идти на покорение любых экономических вершин. Я считаю, недаром завод выбрал в качестве главного направления работы довольно высокотехнологичное — изготовление спецобуви. Развиваться в этой сфере, кстати, очень интересно: мало защитить человека от воздействия агрессивных сред, нужно сделать обувь максимально комфортной и безопасной при возникновении аварийных ситуаций. Именно поэтому сначала мы изготавливали шахтёрские сапоги с металлическим подноском и металлической антипрокольной стелькой. Но при разработке новых моделей отказались от этого материала. Защитная обувь с композитным подноском хороша тем, что она лёгкая и удобная, хотя её производство стоит дороже. В отличие от металла, композит не подвержен коррозии и значительно хуже проводит тепло. Находиться долгое время в такой обуви значительно комфортнее. Стельку используем текстильную, которая однако, согласно ГОСТу, выдерживает нагрузки в 1200 Н на прокол. Сама резина в изделиях бренда «Карбон» — износостойкая, и, в зависимости от добавок, выдерживает перепады температур, проявляет стойкость к агрессивным химическим веществам. И, конечно, вся продукция для промышленного использования сопровождается необходимыми сертификатами. Вот почему такие отечественные гиганты, как ЕВРАЗ, Лукойл, СУЭК являются постоянными заказчиками нашего предприятия.

Следует отметить, что наряду с промышленной линейкой ТЗРО наладил выпуск «гражданской» обуви: женских и детских сапожек, мужских сапог из сырья того же качества, что и сапоги «Карбон». С такими сапогами никакая непогода не страшна! Действует линия цветных резин, продолжается выпуск продукции из ПВХ, ТЭП-композиций, композиции EVA. Всё красивое, прочное, практичное. Потребители, со времён СССР привыкшие к стабильному качеству томского завода, ни за что не хотят расставаться с любимыми томскими галошами и сапогами.

Кстати, в ноябре этого года исполнится ровно 75 лет первой партии томских галош — таких простых и таких нужных, несмотря на все смены общественных формаций и технологические переходы. И низкий поклон тем, кто все эти годы защищает наши с вами ноги от климатических и погодных превратностей!











Подлинное сокровище Причулымья

8 июня в Асине состоялся VI Межрегиональный фестиваль «Золотая береста»

Чем выше уровень развития цивилизации, чем дальше шагает научно-технический прогресс, тем ценнее для каждого из нас шедевры, созданные фантазией и руками человека. Ведь именно эти рукотворные предметы позволяют нам ощутить свою национальную идентичность, связь с родной землёй и людьми, проживающими рядом, с национальной культурой, историей. Связь эмоциональную, идущую от сердца к сердцу.

Текст: Татьяна НАРАЕВА

В общем, если вы хотите собственными глазами увидеть нечто уникальное и необыкновенно красивое, обязательно приезжайте на фестиваль «Золотая береста» в Асино! Украшенные тончайшей резьбой и расписным орнаментом, инкрустированные стразами и поделочными камнями шкатулки, иконы, бижутерия, предметы быта, одежда, игрушки, сувениры и картины поразят ваше воображение и оставят впечатления на всю жизнь. Вы не только сможете посмотреть на прекрасные берестяные изделия, но и получить массу новой информации об этом виде прикладного искусства.

С сибирским размахом

В этом году свои работы представили более сорока мастеров со всей Сибири. На суд взыскательного жюри, состоящего из искусствоведов Томского государственного университета и Кемеровского государственного института культуры, представителей департамента по культуре и туризму Томской области, привезли свои творения мэтры из Бурятии, Иркутской области, Красноярского края, Кузбасса, Свердловской области, а также, конечно, из нашего региона.

— Мы уже привыкли к тому, что в столичных музеях и на выставках можно встретить великолепные изделия из бересты, и на вопрос, кто мастер и откуда он, получить ответ: «Из Томска, из Асина», — сказал **Павел ВОЛК**, начальник департамента по культуре и туризму Томской области. — Поэтому вполне естественно, что именно здесь, на асиновской земле возник такой красивый и колоритный фестиваль — «Золотая береста». Должен отметить, что районные власти многое сделали, чтобы привлечь к сотрудничеству Кемеровский институт культуры, дать новый импульс к развитию народных ремёсел. Мы, со своей стороны, всегда готовы поддержать столь полезные и плодотворные начинания.

Кроме того, Павел Леонидович отметил значимость открытия на базе Асиновского техникума промышленной индустрии и сервиса Центра народных ремёсел и направлений подготовки специалистов по прикладному творчеству (работе с деревом, берестой, глиной, текстилем).

Глава Асиновского района **Николай ДАНИЛЬЧУК** с гордостью сообщил собравшимся, что фестиваль не просто растёт, привлекая всё больше и больше та-







лантливых мастеров, но и приобретает более глубокий научный характер, ведь впервые за шесть лет «Золотая береста» — это не только красивый праздник, но и форум, — с пленарными докладами и мастер-классами видных искусствоведов, которые могут посетить как специалисты, так и гости мероприятия.

Кстати, большое внимание привлекли доклады. Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства КемГИК, кандидат культурологии, доцент **Людмила МИНЕНКО** живо и ярко рассказала присутствующим о развитии народных промыслов в Сибири, отчасти оторванной в прошлые века логистически и информационно от европейской части России. О творческой специфике различных сибирских регионов, о том, что в XIX–XX веках народные промыслы активно развивались, становились двигателями торговли (только в Томске действовало 70 «профильных» ярмарок и 26 торжков), основой для создания крупных по тем временам предприятий. К сожалению, революция, войны, смены общественных формаций унесли не только жизни мастеров, но и передававшиеся из поколения в поколение секреты мастерства. Тем не менее Людмила Владимировна с оптимизмом смотрит в будущее и уверена, что нынешнее развитие технологий позволит восстановить утраченные тайны, а информационные связи помогут мастерам постоянно делиться опытом и более эффективно развиваться творчески и экономически.

Эмоционально прозвучал и доклад заведующей кафедрой народного хорового пения КемГИК, профессора кафедры, кандидата культурологии, доцента **Татьяны КОТЛЯРОВОЙ**. По словам Татьяны Анатольевны, именно фольклор является сегодня той нишей, куда можно и нужно привлекать детей и молодёжь, ведь народное творчество во многом представлено в яркой, весёлой, игровой форме, где каждый может показать свои способности, смекалку, ловкость. Достаточно интересно подать фольклор, и подрастающее поколение вновь обратится к своим этническим корням.

А что у вас?..

После пленарного заседания началась оценка конкурсных работ участников фестиваля «Золотая береста-2019». Методист декоративно-прикладного искусства КТК «Сибирская усадьба Н. А. Лампсакова» и один из организаторов конкурса **Оксана ШАРИНСКАЯ** поделилась, что уровень представленных работ настолько высок, что каждую можно рассматривать часами и постоянно находить что-то новое. Столько труда, души и творческой фантазии вложено в них, что они сами, будто живые. Так и тянет прикоснуться к ним! Оценить и выбрать лучшее — задача не из лёгких.

Однако определиться с победителями было необходимо в четырёх номинациях. Причём, если в прошлом году оценивали разве что оригинальность авторского решения, сохранение народных традиций художественной обработки бересты, то ныне появилась новая номинация — «Лучший берестяной ларец». Кроме того, отдельно состязались студенты системы профессионального образования Томской области и КемГИКа. В следующем году организаторы фестиваля планируют привлечь больше молодёжи.

После пленара участников мероприятия пригласили посетить мастер-классы, проходившие в Доме культуры «Восток» (музыкальное творчество) и Центре культурного развития (работа с берестой). Так профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК, художественный руководитель ансамбля народной музыки «Скоморохи» **Александр СОЛОВЬЁВ**, в частности, рассказал об устройстве русского народного ксилофона, изготавливаемого из берёзовых дров, а также о других инструментах, о которых большинство из нас знает крайне мало. **Валентина ГЕНЕРАЛОВА**, художественный руководитель ансамбля «Щедрый вечер» поделилась секретами работы с детьми в народно-певческом коллективе, **Татьяна КОТЛЯРОВА** — методикой стилевого распевания.

Также кемеровчане учили художественной росписи по бересте. Народный мастер РФ, член Союза художников России, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК **Евгений ЖИВОТОВ** провёл мастер-класс «Пейзажная береста», народный мастер РФ, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК **Надежда СПЕКТОРОВА** — «Кемеровская роспись на бересте». Делились своими умениями гости из Бурятии, Колпашева.











Сокто ДАШИЕВ, один из участников фестиваля у себя в Прибайкалье преподаёт в школе физику и технологию, а заодно ведёт факультативные занятия в студии «Дархан». Сейчас там занимаются 12 ребятишек, — часть из них приехали вместе с учителем в Асино, чтобы помочь в проведении мастер-класса по плетению. Но в общей сложности, за годы работы Сокто Очирович воспитал целую плеяду искусных мастеров. Многие давно окончили школу, но продолжают совершенствоваться в берестяном деле и радовать людей своими творениями. Так и живут народные традиции в их умелых руках, умах и добрых сердцах…

Небесная канцелярия одобрила

По завершению мастер-классов, когда нужно было развернуть уличные гулянья и торговлю, внезапно хлынул проливной дождь. Однако молодёжь из КемГИКа продолжала репетиции под укрытием летней эстрады напротив здания районной администрации. Словно просьба, словно молитва высшим силам, сквозь ливень звучали песни и танцевальные мелодии. И небесная канцелярия смилостивилась над праздником: тучи рассеялись, вышло яркое солнце, подул ласковый летний ветерок. И центральная площадь города буквально в считанные минуты наполнилась гостями, людским гомоном и весёлым смехом.

В правой части ярмарки разместились выставочные стенды 16 учебных заведений системы профессионального образования Томской области. К примеру, студенты Томского базового медицинского колледжа предлагали всем желающим попробовать настои лечебных трав, которые ребята сами заготавливают и высушивают. Студенты аграрного колледжа показывали, как определить качество пищевых продуктов, колледжа гражданского транспорта — как исследовать почву на содержание тяжёлых металлов. Будущие строители делились секретами красивой и оригинальной отделки помещений, будущие педагоги — изготовления кукол-оберегов для маленьких деток. Представители Кривошеинского агропромышленного техникума вместе с гостями фестиваля мастерили берестяные и войлочные сувениры, Северского промышленного колледжа — бусы из солёного теста и ярких ленточек. Ребята из Томского механико-технологического техникума показывали резьбу и роспись по дереву. Студенты и преподаватели Промышленно-коммерческого техникума (Мельниково) приглашали собрать букет из… красивых пряников ручной работы на палочках. Будущие речники из техникума водного транспорта учили вязать прочные морские узлы, студенты Колледжа индустрии питания, торговли и сферы услуг — делать красивые бумажные цветы и так далее.

Асиновский техникум промышленной индустрии и сервиса развернул целую экспозицию с самыми разнообразными мастер-классами. Также все гости смогли посетить деревянную беседку АТпромИС, где лавки были устланы тканными ковриками, а стол украшал настоящий старинный самовар.

Рядом с экспозицией СПО разместилась уличная торговля, выставка мастеров художественного творчества, многочисленные развлекательные аттракционы. **Нина и Игорь КУДРЯВЦЕВЫ** из Асина вот уже более чет-



верти века занимаются берестой. Начинали в «Богаре», потом вышли в самостоятельное творчество. Сейчас вместе с ними народным промыслом занимаются их дети и даже внуки. **Лев ЗАХАРОВ** из Тайги Кемеровской области рядом с берестяными изделиями родного брата выставил свои картины, написанные по бересте. Родные сибирские пейзажи словно бы оживают на этих необычных полотнах.

Чуть дальше по центральной улице Асина, на площади возле Дома культуры «Восток» между тем полным ходом шёл музыкальный конкурс «Играй, гармонь!». Участники в возрасте от шести лет и старше со всей Томской области собрались, чтобы показать своё умение управляться с одним из самых любимых народных инструментов. 44 концертных номера, баяны, аккордеоны, гармони ручной работы из дедушкиных сундуков, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение, шесть номинаций — всё это «Играй, гармонь!» по-асиновски.

Вот где был простор для эмоционального выражения радости! Публика подпевала, танцевала, громко аплодировала. Интересно, что первого места в номинации «Частушки» удостоился самый юный участник конкурса — **Никита КАРОМА** из города Колпашево.

Ну и, конечно, Асино не было бы собой, если бы к фестивалю не приурочили спортивное соревнование. На базе СК «Юность» прошло состязание по русскому жиму среди девушек и юношей от 12 лет Асиновского и Первомайского районов. Обладателем кубка и абсолютным чемпионом соревнования стал житель Асина **Максим КАНАШКОВ**. Следует отметить, что в спорткомплексе сейчас идёт капитальный ремонт, по итогам которого появятся новые душевые и раздевалки, новое покрытие пола в манеже и многое другое.

Финалом фестиваля стало торжественное награждение победителей грамотами и денежными призами, а также феерическое концертное представление студентов Кемеровского института культуры. В качестве приглашённых участников выступил эстрадный дуэт «Веселуха» (Новосибирск).

Победители фестиваля «Золотая береста»

Первое место в номинации «Оригинальность авторского решения» — **Вера ВЕРХОТУРОВА (Саянск).**

Первое место в номинации «Сохранение народных традиций художественной обработки бересты» — **Любовь ДЕМИДОВА (Красноярск)**.

Первое место в номинации «Лучший берестяной ларец» — **Елена СЕРГИНА (Нижний Тагил).**

Первое место в номинации «Лучшее берестяное изделие среди студенческих работ» — **Эльвира БАРАНОВА (АТпромИС, Асино).**

Специальный диплом фестиваля вручён последователю В. П. Гужина **Евгению ДЁМИНУ (Асино)**.

Гран-при фестиваля — **Сергей ШЕРЕМЕТЬЕВ (Асино).**

Справка «РС»

История возрождения берестяного промысла в Асиновском районе связана с именем **Валерия Петровича ГУЖИНА**, родившегося в Алтайском крае в 1942 году и с 1948-го жившего в Асине. После окончания театрального отделения по специальности «Художник-декоратор» Красноярского художественного училища начал трудовую деятельность в Асиновском отделе культуры в качестве художника. В 1970 году познакомился с заслуженным художником РСФСР Г. М. Ломановым.

Валерия Петровича поразила коллекция берестяных изделий, собранная Ломановым в экспедициях по северу области. Полгода Гужин занимался изучением технологии работы с берестой, подбором орнаментов. Встречался с томскими учёными, этнографами, самостоятельно проводил экспедиции. Первые его изделия из бересты: коробки, блюда с хантыйским рисунком. Через два года начал изучать русскую бересту: прорезная, с росписью, плетёная, тиснёная.

В 1972 году принял участие в областной выставке, впервые попал на республиканскую. Лигачёв заинтересовался художником, предложил организовать цех народных промыслов в Асине. Но лишь осенью 1978-го на базе местной промышленности организован художественный цех по изготовлению изделий из бересты. Первый год работали три человека: В. Гужин, В. Поркачёва и Т. Плиткина. Выпускали продукции на 100 рублей в месяц.

На следующий год в цехе работало уже 20 человек. Выпускали хлебницы, туеса, блюда. Валерий Петрович ежегодно, начиная с 1972 года, участвовал во всесоюзных выставках ВДНХ, в этом же году получил первый диплом за участие. В дальнейшем его творения украшали выставки, проводимые не только в СССР, но и за рубежом: в Польше, Болгарии, Германии, США, Японии, Австралии, Китае. Умер мастер в 2014 году, но его дело продолжили ученики, работавшие с художником.



Янов день — это к счастью!

Всегда выдаётся день, когда всё получается, и хорошее складывается как бы само собой. Подарите себе такой шанс, — обязательно приезжайте на празднование Янова дня в село Берёзовка Первомайского района!

Текст:
Татьяна НАРАЕВА

Любовь побеждает

Янов день — эстонский праздник, который, по традиции, отмечается 23 июня как день летнего солнцестояния. В эту самую короткую ночь в году вспоминают романтическую историю смелого, трудолюбивого парня Яна и доброй, прекрасной девушки Сальме. Они случайно встретились и полюбили друг друга, но их разделяло Балтийское море, потому что влюблённые жили на разных островах. Счастью молодых помешал злобный подземный карлик Маахес. Он предложил девушке руку и сердце, обещая бросить к её ногам все имевшиеся богатства. Но Сальме отвергла его любовь, и Маахес наложил заклятье: каждый день до восхода солнца Ян должен был сказать своей возлюбленной о своих чувствах, иначе наутро она забудет его и уйдёт в подземное царство. Трудившийся день-деньской Ян ночью переплывал море, чтобы до первого утреннего луча произнести слова любви.

Но вот наступила самая короткая ночь, и юноша никак не успевал к наступлению утра. Тогда он развёл на берегу огромный костёр как знак своей большой любви. В ответ Сальме тоже разожгла костёр. В священном пламени этих двух огней сгорели проклятья карлика, пали злые чары, и влюблённые воссоединились раз и навсегда. С тех пор потомки Яна и Сальме каждый год в самую короткую ночь разводят большой костёр, символизирующий любовь, радость и торжество светлых сил над злом.

Красивая сказка, но, как известно, именно красивые сказки и живут дольше всего. Особенно, если из них рождается добрая традиция собираться вместе и радоваться летнему теплу и солнечному свету.

Сибирь — гостеприимная и щедрая

Откуда в нашей сибирской глубинке эта легенда? Всё просто: в самом конце XIX — начале XX веков сюда приезжали вольные переселенцы из европейской части страны (Эстония тогда входила в состав Российской империи) «на свободные земли». Начиная с 1906 года, по Столыпинской реформе, поток крестьян заметно увеличился: переселенцам теперь выделяли не только землю, но и некоторые подъёмные средства на то, чтобы обжиться и приобрести скот.

Семьи в ту пору были большими, поэтому селились семьями, основывая хутора. Карту этих поселений можно увидеть









и сегодня. Позже, во второй трети прошлого века хутора объединились в колхоз, — так и появилась Берёзовка. Здесь по-прежнему говорят по-эстонски, соблюдают национальные обычаи своей малой родины, хранят и передают из поколения в поколение секреты народных ремёсел. И держат связь с Эстонией, — на каждое празднование Янова дня сюда обязательно приезжает делегация из Прибалтики.

Янов день, наравне с Рождеством, считают одним из главных праздников года. В эти дни едят мульге капс (капусту, тушёную с перловкой и салом), пшённую кашу с топлёным молоком и маслицем, сыр, кровяную колбасу собственного приготовления. А ещё устраивают народные гуляния.

С новыми традициями и праздник веселей!

Надо отметить, что впервые широкое празднование Янова дня началось в 2016 году. Тогда выделили площадку под Янов хутор и начали постепенное благоустройство территории. По большей части, жители Берёзовки делали и делают всё собственными руками при поддержке районной и областной властей.

Сейчас это уже целый торгово-развлекательный комплекс под открытым небом: сцена и зрительные места, искусственный водоём (Яново озеро), музей «Эстонский хутор», есть зоны для игр, выставок, познавательных прогулок, принятия пищи, проведения конкурсов. В этом году праздник с комфортом посетили почти четыре тысячи человек.

Список мероприятий тоже растёт. Например, утром был проведён конкурс косарей. Пять команд из Берёзовки, Куянова и Ломовицка состязались в эстафете: одни участники косили, другие сгребали сено в копны, накрывая в знак завершения работы копну берёзовым веником, обвязанным красной ленточкой. Строгое жюри учитывало время работы, качество косьбы, стиль кошения, колорит костюмов косарей. По окончании соревнований участники дружно уселись за общий «стол», накрытый прямо на траве посреди поляны тканными коврами.

В номинации «Дебют» наградили молодого косаря **Владимира ШАПИРКО** из Куянова, в номинации «Коня на скаку остановит» — **Галину ЯКУБОВИЧ** из деревни Ломовицк. Третье место присудили **Александру ВАХТЕРУ**, второе — **Эдуарду БОГЕНСУ**, первое — **Виктору МАЛЫШЕВУ**. Все трое — из села Берёзовка.

Также Янов день украсил замечательный конкурс цветочных композиций, венков и букетов. Очаровательные представительницы четырёх районов Томской области приняли в нём участие. Их творения привлекли внимание гостей праздника и сделали его ещё интереснее. В результате, лучшую цветочную фотозону создала **команда из Асина**, самый красивый букет — **Любовь БОЯРИНОВА** (Первомайский район), самый чудесный венок — **Светлана ГАРМАЕВА** (Первомайский район).



Ещё один конкурс — больших фигур из сена — Сенофест впервые провели не только в рамках празднования Янова дня, но и впервые в Сибири. Участникам нужно было в один день изготовить гигантский деревянный каркас в несколько метров высотой, чтобы в дальнейшем, в течение трёх дней с помощью сена сформировать собственно фигуру. Темой этого года стали животные. Так, на берегу Янова озера появились Лошадь, Медведь, Лось, Заяц и Собака.

Пять команд самоотверженно трудились все четыре дня, невзирая на погодные капризы и насекомых. Специального приза Сенофеста удостоилась интернациональная команда, состоящая из эстонского гостя **Райвэ ПЕРАНДИ** и жителя Асиновского района **Николая МАНТЛЕРА** (Заяц), а также коллектив **Сергея и Владимира ВАСИЛЬЕВЫХ** (Зырянский район) и **Антона СОЛОВЬЁВА** (Чаинский район), создавший фигуру лося. Третье место заняли **Иван и Сергей МОЗГОВЫЕ** из Алтайского края (Медведь), второе — **Павел САФРОНОВ** и **Евгения КОШКАРЁВА** из Северск (Лошадь), первое — **Иван и Елена СМИРНОВЫ** из Пермского края (Собака).

Фигуры животных планируется сохранить до следующего года, а впоследствии, быть, может, создать целый парк таких скульптур.

Наш подрост

Кроме того, к празднованию Янова дня было приурочено ещё одно небольшое, однако весьма значимое для Берёзовки мероприятие — торжественное открытие экологической тропы «Лесные тайны» и создание школьного лесничества на базе Берёзовской средней общеобразовательной школы. Эта инициатива принадлежит молодой учительнице биологии **Алисе КЕРБ**, которая, продолжая традиции, руководит экологической работой подрастающего поколения.

Бабушка Алисы Вячеславовны — Валентина Павловна Цион — долгие годы вела биологию. Именно она вместе со своими учениками организовала при школе огород, где с тех пор выращиваются овощи для школьной столовой (картофель, капуста, морковь, лук, помидоры, огурцы и так далее). Тогда же прижились традиции по ежегодному высаживанию деревьев, кустарников, уборке территории школы от мусора, поддержания в ухоженном виде школьного цветника. Внучка, переняв эстафету у любимой бабушки, не просто сохраняет лучшее, что было создано, но и ведёт собственную работу.

На открытие приехала **Юлия НЕМОЛОЧНАЯ**, представитель департамента лесного хозяйства Томской области, курирующая движение школьных лесничеств. По её словам, движению уже более десяти лет, однако активное развитие оно получило только в последние годы: в настоящее время на территории региона действует 34 школьных лесничества, и в Первомайском районе они тоже есть.

— Конечно, наша главная цель — это привить детям любовь к родной природе, — говорит Юлия Александровна, — вовлечь ребят в массовые акции областного и всероссийского масштаба по охране и защите лесов. Недаром наши томские школьники достойно выступают на федеральном уровне на различных конкурсах. В перспективе многие из них потом идут учиться на специальности, связанные с лесным хозяйством, так что мы имеем все шансы вырастить себе замечательную смену, воспитать будущих лесничих, наш подрост.

Солидарен с коллегой **Евгений КОРНЕВ**, главный лесничий Первомайского района (он непосредственно курирует работу школьных лесничеств в своём муниципальном образовании):

— Лес — как море: если им «заболел», то это на всю жизнь. Я тружусь в лесничестве 16 лет, три года руковожу, и не представляю себя без любимой работы. Уверен, кто-то из тех, кого сегодня мы посвящаем в юные лесничие, заинтересуется вопросами сохранения природы, отправится на учёбу по этому профилю и по окончании техникума или вуза вернётся обратно, в родное село, потому что почувствует тягу к своей земле, своим истокам. Ведь любовь к родной природе неразрывно связано в нашем сознании с любовью к родине…



Посвящение в юные лесничие выдалось поистине торжественным: ребята произнесли клятву, обязавшись хранить природу, познавать её тайны, активно распространять экологические знания среди других. Также им вручили удостоверения и повязали зелёные галстуки. После чего школе сделали очень нужные подарки: микроскоп, компас и полезную учебную литературу по изучению леса. После чего все дружно отправились в путешествие по экологической тропе, где расположилась искусственно сооружённая медвежья берлога, чтобы дети могли увидеть, как она выглядит. Здесь же развешаны скворечники, кормушки для птиц, а высоко-высоко на дереве облюбовала себе местечко… Баба-Яга из сена и ткани. Вот уж и правда — сказочный лес!

Каждый может стать мастером!

Любые праздники замечательны мастер-классами, когда каждый может раскрыть свой талант и научиться чему-то новому. В данном случае, гости Янова дня учились танцевать эстонскую полечку и готовить лёгкий молочный супчик из овощей.

Тамара ГАВРИЛОВА много лет работала поваром в колхозной столовой, потом перешла в столовую школьную. И хотя по национальности она — русская, живя по соседству с эстонцами, переняла кулинарные «хитрости» прибалтов. Тамара Петровна готовила супчик и угощала всех желающих.

Возле мельницы на скамеечке мирно сидела за прялкой сухонькая старушечка в национальном эстонском костюме. Это Эльвина











Павловна Климсон, ей скоро исполнится 89. Её бабушка и дедушка приехали сюда в 1902 году. Всю жизнь она пряла, вязала, шила одежду и слыла искусной мастерицей. Конечно, сейчас уже глаза не те и ноги плохо слушаются, но ни за что на свете она не пропускает Янов день, тем более, рядом — дети, внуки и даже правнуки, младшему из которых семь месяцев. Дочь Эльвины Павловны рассказывает, что в их семье все весёлые, любят петь и танцевать, и ни один семейный праздник не обходится без шуток и национальной эстонской музыки. А на Рождество, кроме традиционных капусты с перловкой и кровяной колбасы, они обязательно пекут картофель в печи.

Огонь дружбы и любви

С наступлением сумерек развернулась основная часть торжества. В виде танцевального спектакля присутствующим поведали историю любви Яна и Сальме, а перед сценой разожгли небольшой костёр, после чего от имени областной администрации собравшихся приветствовал **Андрей КНОРР**, заместитель губернатора Томской области по агропромышленной политике и природопользованию.

— В Томской области проживают представители более 140 национальностей и народностей, и мы отмечаем много хороших праздников, — сказал Андрей Филиппович. — Но Янов день, несомненно, один из самых светлых и красивых. Радует, что его география растёт, людей приезжает всё больше, и я желаю, чтобы эта площадка стала местом проведения множества радостных событий, а развитие туризма стимулировало процветание экономики вашего поселения в целом.

Также Андрей Филиппович вручил благодарственные письма администрации Томской области жителям села Берёзовка, активно участвующим в строительстве Янова хутора: **Эдуарду БОГЕНСУ**, **Теодору КЛИМСОНУ** и **Михаилу РЕЙНДОЛЬФУ** и вручил награды всем участникам и победителям конкурсов.

Прочувствованно прозвучали слова депутата Законодательной думы Томской области **Дмитрия НИКУЛИНА**. Очень кстати он напомнил афоризм известного французского гуманиста, историка, философа второй половины XIX — начала XX века Жана Жореса: «Традиции — это не собирание пепла, а раздувание огня».

Глава Первомайского района **Ирина СИБЕРТ** поблагодарила областную власть за понимание и поддержку, отметив, что с каждым годом количество объектов Янова хутора растёт. На этот раз появился детский лабиринт из плетёной ивы, капитальная сцена, водоснабжение. Впервые в Сибири именно Первомайская земля приняла Сенофест.

Между официальными выступлениями шёл концерт национальных творческих коллективов со всей Сибири: ансамбль польского фольклора из Красноярского края, дуэт национально-культурной автономии белорусов из Томской области, эстонская фольклорная группа из Новосибирска, украинский танцевальный коллектив из Шегарского района, латыши из Кузбасса с весёлым и озорным танцем, литовцы из Томска и томские ансамбли русского танца «Сибирский калейдоскоп» и «Сибиринка».



Весьма зрелищно и впечатляюще смотрелись и главные обряды ночного празднества: зажжение большого Янова костра и танцы вокруг него, спускание девушками на воду венков со свечами, катание горящих колёс с бугра в болото. После чего веселье продолжилось под современную музыку и зажигательные ритмы.

Областной театр кукол и актёра «Скоморох» имени Романа Виндермана выступил в рамках международного славянского фестиваля «Театр+» в Брянске. Томские артисты привезли на фестиваль две постановки: детский спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» и спектакль для взрослых «Пикник».

Постановка «Пикник» Сергея Иванникова — обладатель премии «Золотая маска». Результат — два диплома лауреатов. Диплом за лучший актёрский ансамбль получили актёры «Скомороха» за работу в спектакле «Пикник». Режиссёр Сергей Иванников был удостоен специального приза жюри — диплома лауреата за плодотворный творческий поиск в области авторского театра.



«Скоморох» — лауреат фестивалей

Диплом за лучший актёрский ансамбль, диплом лауреата за плодотворный творческий поиск и прочие награды – так началось лето для томского театра кукол

«Скоморох» — один из двух театров, обладателей «Золотой маски»

Артисты «Скомороха» рассказывают: уехав из родного северного Томска, где в мае ещё порхали снежинки, они попали в практически летний, весь в зелени Брянск, пронизанный фестивальной атмосферой. Международный славянский фестиваль «Театр+», проходящий в Брянской области с 1989 года, выполняет важную культурную миссию в укреплении единого культурного пространства и развитии сотрудничества театральных коллективов славянских государств. За время его проведения на Брянщине побывали более восьмидесяти театральных коллективов, брянские зрители и гости города посмотрели 210 спектаклей.

С 14 по 25 мая 22 театра из городов Российской Федерации, Республики Беларусь и Республики Болгария показали 27 спектаклей по лучшим произведениям русской и зарубежной классики. Среди участников фестиваля в нынешний Год театра лишь два творческих коллектива были обладателями национальной премии «Золотая Маска»: это Московский театр юного зрителя (главный режиссёр — Кама Гинкас) и Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох» (режиссёр — Сергей Иванников).

— В этом году впервые фестиваль объединил на различных площадках десятки разножанровых мероприятий театрального, музыкального и изобразительного искусства, книжный фестиваль и фестиваль мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по актёрскому мастерству, «круглые столы» и встречи с известными деятелями российского и зарубежного искусства, — комментирует заместитель директора «Скомороха» по организации зрителя **Диана ОТМАХОВА**. — Фестиваль стал праздником для всего Брянска. Девизом фестиваля стала идея «Театр объединяет».

Нетипичный пикник

Обычно пикник ассоциируется с мирными прогулками и угощениями на природе. Именно поэтому перед показом спектакля «Пикник» Томского театра кукол перед входом в театр зрителей встречали радушные девушки, угощая пришедших пирогами.

Однако пьеса испанского драматурга Фернандо Аррабаля совсем о другом: она о войне и о том горе, которое она несёт. Представьте солдата, которого отправляют на фронт, но при этом не объясняют, за кого и с кем сражаться, и главное — кто враг? А теперь представьте, что к герою в окоп приехали… родители. Просто так, повидаться с сыном. Абсурд? Но именно через абсурдность ситуации и абстрактные образы режиссёр доносит до зрителя главную идею спектакля. Как можно причинить боль точно такому же, как и я, человеку, подчиняясь приказу неизвестной мне силы. Силы, которая имеет власть приказать, но не имеет совести объяснить.

Герои «Пикника» беспомощны, ограничены в собственном мирке, в котором есть место семейному пикничку, но нет пониманию того, что чай они пьют под



Обычно пикник ассоциируется с мирными прогулками и угощениями на природе. Именно поэтому перед показом спектакля «Пикник» Томского театра кукол перед входом в театр зрителей встречали радушные девушки, угощая пришедших пирогами. Однако пьеса испанского драматурга Фернандо Аррабаля совсем о другом: она о войне и о том горе, которое она несёт.

перекрёстным огнём. Война не нужна никому. Пьеса была написана в 1952 году в жанре абсурда и в полной мере отражает абсурд мира сегодняшнего.

— Для кого-то это может стать философско-политической притчей, а для кого-то сюрреалистической комедией с печальным концом, — отметил режиссёр-постановщик **Сергей ИВАННИКОВ**, добавив, — немного существует кукольных театров, которые имеют взрослый репертуар. Это очень сложно. Надо приучить зрителя, и это годами вырабатывается. Томский театр — как раз такой.

— На фестиваль в Брянск от нас ездили тридцать человек — вся труппа, так как заняты в спектаклях были все актёры, — рассказывает Диана Отмахова. — Представьте: на каждой кукле работает от трёх до пяти актёров. На «Пикник» был не просто полный зал, зрители сидели и на приставных стульях. Ведь тема войны в Брянске более чем актуальна. Во время Великой Отечественной этот город имел важное стратегическое значение: в нём действовало много промышленных предприятий, через железнодорожные узлы шла непрерывная перевозка войск и боеприпасов. Поэтому уже в сентябре 1941 года Брянск был оккупирован немецко-фашистскими войсками, и тут же началось истребление местного населения. Война стала тяжёлым испытанием для Брянщины.

— В профессиональном плане мы — артисты — вынесли на фестивале очень многое, — сказала в интервью актриса Брянского областного театра кукол, заслуженная артистка РФ **Наталья ИСАЕВА**. — Огромное спасибо Томскому театру кукол за такое впечатление. К сожалению, в данный период в нашем театре нет спектаклей для взрослых. Но мы все видели, какое сильное впечатление произвёл спектакль томичей на брянских зрителей и гостей фестиваля. И очень надеемся, что и в нашем театре появятся подобные спектакли.

Сергей Иванников: режиссёр и художник

Актёры «Скомороха» привезли в Брянск не только два спектакля, но и выставку акварельных работ режиссёра, дважды лауреата премии «Золотая маска» Сергея Иванникова. Ведь Сергей Валерьевич является ещё и главным художником томского театра. Акварельные эскизы продемонстрировали широкую палитру репертуара творческого коллектива. Выставка Иванникова называлась «Зазеркалье». Глядя на акварели Иванникова, понимаешь, что именно художественное образование помогает режиссёру находить оригинальные визуальные решения его спектаклей.

Фестиваль за фестивалем — награды за наградами!

Не успев приехать из Брянска, актёры «Скомороха» отправились в Красноярск, на фестиваль под названием «Сибирь. Терра Магика», который проходил с 1 по 8 июня, объединив на красноярской земле кукольников Урала и Сибири. В конкурсную программу вошли лучшие постановки для семейного просмотра и взрослых, созданные в 2017–2018 годах. Наш театр принял участие в фестивале со спектаклем «Откуда берутся сказки». Отрадно, что выступление томских артистов и здесь не осталось незамеченным. Коллектив «Скомороха» собрал самое большое количество наград, получив лауреата фестиваля в номинациях «Лучший спектакль для детей», «Лучшая работа художника по свету» (Кирилл Дейкун) и специальный приз жюри «За яркое воплощение творческого процесса» (Сергей Иванников).

Браво, «Скоморох»!





Евангельские сюжеты Зураба Церетели

Культурная жизнь в Томске не затихает ни в будни, ни в праздники. Случаются громкие события, осветить которые считает своим долгом любое городское издание. Бывают и такие мероприятия, о которых знает лишь узкий круг томичей и гостей нашего города. В силу неиссякаемой любознательности стремлюсь побывать на выставках, вечерах и концертах самого разного формата. И, конечно, с удовольствием делюсь увиденным и услышанным с читателями нашего журнала.



Научный сотрудник томского художественного музея Ирина Евтихиева рассказывает об эмалях Зураба Церетели

Зураб Церетели — мастер, который своими творческими поисками смог объединить буквально все виды, жанры и техники изобразительного искусства. Произведения художника, созданные в различных видах изобразительного искусства, украшают улицы и площади, государственные и общественные здания Москвы, других городов России, стран СНГ и многих зарубежных государств.

Среди выдающихся достижений Церетели в области изобразительного искусства — произведения, выполненные в технике перегородчатой эмали. Обратившись в 1960-е годы к детальному изучению древней технологии, мастер поднял этот вид искусства на качественно иной уровень: он обогатил спектр цветов, расширил технологические возможности и создал новый вид — объёмную эмаль. Синтез элементов декоративного искусства и авторской живописной красочной гаммы придаёт его произведениям неповторимое образное звучание. В разные годы художником созданы монументальные эмалевые панно — уникальные объёмные эмали, которым в мире нет аналогов.

Библейская тема — одна из центральных в творчестве художника.

С середины апреля по июнь в Томском областном художественном музее проходила выставка эмалей президента Российской академии художеств Зураба Церетели. Выставка носила название «Евангельские сюжеты». Экспозицию составили сорок перегородчатых эмалей и две бронзовых скульптуры: «Николай Угодник» и «Святая Нино».

Представленные в экспозиции эмали библейского цикла были созданы в 1980–90-е годы. Это станковые работы, иллюстрирующие сюжеты Нового Завета.

— Для нас особенно приятно открытие этой выставки, поскольку этот год для Зураба Константиновича юбилейный — мастеру исполнилось 85 лет, — рассказала директор музея **Елена ЯНИНА**. — Отношения, которые наш музей поддерживает с Академией художеств, давние. И выставка, подобная той, что мы представляем сегодня, тоже не первая.

— Представленные произведения, хоть и на библейские темы, но, конечно, не иконы, — продолжила экскурсию старший научный сотрудник музея **Ирина ЕВТИХИЕВА**. — В этих эмалях Зураб Константинович представил скорее собственное видение, личное преломление евангельских сюжетов. Вообще, Церетели часто говорил, что главное в его творчестве — это свобода. Хочу зачитать слова мастера на эту тему: «Я как вижу мир, так его и пишу. Ругают меня, хвалят, но я делаю, как хочу, потому что иначе не умею. И вот что я хочу сказать: в свободном творчестве нельзя искать пороки или какие-то недостатки. Потому что свобода априори не может быть порочной».

Действительно, творчество Зураба Церетели нередко подвергалось критике. Однако представленные весной в художественном музее эмали, безусловно, привлекли внимание. Решены они в очень строгой, почти графической манере, и при этом наполнены цветовым звучанием, возникающим на контрастах насыщенного золотистого фона и пятен синего, белого, красного, звучно-зелёного цвета, обозначающих фигуры и элементы пейзажа. Сравнительно небольшой размер представленных работ задавал несколько непривычный для произведений Зураба Церетели камерный формат экспозиции и давал зрителю возможность вступить в неспешный доверительный диалог с мастером на вечные темы.

Жить будем чище?

Ежегодно в конце весны — начале лета сотрудниками департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области и ОГБУ «Облкомприрода» проводятся массовые экологические акции по очистке городских территорий от накопившегося за зиму мусора. Дело хорошее, но насколько эти добрые дела содействуют улучшению реального положения дел?

Текст: Татьяна НАРАЕВА



По словам **Ольги КОБЗАРЬ**, ведущего эколога ОГБУ «Облкомприрода», важнее всего то, что к акциям привлекается не только взрослое, работающее население, но и школьники, студенты — наше будущее. Причём для большинства участников — это просто хороший повод собраться вместе вне работы или учёбы, пообщаться и сделать что-то по-настоящему полезное. Вот почему раньше приходилось задолго анонсировать мероприятия, приглашать, договариваться, то сейчас довольно часто учебные заведения и промышленные предприятия сами интересуются, когда и что намечается.

Например, ежегодная экологическая акция «Городским рекам — чистые озёра» состоялась 31 мая этого года в 19 раз. И хотя погода не радовала, более 120 человек вышли на берег Томи, чтобы убрать мусор в прибрежной зоне протяжённостью около 300 метров рядом с лодочной станцией (в районе стадиона ТГУ и дальше к коммунальному мосту). Ученики школ № 49, 32 и 28, студенты геолого-географического факультета и Биологического института ТГУ, сотрудники АО «ТОМЗЭЛ», АО «Томская генерация», АО «ТомскРТС» собрали, в общей сложности, 150 мешков мусора, вывоз которого обеспечило УМП «Спецавтохозяйство». Безопасность во время нахождения детей у реки обеспечивали члены Всероссийского студенческого корпуса спасателей НИ ТПУ.

— В рамках акции мы уделяем внимание наведению порядка именно в зоне городских рек, и каждый год меняем объекты, — сообщила начальник отдела по связям с общественностью ОГБУ «Облкомприрода» **Юлия СКОКШИНА**. — Мусора на таких территориях ежегодно становится меньше. Это говорит о том, что население начинает осознавать свою ответственность за нанесение вреда окружающей среде.

Набирает обороты в Томской области и ежегодная всероссийская акция «Зелёная весна», учреждённая Неправительственным экологическим фондом имени В.И. Вернадского при поддержке Совета Федерации, Государственной Думы РФ и Минприроды России. По данным департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области, на этот раз в нашем регионе в период с 20 апреля по 20 мая в «Зелёной весне» приняли участие свыше 11 000 человек в семи муниципальных образованиях. В расчистке территорий от скопившегося мусора участвовали волонтёры, коллективы государственных учреждений и структур, представители коммерческих компаний, общественные и экологические организации, дошкольные, средние и высшие учебные учреждения, центры дополнительного образования, а также местное население. Проведена также масштабная работа по уборке придомовых территорий, детских площадок, мест общественного досуга и отдыха, сельских парков и скверов. Силами инициативных граждан и коллективов произведены работы по благоустройству и побелке деревьев.

В целом же, акции, приуроченные к Всемирному дню окружающей среды, продолжались в Томской области до 15 июня. Вместе с добровольцами и активистами экологи навели порядок на озерах Керепеть, Мавлюкеевском, Коларовском и в районе Томскнефтехима. В День эколога сотрудники областного департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды организовали традиционную экологическую акцию на озере Университетском. К ним присоединились коллективы АО «Связьтранснефть», Томского отдела Верхне-Обского бассейнового водного управления и студенты томских вузов. В черте береговой линии озера они собрали более 1,5 кубометра бытового и крупногабаритного мусора.

Экологический субботник состоялся также в Сибирском ботаническом саду. Сначала его провели сотрудники самого учреждения вместе со студентами ТГУ, а в июне на уборку ботсада вышли специалисты областного департамента природных ресурсов, управления ветеринарии, Томского лесотехникума, Облохотуправления, а также студенты, волонтёры и жители окрестных кварталов. Их силами с территории Ботанического сада убрано свыше 1,6 тонны отходов.

Следующий большой такт активной экологической ожидается в сентябре. Нас ждёт ставший уже традиционным для нашего региона чемпионат по спортивному сбору мусора и третьи по счёту «Чистые игры», в которых могут принять участие как детские, так и семейные команды. Игровой формат плюс соревновательный дух обещают сделать мероприятия интересными.

Семейный старт здоровья

Если ты чем-то увлечён и регулярно посещаешь в Томске какие-либо учреждения (в моём случае это спортивные залы и мероприятия), неизбежно начинаешь встречать одни и те же лица. Как правило, вскоре с постоянными посетителями начинаешь здороваться, а с некоторыми и знакомиться ближе. Так появляются новые друзья и знакомые. Люди эти часто становятся тебе близкими и понятными, ведь вы увлечены одним и тем же. Именно так произошло моё знакомство с целой семьёй, посещающей бассейн в то же время, что и я.

Текст: Софья ВОЛЬСКАЯ

Стройные и подтянутые папа с мамой, с ними весёлый малыш. Как выяснилось позже, пятилетний Богдан не единственный ребёнок в семье — дома подрастает младший брат Макар. Первым в семье заниматься плаванием начал её глава, сдержанный и представительный Василий. Следом к мужу присоединилась общительная и обаятельная жена Ольга. Затем, посовещавшись, супруги решили: пусть и сын Богдан начинает приобщаться к спорту. Теперь младший сынишка ждёт-не-дождётся, когда подрастёт и будет ходить в бассейн вместе с родителями и братом.

Образ жизни детей формируется в семье

Помните времена заброшенных спортплощадок и разрушенных спортивных центров? В наше время культура физического развития в стране возрождается. Всё больше и больше спортивных секций открывают свои двери как взрослым, так и начинающим спортивным дарованиям. Для тех, кто с детства приобщён к спорту, стремление к здоровому образу жизни становится нормой.

Однако давно замечено, что родителям редко удаётся привить детям любовь к физической культуре, если самим взрослым спортивные занятия чужды. Дети не любят, когда им что-то навязывают, заставляют ходить на секции и в спортзал. Единственный способ породить у детей искреннее желание заниматься спортом — пример взрослых. И самым действенным здесь может стать личный пример родителей.

Глядя, как Андреевы всякий раз дружно, с улыбками шагают в бассейн, вместе делают разминку, а затем помогают друг другу в освоении упражнений на воде, я подумала: вот он — самый наглядный пример того, что любовь к спорту, а значит, и к здоровому образу жизни в целом, формируется именно в семье.

Главный стимул — здоровье

Когда я предложила Ольге и Василию побеседовать об их спортивной семье, супруги смутились: «Почему мы?». «А много вы видели родителей, совместно с детьми занимающихся физкультурой?» — парировала я. В общем, беседа состоялась, и очень интересная.

— Ребята, для начала мне хотелось бы узнать: вы всегда были такими спортивными?

Василий:

— В детстве, как и все, я пробовал разные виды спорта, но планомерно и серьёзно, пожалуй, не занимался ничем.

Ольга:

— Я и вовсе была из тех, кто даже на уроке физкультуры скорее отсидится на скамейке запасных.

— Когда же и как произошло ваше увлечение плаванием?

Василий:

— У меня был избыточный вес. Когда я решил, что это мне мешает, и поставил цель избавиться от лишних килограммов, то в бассейн пришёл не сразу. Был в моей жизни спортзал, были занятия тайским боксом. Однако из-за травмы пришлось снизить физические нагрузки. Тогда и решил, что плавание — самое оптимальное. Сначала плавал, как умел, при этом считая, что плаваю очень даже прилично. Потом постепенно начал присматриваться к спортсменам, а затем и заниматься с тренерами. И сейчас, хоть и плаваю во много раз лучше, чем в начале, считаю, что нет предела совершенству. В этом году уже пять лет, как я ежедневно хожу в бассейн. Плавание стало моим образом жизни, и — постепенно — становится образом жизни моей семьи.

«Папа может, папа может всё, что угодно»

Довольно часто родители теряют контакт со своими детьми, потому что не оказывается общих тем для разговора. Совместные занятия спортом не только укрепляют организм, но и способствуют улучшению взаимоотношений в семье. Это случается благодаря общему увлечению, которое сплачивает и сближает всех членов семьи.

Ольга:

— Получилось так, что тон нашему внутрисемейному климату задал именно муж. Когда супруг только начал ходить в бассейн, я всё ждала: ну, вот ещё немного, и бросит. Ведь какую надо иметь силу воли и характер, чтобы каждый день, несмотря на разные погодные условия и самочувствие, неизменно вставать рано утром, собираться и идти на тренировку?! Постепенно я прониклась искренним уважением к такой целеустремлённости. Глядя на мужа, его интерес и успехи, мне самой захотелось подтянуться, тоже почувствовать этот драйв от физической активности. Когда дети подросли и пошли по садикам, муж сам предложил мне: «Оль, попробуй!». Так я пришла в бассейн. Сначала плавала, как умела — по-собачьи. Потом, глядя на мужа, взялась заниматься с тренером. Ведь пользу приносит лишь правильное плавание, которое происходит без перегиба шейных позвонков, с погружением головы в воду. Постепенно я втянулась, мне стало нравиться всё больше и больше. Чем больше получается, тем больше это мотивирует тебя на продолжение.

Василий:

— Основная цель, которую родители должны поставить перед своим ребёнком, должна быть такой же, какую они поставили бы перед собой: найти те виды оздоровительных упражнений, которыми он будет заниматься с удовольствием. Именно





Глядя, как Андреевы всякий раз дружно, с улыбками шагают в бассейн, вместе делают разминку, а затем помогают друг другу в освоении упражнений на воде, я подумала: вот он — самый наглядный пример того, что любовь к спорту, а значит, и к здоровому образу жизни в целом, формируется именно в семье.

тогда физическая нагрузка естественно войдёт в жизнь малыша. В маленьком возрасте самое главное заключается в том, чтобы показать ребёнку, что спорт — это весело, здорово, что это чистая радость. Когда Богдану было всего девять месяцев, мы уже начинали ходить в бассейн всей семьёй. Только это были, конечно, ещё не спортивные занятия, а просто совместное времяпрепровождение и одновременно приучение ребёнка к воде. Позже сын походил немного в группу по плаванию со сверстниками, на тот момент трёхлетками.

Ольга:

— Но по-настоящему Богдан захотел заниматься плаванием, уже ориентируясь на отца. Лет с четырёх сын начал присматриваться: ага, папа пошёл на тренировку, папа плавает. Значит, и ему надо! Для Богдана крайне важно, что он ходит в бассейн именно вместе с отцом. Пусть с ним самим занимается тренер, зато папа в это время плавает где-то рядом, на соседней дорожке. Это придаёт сыну желание не бросать спорт. Вообще, по обоим сыновьям замечаю: лет до трёх с половиной они такие мамины, а потом у них ориентир в авторитете перенаправляется на папу. Несомненно, я это очень поддерживаю, поскольку считаю, что для мальчиков в их внутреннем формировании авторитет отца очень важен.

Для души и тела

Известно, что физкультура в детском возрасте особенно полезна. Благодаря простым физическим упражнениям ребёнок получает всестороннее развитие, формирует волю к победе, закаливает характер. Спортивный отец становится авторитетом для детей, которые естественным образом уясняют, что спорт — это естественно и всегда интересно. Подобная модель сознания, привитая с малых лет, в будущем может только усиливаться. Что касается плавания, то это один из самых комфортных видов спорта для детей, так как даёт не только гармоничное физическое развитие, но и отличное закаливание.

Воспитать любовь к чему бы то ни было нельзя. Но можно сделать так, чтобы любовь возникла сама собой и стала уже неотъемлемой частью жизни. На мой взгляд, относительно спорта сделать это вообще довольно легко, ведь любовь к движению у человека физиологична. Гормоны радости, вырабатываемые во время физической активности, делают нас в наилучшем смысле зависимыми от них, буквально исключая понятие физической лени.

Василий:

— С тех пор, как мои занятия плаванием стали ежедневными, мне самому постоянно было интересно, как можно улучшить свои умения. Ещё до занятий с тренерами я начал замечать время, за которое преодолеваю ту или иную дистанцию, а затем и приобретать всяческое снаряжение: специальные лопатки для плавания, и так далее.

Ольга:

— На сегодняшний день у нас дома уже целый шкаф в прихожей отдан под плавательную экипировку: разные лопатки, ласты, шапочки, костюмы. Кстати, вот прибавился костюм для плавания в открытой воде, поскольку в июле мужу предстоит участие в любительском заплыве через Волгу.

Каждый — часть целого

Да, глава этой чудесной семьи не на шутку увлёкся плаванием, а потому решил, что будет пробовать себя в различных соревнованиях и заплывах. При этом у Василия и Ольги нет цели становиться профессиональными спортсменами. Но им нравится достигать новых высот в выбранном виде спорта. И, конечно, особенно они ценят то, что плавание органично объединило их семью.

Спортивная семья всегда не только здоровая, но ещё и дружная, поскольку любое коллективное дело сближает и учит доверять друг другу. Супруги Андреевы убеждены: заняться физическим саморазвитием никогда не рано и не поздно, — было бы желание. Работа над собственной физической формой неизбежно ведёт к изменениям в лучшую сторону и других жизненных привычек: питания, режима дня и так далее. Причём в семье всё это происходит естественно, с радостью, а главное — совместно. В итоге семья, отдавшая предпочтение здоровому образу жизни, становится похожей на единую команду, в которой происходит общение и взаимодействие между всеми участниками, и в которой каждый чувствует себя частью целого.

Евграф Королёв: меценат или расчётливый делец?

Когда в 1888 году его арестовали за стачку или по-современному картельный сговор, он отказался от защитника, сказав: «Нет-с, уж и посижу, если присудят». И через полтора месяца, выйдя из тюрьмы, он забрал тюфяк, деревянную кровать и прочий скарб, который сделал за свой счёт. При этом три года назад купец вложил в строительство театра по разным данным от 100 до 150 тысяч рублей (почти 60 миллионов рублей в современном эквиваленте). И готов был единолично достроить Троицкий собор. А после смерти его состояние оценивали в более чем четыре миллиона рублей, сегодня он был бы миллиардером.

Текст:
Ксения ТЕРЕНТЬЕВА

О противоречивом отношении к деньгам Евграфа Ивановича Королёва писали многие: и дореволюционный краевед Константин Николаевич Евтропов, и современные историки Олег Николаевич Разумов, и Надежда Михайловна Дмитриенко.



Портрет Евграфа Королева, художник — Винокуров

Учёный на медный грош

Так про него напишут в «Сибирском вестнике» после смерти. И действительно образование у Королёва было начальное, но это не помешало ему стать самым богатым человеком Томской губернии.

В Томск он приехал ещё совсем юным из города Ростова Ярославской губернии с братом Всеволодом. Поступил на службу приказчиком к купцу III гильдии Василию Антоновичу Щёкину. О деятельности Королёва на этой должности почти ничего неизвестно. Однако в газете «Сибирский вестник» есть подробное описание нелёгкого, почти рабского труда приказчиков.

Приказчиками становились «обыкновенно сироты, или сыновья бедных родителей, мальчики 10–12 лет, еле обученные грамоте дома, или в приходском училище». В первое время они занимались «чёрной» работой: выполняли поручения хозяев и старших приказчиков, чистили обувь, находились в лавке и зазывали покупателей. За это мальчика кормили, одевали, но не платили, а за проступки жестоко били. Первое жалованье юный приказчик получал в 15–16 лет в размере 36 рублей в год (или 21 300 рублей). Но и эти деньги либо отдавались родственникам, либо оставались на хранении у хозяина. Однако с этого момента юноше уже доверяли продажу мелких товаров в лавке.

В 20 лет молодой человек становился настоящим приказчиком. Он уже хорошо был знаком с тонкостями торгового дела, и его работа в лавке становилась спокойнее. Все приказчики мечтали стать купцами или «получить лавку на учёт». Возможно, именно эти условия труда сделали будущего купца Королёва таким бережливым.

В 1850-м году он начал работать в лавке купчихи III гильдии Евпраксии Семёновны Ненашевой, вдовы купца III гильдии Петра Яковлевича Ненашева. И потом вскоре обвенчался с ней. Скорей всего, это был брак по расчёту, но расчёт получился верным: новоиспечённый муж сумел приумножить приданое жены.

От природы коммерсант

«Коммерсант-самородок», как его называл К. Н. Евтропов, помимо торговли в лавке Ненашевой, занимался ростовщичеством. Кредитование тогда было самым выгодным делом, хотя и самым осуждаемым в народе. Официальные ссудные кассы по закону могли устанавливать максимум 60 процентов годовых. А неофициальные ростовщики брали с заёмщиков в два-три раза больше. Часто кредитору отходило имущество должника, если он не мог расплатиться.

Королёв таким образом стал собственником более 30 домов. И даже в 1883 году начал осваивать пароходный бизнес, получив от должников два парохода. И в результате, общая мощность парка судов Королёва составила 500 лошадиных сил. Он агрессивно зашёл на рынок, снизив стоимость перевозок. И спустя три года, при обороте в 562 069 рублей предприятие всё равно принесло убытки в размере 19 284 рублей, и Королёв продал пароходы конкурентам.



Королёвский театр. Фотография из альбома «Великий путь. Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги» И. Р. Томашкевича

Неудача с судоходством, к счастью, не ударила по экономическому благополучию Королёва. У него процветали золотодобыча в Мариинском округе, винокуренное производство, которое он открыл вместе с купцом II гильдии Петром Никитичем Кайгородовичем в 1883 году, а также стеклоделательный завод. Но рисковать с тех пор Евграф Иванович перестал.

Звучать не в общем хоре

«Мелкой благотворительности он почти не признавал», — пишет о Королёве Евтропов. Не любил также попрошаек и не давал кредит тем, кто не умел жить по средствам. Не жертвовал по подписке. Строителям университета даже отказался сделать скидку в два рубля за кирпич.

В 1868 году Королёв достроил Ярлыковскую церковь, правда, потом говорили, что он надел на неё «деревянный колпак». Не вызывало дерево у простых людей доверия, не было в нём монументальности, но была беззащитность перед пожарами. Спустя десять лет Королёв вызвался достроить Троицкий кафедральный собор единолично, но поставил жёсткие условия:

• строить по своему усмотрению без вмешательства консистории и строительной комиссии;

• сделать деревянный купол, если нельзя каменный;

• сохранить право отказаться от строительства в любой момент без объяснений;

• отдать в его полное распоряжение все материалы, принадлежащие собору.

И всё это было полностью за его счёт. Он уже договорился с архитектором Максимилианом Арнольдом, заготовил материалы для строительства. Но искреннее желание помочь встретило сопротивление и во властных структурах города, и среди жителей. Последние боялись, что опять Королёв наденет на Троицкий собор пресловутый «деревянный колпак», как было с Ярлыковской церковью. И исчезнет вся монументальность. Через два года он снова попытается достроить собор, но опять наткнётся на «какие-то интриги в думе».

Принцип единоличного участия Евграф Королёв применит потом в строительстве театра. В 1882 году старый деревянный театр разобрали на дрова и вскоре распродали. Однако тогдашний губернатор Иван Иванович Красовский был большим любителем театра и мечтал выстроить новый. В фельетоне «Без театра. Отголоски сибирских нравов» Евгений Валентинович Корш, изменяя фамилии главных героев, опишет всю драматическую завязку вокруг строительства нового театра.

В пасхальное воскресенье 1884 года губернатор уговорил несколько купцов объединить усилия и построить театр за 25 тысяч рублей. Но Королёв, узнав об этом и обидевшись, что его не пригласили, предложил построить «один, на свой собственный счёт, кирпичный театр», при условии, что здание будет принадлежать ему, чтобы он «во всякое время, никого не спрашиваясь, мог замки на него повесить и чаи в нём сложить». Купцы вздохнули с облегчением, а губернатор махнул рукой, так как через два года его могло уже не быть городе. Так и случилось, губернатор скоропостижно скончался за два с половиной месяца до окончания строительства.

Театр открыли 19 сентября 1885 года. Это было трёхэтажное здание, в котором могло поместиться до 1000 человек. За пользование театром хозяйственный распорядитель товарищества артистов Николай Александрович Корсаков платил Королёву 25 процентов от полученной прибыли за сезон. Несмотря на то, что спектакли в Томске посещались мало, новый театр провёл первые сезоны с полными сборами. Старались учитывать вкусы публики и ставили в основном опереттки, так как томичам хватало драмы в жизни.

Кроме театра, Королёв вместе с братом учредил детский приют для мальчиков, пожертвовал на строительство ремесленного училища два дома и 35 тысяч рублей, вложил более 70 тысяч в перестройку Никольской церкви.

Он совершал добрые дела, но не забывал про купеческое правило: «Меньше дать и больше получить». Получал взамен, конечно, не прибыль, но награды и почётные звания. В его честь называли улицы, а в зале заседаний городской думы висели портреты его и брата.

Евграф Иванович Королёв — неоднозначная фигура в истории Томской губернии. Он многое сделал для города, но время, к сожалению, стёрло почти все упоминания о нём. Королёвская улица теперь носит имя Максима Горького, Королёвский театр был сожжён в 1905 году черносотенцами. На месте Воскресенского кладбища, где был похоронен Евграф Иванович, стоит «Сибкабель», а надгробие находится на территории Свято-Троицкого храма.

В подготовке статьи были использованы материалы газет «Сибирский вестник», «Сибирская газета», «Томская старина», «Исторический вестник», публикации К. Н. Евтропова, О. Н. Разумова (кандидат исторических наук), Н. М. Дмитриенко (доктор исторических наук), В. П. Бойко (доктор исторических наук).

Разница в деньгах автором исчислялась по следующему критерию: розничная цена муки на 9 октября 1885 года составляла 1 рублей 10 копеек за пуд (16,3 кг), современная стоимость муки — 40 рублей за килограмм.



- **Услуги башенных, гусеничных и автомобильных кранов**
- **Перевозка, монтаж и обслуживание кранов**
- **Услуги полуприцепов и тралов 25 т**

ООО «УМ-3»

г. Томск, ул. Герцена, 67

Телефоны:
8(3822)33-27-04, 8(913)807-88-41